

T.C  
İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ



**KADIN SUÇLULUĞUNUN İNTERNET VE SOSYAL MEDYADA  
GÖSTERİMİ: ÖRNEKLERLE BİR İÇERİK ANALİZİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Zarife ÖZEN AKPINAR**

**Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Anabilim Dalı**

**Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Tezli Yüksek Lisans Programı**

**MAYIS 2024  
İSTANBUL**

T.C  
İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ



**KADIN SUÇLULUĞUNUN İNTERNET VE SOSYAL MEDYADA  
GÖSTERİMİ: ÖRNEKLERLE BİR İÇERİK ANALİZİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Zarife ÖZEN AKPINAR**  
(210011010)  
(0009-0003-4235-3533)

**Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Anabilim Dalı**

**Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Tezli Yüksek Lisans Programı**

**Tez Danışmanı: Prof. Dr. Süha ATATÜRE**

**İstanbul 2024**



T.C.  
İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ  
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü

Jüri Tez Onay Formu

26.05.2024

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

Bu çalışma 26.05.2024 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Anabilim Dalı, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi (Tezli Yüksek Lisans) Programı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

TEZ JÜRİSİ

**Prof. Dr. Süha ATATÜRE**

Danışman

İstanbul Gedik Üniversitesi

**Dr. Öğr. Üyesi Halime SUVAY EKER**

Üye (İmza)

İstanbul Gedik Üniversitesi

**Dr. Öğr. Üyesi Serra ORKAN**

Üye (İmza)

İstanbul Okan Üniversitesi

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Kadın Suçluluğunun İnternet ve Sosyal Medyada Gösterimi: Örneklerle Bir İçerik Analizi” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda ve dipnotlarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını, patent ve telif haklarını ihlal edici bir davranışımın olmadığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. (25/05/2024)

Zarife ÖZEN AKPINAR



## İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>iv</b>
<b>ÇİZELGE LİSTESİ</b> .....	<b>vii</b>
<b>ŞEKİL LİSTESİ</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>1. GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
<b>2. KONU, KAPSAM, LİTERATÜR</b> .....	<b>3</b>
2.1 Cinsiyet ve Suç.....	3
2.1.1 Kadın Suçluluğu .....	8
2.1.2 Cinsiyetin Suça Etkisi .....	10
2.1.2.1 Toplumsal Cinsiyet Normları.....	10
2.1.2.2 Suça Eğilim.....	11
2.1.2.3 Suç Türleri .....	11
2.1.2.4 Adalet Sistemi .....	12
2.1.2.5 İstatistikler .....	12
2.1.3 Toplumsal Cinsiyet ve Toplumsal Cinsiyet Normlarının Suç Algısı Üzerindeki Etkileri .....	13
2.2 Kadın Suçluluğunun Görünürlüğü .....	16
2.3 Feminist Kriminoloji ve Feminist Yaklaşımlar .....	19
2.3.1 Feminist Kriminoloji.....	19
2.3.1.1 Toplumsal Cinsiyet.....	20
2.3.1.2 Feminizm .....	21
2.3.1.3 Feminist Hukuk.....	22
2.3.2 Feminist Yaklaşımlar.....	23
2.3.2.1 Liberal Feminizm .....	23
2.3.2.2 Sosyalist Feminizm .....	24
2.3.2.3 Radikal Feminizm .....	25
2.3.2.4 Marksist Feminizm.....	26
2.3.2.5 Post Modern Feminizm .....	27
2.3.3 Kadın Suçluluğuna Etki Eden Diğer Faktörler.....	28
2.3.3.1 Kadınının Eğitim Durumunun Suçluluğa Etkileri.....	28
2.3.3.2 Kadının Medeni Halinin Suçluluğa Etkileri .....	29
2.3.3.3 Kadının Mesleğinin Suçluluğa Etkileri .....	29
2.4 Suç Türleri Arasındaki Cinsiyet Farklılıkları ve Nedenleri .....	30
2.5 Medyada Kadınların Temsili.....	31
2.6 Medyada Kadın Suçluluğunun Temsili .....	38
2.6.1 Giriş.....	38
2.6.2 Medyanın Toplumsal Etkisi ve Kadın Suçluluğunun Temsili Arasındaki İlişki .....	40
2.6.2.1 Medyanın Toplumsal Etkisi .....	40
2.6.2.2 Kadın Suçluluğu Temsili .....	41

2.6.2.3 İlişkinin Karmaşıklığı .....	41
2.6.3 Medyanın Rolü ve Etkisi.....	42
2.6.3.1 Medyanın Suç Algısı ve Kamusal Görüş Oluşturmadaki Rolü: .....	42
2.6.3.1.1 Suç Algısı Şekillendirmesi .....	42
2.6.3.1.2 Stereotipler ve Önyargılar .....	43
2.6.3.1.3 Kamusal Görüş Şekillendirmesi .....	44
2.6.3.1.4 Medyanın Dikkati Çekme ve Skandal Oluşturma Kültürü .....	44
2.6.3.1.5 Suç ile Mücadele ve Hukuki Süreçler.....	45
2.6.3.2 Kadın Suçluluğunun Medya Tarafından Nasıl Temsil Edildiği .....	46
2.6.3.3 Medyada Cinsiyet Stereotipleri.....	47
2.6.3.4 Medya Kadınlar ve Erkekler Hakkındaki Stereotipleri Nasıl Pekiştirmektedir? .....	48
2.6.3.4.1 Sürekli Olarak Yineleme .....	48
2.6.3.4.2 Görsel Olarak Temsil .....	48
2.6.3.4.3 Dil Kullanımı- Etiket Kullanma .....	49
2.6.3.4.3 Sosyal Normlara Uyum.....	49
2.6.3.4.4 Reklam Kampanyaları.....	49
2.6.3.5 Kadın Suçlular Medyada Nasıl Çevrelenmiştir?.....	49
2.6.3.5.1 Suç Motivasyonu ve Karakterizasyon .....	49
2.6.3.5.2 Cinsellik ve Objektifikasyon .....	50
2.6.3.5.3 Mağduriyet Temsili.....	50
2.6.3.5.4 Cinsiyet Rollerine Uygunluk veya Uygunsuzluk .....	50
2.6.3.5.5 Görsel Temsil ve İmaj .....	51
2.6.3.5.6 Toplumsal Reaksiyon ve Stigma.....	51
2.6.3.6 Kadın Suçluluğunun Görsel Temsili .....	52
2.6.3.6.1 Gazete, Dergi, Televizyon Gibi Medya Araçlarında Kadın Suçluluğu Nasıl Resmedilmiştir?.....	53
2.6.3.6.2 Görsel Temsilin Kadın Suçluluğu Üzerine Etkileri Nelerdir?.....	55
2.6.3.7 Medyanın Dil Kullanımı ve Anlatım Biçimleri .....	56
2.6.3.7.1 Medyanın Kadın Suçluları Anlatırken Kullandığı Dil ve İfadelerin Etkisi.....	58
2.6.3.7.2 Dilin Kadın Suçluluğu Algısını Nasıl Şekillendirdiği .....	59
2.6.3.7.3 Kadın Suçluluğu Haberlerinde Nasıl Bir Dil Kullanılmalıdır ve Dil Sorunu Nasıl Çözülebilir?.....	60
2.6.3.7.4 Kadın Suçluluğunun Normalleştirilmesi ve Özelleştirilmesi.....	61
<b>3. YÖNTEM .....</b>	<b>67</b>
3.1 Problem.....	67
3.2 Amaç Önem ve Hedefler.....	68
3.3 Araştırmanın Yöntemi ve Sınırlılıklar .....	69
3.4 Araştırma Soruları ve Varsayımlar .....	70
3.5 Araştırmanın Modeli.....	71
3.6 Evren, Örneklem ve Veri Toplama Araçları.....	74
3.7 Veri Analizi Yöntemi ve Verilerin Değerlendirilmesi.....	74
<b>4. ARAŞTIRMAYA ESAS OLAN ÖRNEKLER.....</b>	<b>76</b>
4.1 Hırsızlık Haberleri.....	76
4.2 Tehdit-Hakaret Haberleri .....	100
4.3 Yaralama-Öldürme Haberleri .....	124
4.4 Dolandırıcılık Haberleri.....	148
4.5 Uyuşturucu Haberleri .....	174
4.6 Analizlerin Genel Değerlendirmesi .....	198

<b>5. İÇERİK ANALİZİ SONUÇLARINA GÖRE VARSAYIMLARIN TEST SONUÇLARI .....</b>	<b>208</b>
<b>6. SONUÇ .....</b>	<b>214</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>216</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>	<b>224</b>



## ÇİZELGE LİSTESİ

	Sayfa No:
Çizelge 4.1: Hırsızlık Suçları .....	76
Çizelge 4.2: Hırsızlık Konusu Haberlerin Frekans Analizleri .....	98
Çizelge 4.3: Tehdit Hakaret Suçları Tablosu .....	100
Çizelge 4.4: Tehdit Hakaret Suçları Frekans Analizi Tablosu .....	122
Çizelge 4.5: Yaralama Öldürme Suçları Tablosu .....	124
Çizelge 4.6: Yaralama Öldürme Suçları Frekans Analizi Tablosu .....	146
Çizelge 4.7: Dolandırıcılık Suçları Tablosu .....	148
Çizelge 4.8: Dolandırıcılık Suçları Frekans Analiz Tablosu .....	172
Çizelge 4.9: Uyuşturucu Suçları Tablosu .....	174
Çizelge 4.10: Uyuşturucu Suçları Frekans Analiz Tablosu .....	196
Çizelge 4.11: Genel Değerlendirme Frekans Analiz Tablosu .....	199

## ŞEKİL LİSTESİ

	<b>Sayfa No:</b>
<b>Şekil 4.1:</b> Hırsızlık Frekans Analiz Grafiği .....	99
<b>Şekil 4.2:</b> Tehdit Hakaret Suçları Frekans Analiz Grafiği .....	122
<b>Şekil 4.3:</b> Yaralanma, Öldürme Suçları Frekans Analiz Grafiği .....	147
<b>Şekil 4.4:</b> Dolandırıcılık Suçları Frekans Analiz Grafiği .....	173
<b>Şekil 4.5:</b> Uyuşturucu Suçları Frekans Analiz Grafiği .....	196
<b>Şekil 4.6:</b> Genel Değerlendirme Frekans Analiz Grafiği.....	200



## KADIN SUÇLULUĞUNUN İNTERNET VE SOSYAL MEDYADA GÖSTERİMİ: ÖRNEKLERLE BİR İÇERİK ANALİZİ

### ÖZET

Bu tez çalışmam internet ve sosyal medya haberciliğinin kadın suçluluğunu nasıl temsil ettiğini analiz etmektedir. Araştırma medya temsillerinin cinsiyet eşitliği ve kadın algısı üzerindeki etkilerini araştırmayı amaçlamaktadır. Çalışmamız İnternet ve Sosyal Medya platformları üzerinde yer alan haberlerin içerik analizini içermektedir. Haberlerin dili, kullanılan görseller, haberin çevrenişi, ana fikri, yorumlanması, kodlarının belirlenmesi unsurları çevresinde incelenmiştir. Medyada kadın suçluluğunun temsili, cinsiyet eşitliği ve kadın algısı üzerinde olumsuz bir etki yaratmaktadır. Bu temsiller, kadınların toplumdaki 'kadın' algısını etkileyebilir, kadına karşı ayrımcı ve şiddeti oluşturabilecek, körükleyebilecek, ön yargıları güçlendirebilecek ve kadınları da suça sürükleme riskini arttırabilmektedir.

Bahse konu çalışmada kadınlara yönelik temsillerde ön yargı ve stereotiplerin ne olduğu, kadınların erkeklere göre duygusal, pasif ve ailevi yönden sorumluluklarının ne derece ortaya konulduğuna, kadınların işledikleri suçların erkeklerin işlediği suçlara göre farklı sebeplere bağlanmasının sebepleri, kadın suçlulara yönelik internet ve sosyal medya üzerinde nefret oluşturabilecek bir söylemin olup olmadığı sorgulanmaktadır.

Bu kapsamda kadın suçluluğu üzerine yapılmış internet ve sosyal medya üzerinde toplamda 55 habere ulaşılmış, konularına göre haberler birbirlerinden ayrılmış, içerik analizleri yapılarak suç konularına göre frekans analizleri yapılmıştır.

Suçların konu başlıkları hırsızlık, dolandırıcılık, yaralama-öldürme, tehdit-hakaret ve uyuşturucu haberleri olarak suçlar birbirinden ayrılmıştır. Suç konuları altında ise 11 adet farklı kaynaklardan elde edilen haberler seçilmiştir. Haberler tablolaştırılırken de suç konuları baz alınmıştır. Haberlerin çeşitlilik gösterebilmesi için kadınların işledikleri farklı suç türleri ve nedenler göz önüne alınarak haber çeşitliliği oluşturulmaya çalışılmıştır. Bahse konu tezimizde kullandığımız haberler en çok bilinen ve daha çok insana hitap eden siteler üzerinden arama motoru kısmına suç niteliklerini belirtilmesi üzerine öncelikli çıkan haberler üzerinden oluşturulmuştur.

Medya kuruluşlarının çok insana hızlı bir şekilde ulaşmasından mütevellit kadın temsillerinde daha dikkatli, sorumluluklarını bilen, adil, eşit bir algı yaratması önemlidir. Medya temsilleri yaparken cinsiyete yönelik duyarlılıkları göz önünde bulundurmalı, önyargı oluşturmamak amacıyla dikkatli davranmalı, kadın ve erkeklerin suçluluklarının sebep ve sonuçlarını oluşturan durumlar çerçevesinde değerlendirmeli ve genellemeler yapmamalı, sosyal medya platformlarının kötü algılar ile mücadele etmesi adımları atılmalıdır.

**Anahtar Kelimeler:** *Kadın, suç, medya, temsil, içerik analizi, cinsiyet, kadın suçluluğu, internet, sosyal medya*

## **REPRESENTATION OF WOMEN'S CRIMINALITY ON THE INTERNET AND SOCIAL MEDIA: A CONTENT ANALYSIS WITH EXAMPLES**

### **ABSTRACT**

This thesis analyzes how the internet and social media news represent female criminality. The research aims to investigate the effects of media representations on gender equality and the perception of women. Our study includes a content analysis of news published on the Internet and social media platforms. The news has been examined around the elements of the language of the news, the visuals used, the context of the news, the main idea, its interpretation, and the identification of its codes. The representation of female criminality in the media has a negative impact on gender equality and the perception of women. These representations can affect the perception of 'women' in society, create and exacerbate discrimination and violence against women, strengthen prejudices, and increase the risk of women being involved in crime.

The study in question examines what prejudices and stereotypes are present in the representations of women, to what extent the emotional, passive and family responsibilities of women are compared to those of men, the reasons why the crimes committed by women are attributed to different causes than those committed by men, and whether or not there is a discourse on the internet and social media that could create hatred towards female criminals.

In this context, a total of 55 news stories about female criminality were found on the internet and social media, the news stories were separated from each other according to their topics, content analyses were carried out and frequency analyses were made according to crime topics.

The crime topics were classified as theft, fraud, assault-homicide, threats-insults and drug news. Under the crime topics, news from 11 different sources were selected. The crime topics were also taken into account when tabulating the news. In order to ensure the diversity of the news, an attempt was made to create diversity in the news by taking into account the different types of crimes and reasons committed by women. The news used in our thesis was created by searching the search engine section of the most well-known and widely visited websites with the crime characteristics specified.

Due to the fact that media organizations reach a large number of people quickly, it is important for them to create a more careful, responsible, fair and equal perception of women's representation. When making media representations, gender sensitivities should be taken into account, care should be taken to avoid creating prejudice, the causes and consequences of the criminality of women and men should be evaluated in the context of the situations that arise, and generalizations should not be made, and steps should be taken to combat negative perceptions on social media platforms.

**Keywords:** *Women, crime, media, representation, content analysis, gender, female criminality, internet, social media*

## 1. GİRİŞ

Kadınlar tarih boyunca çeşitli medya platformlarında farklı şekillerde tasvir edilmiştir. Bu tasvirlerin bir kısmı, kadınların toplumdaki rolü ve statüsü hakkındaki stereotipleri ve önyargıları pekiştirmeye hizmet etmiştir. Son yıllarda internet ve sosyal medya kadınların temsili açısından yeni bir alan olarak ortaya çıkmıştır. Bu platformlar kadınların seslerini duyurmaları ve kendi hikayelerini anlatmaları için yeni bir imkân sunarken aynı zamanda kadın karşıtı nefretin ve suçlamanın yayılması için de bir araç haline gelmiştir.

İnternet ve sosyal medya da kadın suçluluğunun gösteriminde genellikle kadın suçlular erkek suçlulara kıyasla daha vahşi ve tehlikeli olarak gösterilmektedir. Bu tasvir genellikle kadınların işlediği suçların ayrıntılı ve sansasyonel bir şekilde ele alınmasıyla pekiştirilir. Kadın suçlular erkek suçlulara kıyasla daha duygusal ve dengesiz olarak gösterilmektedir. Bu tasvir genellikle kadınların suçlarının duygusal patlamalar veya hormonal dengesizlikler gibi faktörlere bağlanması ile pekiştirilmektedir. Kadın suçlular erkek suçlulara kıyasla daha cinselleştirilmiş bir şekilde tasvir edilmektedir. Bu tasvir genellikle kadınların suçlarının bedenleri ve cinsellikleri üzerinden ele alınması ile pekiştirilmektedir.

Bu araştırmanın amacı internet ve sosyal medyada kadın suçluluğunun nasıl gösterildiğini incelemektir. Bu amaçla çeşitli platformlarda yer alan haber metinleri analiz edilecektir. Araştırmada genel çerçevede,

- İnternet ve sosyal medyada kadın suçlular nasıl tasvir edilmektedir?
- Bu tasvirler hangi stereotipleri ve önyargıları pekiştirmektedir?
- Kadın suçluluğunun gösterilmesi kadınların toplumdaki rolü ve statüsü üzerinde nasıl bir etkiye sahiptir gibi sorulara cevaplar aranacak ve ortaya çıkan sonuçlar sunulacaktır.

Bu araştırma internet ve sosyal medyada kadın suçluluğunun nasıl temsil edildiğine dair kapsamlı bir analiz sunarak bu tasvirlerin kadınlar üzerindeki etkisini

daha iyi anlamamıza yardımcı olacaktır. Araştırmanın bulguları kadın karşıtı nefretin ve suçlamanın önlenmesi için yapılabilecek çalışmalara katkı sağlayabilecektir.

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi kullanılacaktır. Araştırma kapsamında çeşitli internet ve sosyal medya platformlarında yer alan haber metinleri analiz edilecektir. Bu analiz yapılırken kadın suçluların nasıl tasvir edildiği, tasvirlerde kullanılan dil ve görseller, hangi stereotipleri ve önyargıların pekiştiği, kadın suçluluğunun gösterilmesinin kadınların toplumdaki rolü ve statüsü üzerinde nasıl bir etkiye sahip olduğu gibi konulara odaklanılacaktır.

Araştırma bulgularında internet ve sosyal medyada kadın suçluluğunun genellikle olumsuz ve stereotipik bir şekilde gösterildiğini ortaya koyması beklenmektedir. Bu tasvirlerin kadınların toplumdaki rolü ve statüsü hakkındaki önyargıları pekiştiği ve kadın karşıtı nefretin ve suçlamanın artmasına katkıda bulunduğu düşünülmektedir.

## 2. KONU, KAPSAM, LİTERATÜR

### 2.1 Cinsiyet ve Suç

Suç kavramı toplumun içinde belirlenmiş olan kuralların dışında bir davranış sergilemek anlamına gelmektedir. Suç olgusu insanlığın varlığından beri ileri gelen bir suçtan etkilenen etkilenmeyen herkes için bir sorun teşkil etmektedir. Suç toplumsal olarak değişim ve dönüşümlerin sonucunda hızla artış gösteren bir sorun haline gelmektedir. (Şenol vd., 2020:101-104)

Toplum içerisinde suç işleme davranış her zaman bulunmaktadır. Suçta bu aşamada toplum içerisinde insanın sosyal olmasından ötürü toplumun bir parçası olarak ele alınmalıdır. Suç davranışı ele alınırken insanların psikolojik, fiziksel özellikleri yanında içerisinde yaşadığı çevre de değerlendirmeye alınmalıdır. İnsanların yaşadıkları her alanda suç kendisini gösterebilmektedir. Suçun önlenmesi aşamasında da insanlara ait bütün davranışların ele alınması gerekmektedir. (Küçükbükcü Ayata, 2022:11)

Cinsiyet ve suç arasında doğrudan bir ilişki bulunmakta fakat tek etken olarak cinsiyeti baz almamı doğru bir yönelim olmamaktadır. Kadın ve erkekler arasında suç işleme oranları, sebepleri farklılık gösterebilmektedir. Erkek egemen toplumlarda erkeklerin suç oranlarının yüksek olduğu görülmektedir. Erkeklerin baskın olarak yetiştirilmesi, gücü temsil eden kesimin erkekler olması, (Şenol, 2019:268) suça yönelme durumu ve suçlu davranışı da erkeklere verilmiş bir hak olarak görülmesi etkilidir. Suç kavramı insanlığın ilerleyişi ile gelişmiştir. Suç kuralların dışına çıkma, bir sapma hareketi olarak adlandırılır. Suç üzerinde birden fazla etken bulunabilmektedir. (Karakehya,2013:732-733) Erkeklerin suç işleme oranları kadın suç işleme oranlarına göre daha fazladır. Kadının hayatının belli bir döneminde sosyal hayattan kopuk olması, erkeğin daha fazla bu hayat içerisinde aktif olması kadının suç dünyası içerisinde çok aktif olmamalarını ya da yardımcı konumda olmaları sonucunu ortaya çıkarmıştır. Kadın suçluluğu ise kadının sosyal hayata katılması itibari ile irdelenmeye başlanmıştır. Kadında da bir suçlu profili mevcuttur.

Fakat bunu fark edilmesi kadının sosyal hayata katılımı ile olmuştur. Kadın ve erkek arasında toplumsal cinsiyet eşitsizliği yaygın gördüğümüz bir durumdur. Cinsiyet farkı yüzünden kadına ve erkeğe ailede, toplumda verilen roller bulunmaktadır. Kadın sindirilen, susturulan bir noktada bulunmaktadır. Erkeğe göre kadın toplum içerisindeki itibarının yitirilmesinden daha fazla çekinmektedir. Ayrıca kadının suç işleyemeyeceği gözüyle bakan toplumun kadına bakışı; bakan, büyüten rolünde olması da etkilidir. Her toplumda kadına verilen roller farklılık göstermektedir. Kadına tanınan roller de suç ve suçlu davranışından genelde kadını uzak tutmaktadır. Kadın gördüğü şiddet, baskı, kısıtlanmış olmanın sonucunda suça yönelim göstermektedir. Suç kavramı bile toplumumuzda erkeğe dair bir davranış olarak görülmektedir. Gelişmiş ülkelerde kadının sosyal hayatta etkin olmasından ötürü kadın suçları daha yaygındır. Kadın suçlu profiline dışarıdan bir göz olarak bakıldığında ise; eğitim durumu düşük, evli, çocuklu, boşanmış kadınların oluşturduğunu görülmektedir. Kadın suçluluğu da bir nebze etkileyen medeni hal, meslek, coğrafi koşullar, yaş gibi değişkenler mevcuttur. Kadınlardan esas beklenen durumun anne, iyi bir eş olmalarıdır. Fakat kadın sosyal hayata katıldığında aile içi dinamiklerde oynamalar başlar. Bu durumda kadının suça katılımında artış görülmektedir. Kadının sosyal ve iş hayatına atıldığında hem aile içerisindeki yükümlülükleri hem de sosyal hayattaki yükümlülükleri artmaktadır. (Güçlü, 2019:196-212)

Kadınlara erkeklerle oranla daha az suça karışmalarındaki bir sebep ise suça karışma korkusudur. 19. Yüzyılda yaşanan sanayi devrimi ile kırsal alanlardan kentlere göçler başlamıştır. Bu sebepler kentsel alanlarda da bazı olumsuzluklar görülmeye başlamıştır. Hızlı bir şekilde gerçekleşen sanayileşme, farklı kültürlerin bir araya gelmesi suç oranlarında da artışı beraberinde getirmiştir. Suç işleme korkusu da bu olumsuzluklardan biri olarak görülmektedir. Devlet tarafından suçlar engellenmeye çalışılsa da suçun toplum içerisinde yarattığı olumsuz etkiler göz ardı edilmiştir. Suç korkusunun bireysel olduğu göz ardı edilmese de kentlerde yaşayan kadınların daha fazla suç işleme korkusu içerisinde buldukları görülmektedir. (Akyayla,2019) Bu durum da kadın ve erkek arasındaki suç işleme oranlarına etki etmektedir. Suç korkusu genel manada bir suça karışmaktan korkma, işlenen bir suçun sonuçlarından etkilenme korkusunun ortaya çıkması anlamına gelmektedir. Suç korkusu toplum içerisinde günlük rutin işlevleri gerçekleştirmeye, kadınların iş

ve sosyal hayata katılmalarına olumsuz etki edebilmektedir. (Çardak, 2012:23-45) Bu noktada kadın sosyal hayattan soyutlanır ve toplumsal rollerinde baskıladığı gibi ev ve aile içerisinde kalmayı da tercih edebilmektedir. Suç korkusu gelişmiş toplumlarda suç oranlarının artmasıyla paralellik göstermektedir. Şiddetin, hırsızlıkların, dolandırıcılıkların, öldürme olaylarının artış göstermesi suç korkusunu aynı zamanda pekiştirmektedir. Aynı toplum içerisinde yaşayan kişilerin suç korkusu boyutları ve konuları farklılık gösterebilmektedir. Kadınlar üzerinden örneklendirmek gerekirse suç işleyen bir kadının ailevi ilişkilerinin bozulması, toplum içerisinde dışlanma, damgalanma gibi konulardan çekinmesi sonucunda suç korkusu oluşabilmekte ve suç oluşabilecek alanlarda kendini izole etme isteği ortaya çıkabilmektedir. Kısaca suç korkusu kişiler arasında farklılık göstermektedir. Suç korkusu konusu en çok cinsiyet ile ilişkilendirilen bir konudur. Kadınların suç konusunda daha çok mağdur taraflarının vurgulandığı, erkeklerin ise suç unsurunun ana merkezinde gösterildiği görülmektedir. Kadınlar erkeklere oranla daha fazla suç korkusu içerisine girmektedirler. Bu durumda erkeklere göre daha az suç işlemelerini etkileyen faktörlerden biri olarak görülmektedir. Kadınlar genel olarak hayatlarının her alanında zayıf, tehlikeye açık, korunmaya muhtaç olarak gösterildikleri ve bu uyarılarla büyüdüğü için suç korkular her zaman daha fazladır. Kadının pasif olarak gösterilmesi bir suç işlenmesi sonucunda toplumda erkeğe oranla daha fazla suçlanacağı sonucunu ortaya çıkartmaktadır. Sonuç olarak kadınlar işledikleri suçlardan erkeklere oranla daha fazla etkilenmektedirler. (Çardak, 2012:23-45)

Eğitim konusuna da değindiğimizde bile erkeğe öncelik verilmektedir. Kadın iş hayatına atıldığında burada da cinsiyet ayrımı yapılır. Kadın erkeklerin yaygın çalıştığı ticaret, sanayi gibi kollarında çok fazla kendine yer bulamaz. Kadın suçlularla ilgili yapılan bir araştırmada erkeğe göre eğitim seviyesinin düşük olduğu görülmüştür. (Akyüz, 2022) Kadının erkeğe göre suça katılımı düşüktür. Kadınlar erkek egemen bir toplum içerisinde yetişirler ve buna boyun eğerler. Kendilerini suça itecek ortamlardan uzak durmaya çalışırlar. Bir taraftan da suçlu bir kadın olmanın toplum içerisindeki yükünü taşımaktan korkarlar. Kadın aile içerisindeki konumu nedeni ile riske atılmak istememektedir. Bu yönüyle de kadın ve erkeğin işledikleri suç türleri de farklılık gösterebilir. Bir kadının suçu veya şiddeti gösterme anı önceki hayatındaki bastırılmışlıkları, şiddeti artık dayanamayacağı noktada ortaya çıkarması ile oluşur. (Öldürme, yaralama gibi suçlarda). Bu noktada öfke gösterimi kadın-erkek

arasında farklılık gösterir. Kadın iç dünyasını, duygusunu direkt olarak bazen yansıtamayabilir. Öfke durumunun kadına uygun görülmemesi, yakıştırılmaması kadını bazı duygularını içine atmasına sebep olur. Kadın ve erkekler üzerinde yapılan araştırmalarda işledikleri suçlar bakımından farklılıklar olduğu görülmektedir. Erkeklerin şiddet içeren suçlara daha fazla yönelmesi, bu suçu tekrar etme durumunun fazla olması durumu mevcuttur. Kadınların ise şiddet konusundan daha fazla kaçındıkları görülmüştür (Şenol, 2019:269).

Kadınların genelde suçu belli bir yaş noktasına geldiklerinde işlediklerini görülmektedir. Zimmete para geçirme suçundan örnek vermek gerekirse bir erkek bu suçu işlediğinde kendi üzerine daha fazla para geçirir kadınlar ise daha az parayı üstlerine geçirmektedirler. Erkek bu parayı özel yaşamı ve ihtiyaçları için alırken kadının amacı ise aile statüsünü arttırmaktır. Evli kadının bekar bir kadına oranla daha çok suça eğilimli olduğunu görülmektedir. Kent ve kırsal kesim olarak değerlendirdiğimizde kentlerde yaşayan kadınların kırsalda yaşayan kadına oranla daha fazla suç işlediği tespit edilmiştir. (Sili,2019) Bu noktada var olan göç olgusunu da göz önünde bulundurmak gerekmektedir. Kırsaldan kente gelen kadın toplumsal farklılık, ekonomik şartlar nedeni ile kentte suç işleme oranlarını yükseltme olasılığı yüksektir. Bir kadının sosyal hayata katılması özgürleşmesi, erkeğe dair özellikler kazanması kadını suça yaklaştıran sebeplerdendir. (Demirbaş, 2019) Kadın suçlarında adam öldürme, hırsızlık, dolandırıcılık, iftira, şantaj, huzur bozma, suçları ön plandadır. Kadın zina, hırsızlık, uyuşturucu konularında ise erkeğin yanında mağdur olarak değerlendirilebilir. Ayrıca madde kullanımı da kadının suç işleme oranını yükseltmektedir. Bu da suçluluk oranlara oldukça yansımamaktadır. Kadın ve erkeğin arasında suça atılması sebepleri arasında farklar mevcuttur. Kadın konumu itibari ile değişen ekonomik, sosyal hayat gibi etkenler sebebi ile dış dünyayla daha çok iç içe olmuştur. Aile içi ekonomide belli bir ekonomik gelirin altında bulunan aile kadınlarında suça yönelme oranı daha fazladır. Ekonomik durum yanında aile içinde bulunan problemler de kadını suça iten etkenler arasında bulunmaktadır. Tabii ki psikolojik etken ve sebepler önemli bir yer tutmaktadır. Kadınların cezaevine girme sebeplerinin alt nedenlerden biri de ailenin otoriter bir yapıya sahip olmaları, sert tutumlar görmeleri olarak da belirtilmiştir. Yapılan çalışmalarda çalışan kadınlara oranla çalışmayan kadınların daha fazla suça iştirak ettikleri tespit edilmiştir. Meslek konusunda ise üst düzey statülerde çalışan kadınların daha az suça karıştıkları

gözelemlenmektedir (Demirbaş, 2019). Ülkemize gelen ve yaşayan yabancı uyruklu kadınlar da suç işlemektedir. Bu kadınların işledikleri suçlar genelde fuhuş, uyuşturucu madde ve ateşli silah ticareti kapsamındadır. Eğer bir öneride bulunmak gerekirse kadının eğitim seviyesinin güçlendirilmesi, sosyal baskının kadının üzerinde bir noktada azaltılmaya çalışılması, kadının da bir öfke seviyesinin bulunduğu ve bir erkek kadar bunu belli noktalarda kontrol edemeyeceği göz önüne alınmalıdır. Toplum içerisinde bir kadın bir erkek kadar görünür bir hale geldiğinde yine bir erkek kadar suç işleme potansiyeli artacaktır. Bu anormal bir durum değildir. Erkeğe toplum tarafından verilen rolleri kadının da üstlenmesi, sosyal hayat içerisinde var olması ailede dengelerin değişmesi ile kadın daha özgür bir hal almaktadır.

Kadınların suça yönelmelerinde bazı sebepler mevcuttur. Bu sebeplere genel manada bakmak gerekirse sosyal etkilerinde önemli rol oynadığını görmekteyiz. Kadına toplum içerisinde ne denli pozitif bir bakış açısı ile bakılırsa bu yönde de suç oranlarında azalma görüleceği öngörülür. Ekonomik açıdan düşük seviyede olan bir toplum içindeki her insan bir noktada suça yakındır. Belli bir ekonomik durumunda altında kalan kadında da suç işleme olasılığı yüksektir. Aile açısından baktığımızda suçlu davranışını en çok etkileyen faktörlerden biri olduğu görülür. Çok kalabalık ailede yaşayan bir kişinin daha çabuk suça yöneldiği görülmektedir. Bunu nedeni kalabalık aile içerisinde kişinin sorunlarının küçük çekirdek aile içerisinde fark edildiği kadar çabuk fark edilemeyeceğidir. Aile içinde ayrı anne babası bulunanlar, baskıcı bir ailede büyüyen kadınlarda suça yönelim daha fazladır. (İstisnalar kaideyi bozmadığı gibi) Kadını suça iten etkenlerden biri de şiddettir. Aile içi, kadına karşı şiddet kadını yaralama, öldürme, silah kullanma suçuna itebilir. Ülkeden ülkeye de suç türleri değişim göstermektedir. Örneğin ABD’de kadının en çok işlediği suç uyuşturucu ve uyarı madde suçlarıdır. Suç işleme konusunda Emniyet Teşkilatı açısından da belli tutumlar mevcuttur. Emniyet Teşkilatı suçu önleme, suçluyu temin etme görevlerine bağlıdır ve bu noktada görev yapmaktadırlar ve suçlunun cinsiyetinin ne olduğunun bir önemi bulunmamaktadır. (Aliyev,2019) Kadın suçluluğu artış gösterdikçe polis eğitim ve uygulamalarda yeni uygulamalar başlatılmıştır. Polislik mesleği bile erkek mesleği olarak görülmektedir. Kadın- erkek arasında herhangi bir ayırım gözetmeksizin aynı ortam ve şartlarda çalışmaktadırlar. Oluşturulan cezaevleri bile erkek düzenine uygun bir tasarıma sahiptir. Kadına yüzde

yüz uygun bir düzenlemesi bulunmamaktadır. Suç kavramı üzerine kurulan ceza sistemi ise ‘namus, şeref, kan davası’ gibi konularında iyi hal indirimlerinden yararlanmaktadır. Erkek her şeyin sahibiymiş gibi davranılır. Her ne kadar genel manada erkek suçlarının kadın suçlarından daha yüksek olsa da bu durum ülkeye, ekonomik yapıya göre değişkenlik gösterebilmektedir. Bir kadın şiddeti genelde içinde bastırılmış olan duygular ile hareket etmektedir. Genelde suç işledikleri kişiler ile yakın bir bağları bulunmaktadır. Suç konusunda şehirlerde mala karşı olan kırsal da ise cana karşı olan suçlar daha yüksek orandadır. Bir erkeğin suç işlemesi güç gösterisi iken kadın için toplumdaki dışlanma, beklenmedik bir durumun gerçekleşmesi, geleneksel olan kadın çizgisinden çıkması gibi durumlarla karşılaşılır. Kadın hem işlediği suçun cezası hem de toplumsal cezalandırma ile iki katı ceza almış olurlar (Koruculu,2019: 69-74).

Günümüzde toplumlar sosyolojik olarak incelendiğinde bir değişim ve farklılaşma içerisinde oldukları görülür. Bu değişim ve farklılaşma sorgulandığında toplumda kalıplaşmış olan ataerkil sistem ve erkeğin baskın olduğu algısı da sorgulanmaya başlanmıştır. Erkek kurumsallaşmış, hareket etmeyen bir konumda bulunurken kadın ikinci planda kalmaktadır. Erkeğin bu kadar üstün görülmesi ile de feminist yaklaşımlar 20. Yüzyılın yarısından itibaren karşı bir düşünce geliştirmişlerdir. Feminist bakış açısı da hayatın tekrar gözden geçirilmesi, kadın ile erkek arasında eşitlik durumunun sağlanmasını istemektedir (Koruculu,2019: 69-74).

### **2.1.1 Kadın Suçluluğu**

Kadın suçluluğu açıklanmaya çalışılırken birçok görüş ve düşünceden faydalanılmıştır. Suç kapsamında kadın suçluluğunu açıklayan net bir kuramsal çevre yoktur. Fakat kadın suçluluğunun anlaşılması ve anlatılması amacıyla biyolojik ve toplumsal cinsiyet yaklaşımlarından yardım alınmaktadır. 1900 yıllarında kadının suçluluğu genellikle biyolojik farklılıklar ele alınarak incelenmiştir. Kadınların erkeklere göre daha arkadan gelen bir gelişmelerinin olduğu, erkeklerin daha erken olgunlaştıkları bu yüzden de suç işlemeye daha fazla meylettikleri görüşü ön plana çıkmıştır. Erkekler doğdukları anda suçlu potansiyeli yüksek bireyler olarak doğmaktadırlar. Kadın da aynı şekilde doğduğu andan itibaren daha az suç işleme kapasitesine sahip bir insan olarak doğmaktadır. Suç genel anlamda biyolojik etkenlere bağlanmıştır. Bu biyolojik farklılıklar kadın ve erkek arasında bulunan

hormonsal farklılıklara da değinilmiştir. 1990'lı yıllar da artık biraz daha kadının suçlu olma durumu psikolojik, çevresel faktörler ele alınarak incelenmeye başlanmıştır. En belirgin olarak da çevresel durumların kadın suçluluğunu etkilediği kanısına varılmıştır (Küçükbükcü Ayata,2022: 21-24).

Cinsiyetler üzerinde toplum tarafından uygun görülmüş bazı roller ve sorumluluklar bulunmaktadır. Bu roller kişilerin yaşamlarını, sosyal hayatlarını etkileyen bir yöne sahiptir. Toplumsal cinsiyet eşitsizliği kadınların bazı noktalarda kısıtlamakta belli noktalarda da yer edinmesine engel olmaktadır. Kadınlara toplum tarafından verilen konum suç olgusunu da etkilemektedir. Ataerkil bir sistem içerisinde bulunmamız kadın suçluluğunun erkek suçluluğundan ayrı bir şekilde değerlendirilmesine engel olabilmektedir. (Balcı,2011) Kadının hayatı içerisinde bulunan eğitim, aile, çalışma şartları gibi konular da suç işleme konusunda etki yaratabilmektedir. Kadın suçluluğu ayrıntılı bir şekilde incelendiğinde her işlenen suçun farklı bir işleniş sebebinin olduğu fakat ortak noktada kadınlara dair deneyimler sonucunda ortaya çıktığı görülmektedir (Küçükbükcü Ayata, 2022: 554).

Suç konusu bile ele alınırken erkek dünyası ön planda tutulmuştur. Çıkarımlar kadın erkek diyerek özele indirgenmeden genel olarak kabul görmüş ve kadın suçluluğu konusu ihmal edilerek bir kenara atılmıştır. Kadın nüfusunun yoğun olduğu ülkelerde bir araştırma yapılacak olursa ve bu kadın nüfusunun erkeklerden çok olduğunu düşünülduğünde nüfusundan örneğin yarısından fazlasının araştırma dışında kaldığını düşünmek bize bu durumun mantığını kavratmada yardımcı olabilmektedir. Türkiye'ye bakıldığında da 2023 yılı verilerinde de erkekler nüfusu 42 milyon 428 bin 101 kişi iken kadın nüfusu 42 milyon 252 bin 172 kişi olduğu tespit edilmiştir. <sup>1</sup> Bu verilerde ülkemizin nüfusunun yarısının kadınların yarısının ise erkeklerin oluşturduğu görülmektedir. (Balcıoğlu, 2002)

Kadınların sosyal ve aktif çalışma hayatına atılmaları ile suça eğilimlerinde artışlar olmuştur. Kadınlar iş hayatına atılarak alanlarının sadece ev olmadığının başka işlerde de çalışabileceklerinin farkına varmışlardır. Kadınlar kendilerini geliştirerek erkeklerin hâkim olduğu güvenlik, siyaset, para, yöneticilik gibi iş alanlarında belli bir statüye gelerek bu alanlarda çalışabilmeye başlamışlardır. Belli bir süre sonra araştırmacılar kadın suçluluğunu da kriminoloji içine alarak

<sup>1</sup> www.milliyet.com.tr, Türkiye Nüfusu 2023: İllere Göre Türkiye'nin Nüfus Sıralaması

incelemeye ve araştırmaya başlamışlardır. Feminist (kadın- erkek arası eşitlik) hareketin dönüşmesi içinde kadın suçluluğunun araştırılmasına önem verilmiştir. Feminizmin önemli dönemlerinden olan 3 dönem bulunmaktadır. Bunlardan birincisi; 1800’lü yıllarda kadınların oy kullanma hakkını kazanabilmek için verdikleri mücadele, ikincisi;1960’lı yıllarda var olan duruma karşı çıkan ve özgürlükçü düşüncede olan kadınların yürüyüşleri ve gösterileri, üçüncüsü ise; 1990’lı yılların başında kadınlara ait farklılık, değişim ve çok çeşitliliğin fark edilmesi bu değişim ve dönüşümlerin kabul edilmesidir. Feminist kuram bu sayede genişlemiş ve içerisine kadının suçluluğunu alan bir çevre oluşturmuştur. Kadının bu esnada da çevreden etkilenerek suç işlediği vurgulanmıştır. Yıllar içerisinde kadınların hükümlü sayıları her geçen yıl artmaktadır. Dünya üzerinde kadın suçluluğu artış göstermekte ve artmasının altında da birçok sebep yatmaktadır. (Demirbaş, 2019)

Kadın suçluluğunun önlenmesi bakımından genel ve kısa bir değerlendirme yaptığımızda ise eğitici ve sosyal yönden güçlendirici hizmet çalışmaları yapılması gerekmektedir. Suç işleyen kadınlar için risk faktörlerinin araştırılarak sonuçlarının ortaya konulması, bu sonuçlara ışığında gerekli desteklerin verilmesi gerekmektedir. Sağlıklı bir aile kurulabilmesi amacıyla çocuklara en küçük yaştan itibaren gerekli eğitimlerin verilmesi, kadınların ekonomik özgürlüklerini ellerine alabilmeleri amacıyla gerekli desteklerin verilmesi, toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanabilmesi açasından topluma eğitici programlar verilmesi, kadın üzerinde kurulmuş olan baskının azaltılması amacıyla başta medya platformlarında bilinç arttırıcı etkinlikler yapılması, kadınlarında erkekler kadar bazı fırsatlara eşit erişim sağlayabilmeleri için önüne çıkan engellerin kaldırılması gibi öneriler sunulabilmektedir. (Küçükbükcü Ayata, 2022:565)

### **2.1.2 Cinsiyetin Suça Etkisi**

Cinsiyetin suça etkisinde toplumsal olarak bize öğretilen normların etkisi büyüktür. Cinsiyet suçu etkileyebilmekte ve roller insanların davranışlarını belirlemektedir.

#### **2.1.2.1 Toplumsal Cinsiyet Normları**

Toplumsal olarak insanlara öğretilmiş olan roller insanların davranışlarını etkilemektedir. Erkekler toplumda daha güçlü ve dayanıklı görüldükleri için fiziksel

olarak da güçlü görünmesi ve güçlü olması beklenmektedir. Yani erkeklerin güce dayalı, şiddet içerikli suçlara karışmasına ve bu suçlara meyilli olmasına yol açmaktadır. Aynı zamanda cinsel olan suçlarda genelde bir erkeğin bir kadına karşı bir hareketinin olması, erkeğin eve bakması ve evin reisi olması eve ekmek getirmesi, kadınların ev içinde aktif olmaları ile kişi bu normlara göre hareket etmektedir. Eğer bu hareketlere göre davranış sergiler ise toplumdan dışlanmayacağını, onay göreceğini varsaymaktadır. Toplumsal normlar erkek ve kadın dışında kalan kimlikleri dışarıda bırakır ise toplumdan dışlanan kimlikleri suça yatkınlığı da daha fazla artmaktadır. Aşırı toplumsal değerlere bağlı olmakta katı yörelerde suça teşkil edebilmektedir. (Vatandaş,2020:750-761)

### **2.1.2.2 Suça Eğilim**

Suç işlemede kişiye ait bireysel özelliklerde etkilidir. Bu durumu ekonomik durum, eğitim düzeyi, aile yapısı, kişinin psikolojik yapısı gibi faktörler de etkilemektedir. Cinsiyet ekonomik olarak bazı işlere erişimi bazı fırsatları yakalamayı engelleyebilmektedir. Düşük maaşlı işlerde çalışan kişilerin ve geçinme zorluğu çeken kişilerin hırsızlık, dolandırıcılık gibi suçlara eğilimi daha fazladır. Eğitimin eksik veya az olması da kişinin istediği işte çalışmaması ve istediği maaşı alamaması sebebiyle suça meylini arttırabilmektedir. Ailenin düzeni, yapısı, anne baba ilişkileri de suça eğilim üzerinde etkilidir. Şiddet ve geçimsizlik olan aile çocukları özgüvensiz büyüyen kişilerin bu yaşadıkları öfke ile birleşerek bir suça meyli arttırabilmektedir. Kişinin kötü madde kullanması, bu maddeyi temin edecek parayı bulamaması veya dürtüleri kontrol edememesi ile suça yatkınlığı artmaktadır. Duygusal yönden acıları olan, hassas olan kişilerin suça eğilimleri fazla olabilmektedir. Bu duyguları kişinin kendi içinde çözme aşamasında suça yönelerek kendini iyi hissetme yoluna gidebilmektedir. Bunun gibi birçok neden suça eğilimi arttırabilmektedir. (Tepecik, 2016)

### **2.1.2.3 Suç Türleri**

Cinsiyet kişinin işleyeceği suç türlerini de etkileyebilmektedir. Örnek vermek gerekirse erkeğin cinsel suçları daha yaygın işlerken ekonomik anlamda yapılan suçlarda da daha çok kadınların ağırlık göstermesi bu duruma bir örnek olarak gösterilebilir. Cinsel Suçlarda genelde kadın mağdur erkek bu suçu işleyen taraftır. Erkeklerin de mağdur olduğu durumlar da söz konusudur. Uyuşturucu madde

suçlarında her iki cinsiyetten de kişiler suça meyilli olabilmektedir. Dışarıda uyuşturucu madde satma konusunda erkekler daha aktiftir. Kadınları yanlarında taşıma mantıkları ise her an kadının üst aramasını yapacak bir bayan kolluk kuvveti personelinin olmaması, yanında kadın bulunan bir erkeğe kibar davranılması ve bazen bazı durumlarda tolere gösterilmesi gibi etkenler söz konusudur. (Dızman Şentürk, 2019: 433-441)

#### **2.1.2.4 Adalet Sistemi**

Cinsiyet bazı noktalarda adalet sisteminde de farklılıklara sebep olabilmektedir. Mahkemeler, cezaevleri ve benzeri etkenler cinsiyete göre farklılıklar gösterir. Örneğin bir mahkeme bir ceza verecekken suça, kişinin cinsiyetine göre bir ceza belirlemektedir. Buda aynı suçu işleyen fakat farklı cinsiyetlerde bulunan kişilere farklı cezalar verilmesi anlamına gelmektedir. Cinsel suçların mağduru genel manada kadın olduğu için kadınların korunması, haklarının kendilerine verilmesi konularında adalet kadına bunları sağlamak amacıyla pozitif yönde bir karar verebilmektedir. Kadınlar toplumda anne, zayıf kişi olarak rollere büründürüldükleri için bazı cezalarda hafif olarak verilebilmektedir. Genç yaşta suça karışan bir kişinin rehabilite edilmesi ve cezalandırılması bundan sonraki hayatında bu suçu tekrar işlemeyecek bir düzeyde verilebilir (Dızman Şentürk, 2019: 433-441).

#### **2.1.2.5 İstatistikler**

Genellikle birçok ülkede erkeklerin suç işleme oranı kadınların suç işleme oranlarına göre daha yüksektir. Fakat bu nokta sadece cinsiyet dışında başka faktörlerde gözetilerek istatistikler oluşturulmalıdır. Genel manada bir değerlendirme içine girecek olursak şiddet içeren suçlarda erkeğin daha fazla bu suçu işlediği cinsel suçlarda erkeklerin bu suçu kadınlara yaptığı, kadınlarında hırsızlık dolandırıcılık gibi suçları işledikleri görülmektedir. Yaş kriterine baktığımızda da genç yaşta erkeklerin daha fazla suça karıştıkları görülmüştür. Toplumun erkek ve kadına verdiği roller de suç oranlarını etkilemektedir. Erkek güçlü kadın güçsüz olarak gösterilir ve kadın ikinci planda kalmaktadır (Dızman Şentürk, 2019: 433-441)

Cinsiyetin suça etkisini sosyal, kültürel ve psikolojik olarak incelediğimizde;

**Sosyal Faktörlerde:** Toplumun belirlemiş olduğu roller kişilerin davranışlarını etkilemektedir. Toplum bir erkekten sinirli, baskın, rekabeti seven bir yapısının olmasını bekler ise erkekte bu davranışa uygun hareket etmeyi seçmektedir. Kadına ise narin kırılğan, bakan, yediren, içiren kişi beklentisi verildiğinde ise kadın da bu davranışa uygun hareket etmeyi seçmektedir. Toplum içerisinde ayrımcılık gören, baskılanmış kişilerin suça eğilimi daha fazladır. Haksızlığa uğrayarak ayrımcılık gördüğünü düşünen kişi suç işleyerek bu baskıdan kurtulmayı ve elinde bulundurduğu kendince güç ile ayrımcılık yapan kişilerden üst olma çabasını içinde taşımaktadır.

**Kültürel Faktörlerde:** Bazı yörelerde farklı kültür, töreler mevcuttur. Cinsiyetin ön planda olduğu inanç ve adetler kişiyi suç işlemeye itebilmektedir. Namus, onur, aile gibi kavramları çokça içselleştirerek suça daha meyilli hale gelebilir. Ya da geleneğin baskıladığı durumu gerçekleştirerek suç işleyebilmektedir. Bu noktada eğitimin de önemli bir yeri bulunmaktadır. Eğitim kişinin davranışlarını etkilemektedir. Eğitimi yüksek kişiler neden sonuç ilişkisinin daha fazla kafalarında kurabildikleri için suçtan uzak durma oranları daha yüksektir. Düşük eğitim seviyesine sahip kişilerin ise suça meyilli daha fazladır.

**Psikolojik Faktörlerde:** İnsanın kendisine saygısının sarsılmış veya az olması kişiyi suça itebilmektedir. Bazı insanlar suç işleyince kendilerini diğer insanlardan daha güçlü, bir şeyleri kontrol eden biri olarak hissedebilirler. Bu şekilde kaybolmuş olan özgüven ve saygılarını kendilerince tekrar kazanmaya çalışırlar. Zihinsel olarak sağlık durumu iyi olmayan kişilerde suç işlemeye yatkındırlar. Dürtülerini kontrol edememesi kişisi agresif bir kişi haline getirmektedir. Toplumdan dışlanan bir gruba veya bir topluluğa ait olmama durumu da kişiyi suça itebilmektedir. (Ülkü Selçuk, vd., 2013:6-13)

### **2.1.3 Toplumsal Cinsiyet ve Toplumsal Cinsiyet Normlarının Suç Algısı Üzerindeki Etkileri**

Toplumsal cinsiyet bağlamında kadın ve erkek toplum içerisinde farklı görevlerle birbirinden ayrılmış durumda bulunmaktadır. Toplumun kadın ve erkeğe verdiği görevler cinsiyet norm ve rolleri olarak da adlandırılmaktadır. Bu görevler çocuk bakma, ev geçindirme gibi görevlerden oluşmaktadır. Bu görevler iş bölümü

olarak gösterilmekte ve kişilerin bilinç altına yerleştirilmektedir. Kişilerin karakterleri bu roller ile oluşmakta ve bu davranışlar dışında davranıldığında sapkın bir hareket veya davranış sergilenmiş olduğu düşünülmektedir. Toplumsal cinsiyet roller ataerkil sistemi kuvvetlendirmekte ve erkek hegemonyasını yaymaktadır. Toplumsal manada huzurun sağlanması adına oluşturulan toplumsal roller kadını baskılamakta ve ikincil bir konumda göstermekte ve 'olması gerekenin' bu olduğu inancı aşılansmaktadır. Kadının her erkekle eşit olabileceği tartışmaları gelişmiş ve toplumsal cinsiyet kavramı üzerine tartışmalar artış göstermiştir. (Şenol, 2019:266-267)

Toplumsal Cinsiyet Normlarının Suç Algısı Üzerindeki etkileri konusunda, toplumda kadınların ve erkeklerin nasıl davranması gerektiğine dair var olan beklentilerin suç işleme olasılıklarını incelenmektedir. Toplumsal cinsiyet normları kültürden kültüre ülkeden ülkeye değişkenlik göstermektedir. Bu normlar erkeği güçlü, rekabeti seven, bağımsız gibi gösterirken kadını korunmaya muhtaç, zayıf, duygusallığı ön planda olan olarak tanımlamaktadır. Toplum içinde kadın ve erkeğe verilmiş bu rollerde kişinin suç işleme durumunu, suça maruz kalma durumunu etkilemektedir. (Küçükbükcü Ayata, 2019:433-441)

Erkeklerin şiddete yatkınlığının daha fazla olduğu görülmektedir. Bunun nedeni ise de bahsettiğimiz toplumsal normların erkeğe yüklediği anlamlardır. Yapılan araştırmalarda da erkeklerin genelde bedensel şiddet kadınların ise psikolojik olarak şiddete yöneldikleri görülmüştür. Erkeklerin maruz bıraktıkları şiddet tarafı kadında olabilir hemsinsi de olabilir. Kadınlarda gelende şiddetin mağduru fakat psikolojik şiddette maruz bırakan sıfatını taşıyabilmektedirler. (Cıngı, 2022)

Kadın ve erkeklerin işledikleri suçlar incelendiğinde kadınların erkeklere göre daha hafif suçlara yöneldiği görülmektedir. Bunun nedenlerinden biri veya bazıları da toplumda kadının uyumlu, pasif, korunmaya muhtaç olarak resmedilmeleri, erkeklerin ise güçlü, maceraperest, cesur resmedilmesinden kaynaklanmaktadır. Alkol ve uyuşturucu kullanım ve bağımlılık çerçevesinde bakıldığında kadınların daha az alkol ve uyuşturucu kullanarak bağımlı oldukları, erkeklerin ise daha fazla alkol ve uyuşturucu kullandıkları ve bağımlılık geliştirdikleri görülmüştür. Trafikte araç kullanırken kadınlar trafik kurallarını daha fazla dikkate alırken erkekler daha az dikkate almaktadır. Bu noktada erkekler daha fazla ceza almaktadırlar. (Topuz Kurt vd., 2016:303-306)

Kadının suç işleme sebeplerinin başka bir boyutunda ise suça itilme durumu mevcuttur. Ataerkil düzende kadına uygulanan baskı çok fazladır. Kadın ise bu baskı karşısında bir süre sonra direnmek ve kendini savunmak durumunda kalabilmektedir. Kadın uzun süre maruz kaldığı baskı ve ezilme sonrasında içinde intikam duygusu, hakkını alma isteği biriktirebilmektedir. Sonuçta oraya zarar görmesinden dolayı zarar veren bir kadın profili de çıkabilmektedir. Bu durumun yanı sıra kadını suça iten sebepler arasında zor bir çocukluk geçirmesi, yaşadığı şiddet, cinsel taciz gibi durumlardan sonra yaşadıkları ile başa çıkamama durumu, psikolojik sorun ve yıpranmalar, ekonomik sorunlar da bulunmaktadır. (Şenol, 2019:272)

Kadın ve erkeğin suça maruz kalma oranlarına bakıldığında kadın daha fazla suça maruz kalır. Bu durum toplumun kadının zayıf, cinsellik objesi ve tacize açık bir yapıları olduğu kanaatinin var olmasından kaynaklanmaktadır. Aynı zamanda da erkeklerin saldırgan ve güçlü yönü tekrar tekrar vurgulanmıştır. Kadınlar genelde cinsel şiddete erkekler ise fiziksel şiddete uğradıklarını bildirerek kolluk kuvvetlerine başvurumaktadırlar. Şiddet türlerinde ise kadınlar genelde aile içinde şiddet yaşadıklarını, erkeklerin ise genelde ev dışında fiziksel şiddete uğradıkları saptanmıştır. (Dızman Şentürk, 2019:433-441)

Kadınlar bir suça maruz kaldıklarında erkeklere göre bu durumu daha fazla içselleştirdikleri ve yaşadıkları olayın travmasını uzun süre yaşadıkları ve bu konuda da destek almak istedikleri görülmüştür. Kadınların yaşamış oldukları suçtan erkeklere göre daha fazla etkilendikleri görülmektedir.

Erkekler kadınlara oranla ahlaki değerleri daha az düşünerek hareket etmektedirler. Kadınlar daha sorumluluk sahibi olmaktadır. Örnek vermek gerekirse erkekler kadınlara oranla daha fazla cinayet suçlarına karışmakta, kadınlar ise genelde hırsızlık suçlarına karıştıkları görülmektedir.

Toplumsal Cinsiyet Normları erkek ve kadınların suç işleme durumlarını etkilediği kadar ceza sistemini de etkilemektedir. Ceza sistemin kadınların daha az cezalar aldıkları, daha az suçlu konumunda değerlendirildikleri, fakat normlara aykırı bir davranış sergilediklerinde ise daha fazla ve sert cezalar aldıkları görülmektedir. Kadınlar suça maruz kalmamak veya suça karışmamak için daha fazla kendilerine göre önlem aldıkları erkeklerin daha az önlem aldıkları görülmüştür. Bu

noktada risk alma açısından erkekler daha cesur davranmaktadır. Erkeklerin bu davranışı da yine toplumda getirilen konum ile ilişkilidir. (Çelik, 2016)

Toplumsal cinsiyet normları bir suçtan sonra maruz kalana veya maruz bırakana karşı tavır ve davranışları da etkilemektedir. Bir kadın bir suçta maruz kaldığında erkeğe göre daha fazla destek görmekte, fakat normlara karşı gelen bir davranış sergilendiğinde ise toplum tarafından dışlandığı görülmüştür. Kadın bir suçta karıştığında erkeğe göre daha fazla utanmaktadır.

Toplumsal Cinsiyet Normları suçun algılanışını büyük derecede etkilemektedir. Oluşan normlar suçun cezasını, taraflarını, suçun nasıl işlendiği konularında topluma ait bir görüş oluşturmaktadır. Bu görüş suç, ceza sistemini etkiler ve cinsiyet eşitsizliğini de daha da güçlendirmektedir. (Dızman Şentürk, 2019:433-441)

## **2.2 Kadın Suçluluğunun Görünürlüğü**

Kadınların işledikleri suçlara bakıldığında erkeklere oranla daha az iyi hal indiriminden yararlandıkları, cezaevlerindeki durum ve ihtiyaçlarının göz önünde bulundurulmaması, erkeklerin işledikleri suçların daha görünür olduğu ortaya konmuştur. Kadınların işledikleri suçların da erkeklerin işledikleri suçlar kadar üzerinde durulmalı ve yargılama aşamasında gerekli olduğu hallerde birbirinden ayrılmalıdır. Kadın suçluluğunun bu kadar görünür olmamasındaki sebep iste toplumsal cinsiyet normları ve ataerkil bir yapının var olmasından kaynaklanmaktadır. Kadının sosyal hayat içerisinde bile ikincil planda kalmaları işledikleri suçların bile görünürlüğünü etkilemektedir. Kadın suçluluğunun erkek suçluluğu kadar gündeme getirilmemesindeki etkenlerden biri de hukuki süreçlerdir. Hukuk alanında suç olarak görülen bir davranışın sonucunda bir yatırımının olmasıdır. (İçli,1988:17-32) Toplumun ise var olan kuralları uygulaması için bu kuralların aynı zamanda toplum yapısına da uyması gerekmektedir. Bu noktada ortaya çıkan sonuç ise yaptırım ve kuralların ortaya çıkması da toplumun yapısı ve ataerkil yapı ile doğru orantılıdır. Tarih içerisinde kadınların konumu bazen yok sayılacak kadar az var olabilme durumuna kadar gelmiştir. Fakat kadınların yok sayılması, arka planda kalmasına feminist yaklaşım ve kadınların oluşturduğu hareketler karşı çıkmıştır. Feminizm dışarıdan odak noktasına kadınları alıyor gibi görünse de toplumu, kültürü, insanların aralarındaki ilişkileri yorumlamakta ve

yaptığı çalışmaları bu şekilde geliştirmektedir. Feminizmde amaç, kadınların yaşadıkları toplum içerisinde cinsiyet normları ve ataerkil sisteme yüzünden yaşadıkları veya yaşayabilecekleri sorunları ele almak, bu sorunlara karşı ortak bir davranış belirlemektir. Feminizm kadın suçluluğunun görünür olmasına olumlu yönde gelişmesini sağlamıştır. Aynı zamanda kadın görünür olmakla birlikte siyasal sosyal hayatta daha fazla yer almaya başlamış ve 'kadın' artık bir araştırma konusu haline gelmiştir. Hukuksal manada da cinsiyet açısından ayırım yapılmasının önüne geçilmesi açısından etkileri büyük olmuştur. (Koçak,2021:607-621) Feminist kriminoloji de kadınların işledikleri suçların sebeplerinin üzerinde durulması açısından etkili olmuştur. Suç kriminolojisinin uzun yıllar boyunca erkek üzerine çalışmalar yaptığı görülmüştür. Suçun işlenmesinin önlenmesi, suçun sebepleri araştırılırken ana merkezde hep erkek tutulmuş ve erkekler üzerinde genellemeler yapılmıştır. Feminist kriminoloji ile de kadın bir araştırma konusu haline gelmiştir. İstatistiksel olarak bakıldığında erkekler kadınlardan daha fazla suç işlemektedir fakat kadınların suç işleme oranları da zamanla yükselme göstermiştir. Erkeklerle ilgili çalışmaların yapılması, erkeklerin görüşleri çerçevesinde oluşturulan düşünce kurallar karşısında feminist kriminolojiye ihtiyaç duyulmaktadır. Feminist kriminoloji suç işleme potansiyelini ve mağdur olma durumunu cinsiyet alt yapısında açıklamaya çalışmaktadır. Bununla birlikte eşit, uyumlu ve saygılı ilişkilerin kurulması için çalışmaktadır. Genel olarak hukuksal süreçler ve bir suç karşısında verilen cezaya bakıldığında erkeğe ait deneyimler sonucunda ortaya çıkarıldığı ve bu yönde şekillendiği görülmektedir. Kadınlarda bu noktada erkeklerin deneyimleri sonucu ortaya çıkan bir adalet sisteminde yargılanmış suçun işlenmesi ve mağdur olma durumu arka planda bırakılmıştır. Feminist kriminoloji de kadının suç işlemesinin önemli sebeplerden biri aile içerisinde şiddet, taciz, baskıya maruz kalan kadınların suç işlediklerine yöneliktir. (Çalışkan,2022) Kadınlar suç işlerken kendilerini korumak amacı ile suç işlemiş bulunmaktadırlar. Bu noktada yine suç işleme ve mağduriyet durumu göz ardı edilir ve kadın ayrımcı bir tutum ile suçlanarak adalet sisteminde hukuki sürecini ilerletmeye çalışmaktadır. (**Örselenmiş kadın**: bir suçun işlenmesinde kadının daha öncesinde zarar görmüş, dayak yemiş olma hali. Zarar gördükten sonra zarar veren. Kendisine şiddet gösteren karşı tarafın eylemi bittikten sonra kadının karşı tarafı öldürmesi ve kadının suçlu olarak görülmesi. Kadının meşru müdafaa hakkını kullanmış olması. Kadın suçluluğunun örselenmiş kadın sendromunun göz önüne alınarak değerlendirilmesi gerektiği.)

(Birdal, 2023:180-185) Tabi suç işlemede tek neden meşru müdafaa değildir fakat şiddete şiddetle yaklaşmak da sadece erkeğe ait bir durum kesinlikle değildir. Kadın suçluluğu ile şiddete maruz kalma, cinsel tacize uğrama arasında bir ilişki mevcuttur. Kadınlar kendilerine şiddet gösteren veya taciz eden kişileri öldürme veya yaralamayla sonuçlanan suçluluklar meydana gelmektedir. Suçun işlenmesinde de bu gibi durumlar tetikleyici etkenler olarak görülmektedir. Suçlu kadınlar ile yapılan araştırmalarda ise kadınların kendilerine yakın kişilerden şiddet gördüğü, tacize uğradığı gibi konulara maruz kaldıklarını, artık bu konulara maruz kalmamak için suça yöneldiklerini beyan ettikleri görülmektedir. (Güçlü,2019)

Feminizm, hukuksal alan ve kriminolojide toplumsal cinsiyet, kadın suçluluğu konularına da yönelimler artmıştır. Kadın suçluluğunun görünürlüğü artsa da ve artmaya devam etse de erkek suçluluğunun görünürlüğünün yanında gerektiği ölçüde görünür olmamaktadır. Bunun sebebi ise suçun alt nedenlerinin göz önünde bulundurulmaması, kadının işlediği veya kadına yönelik işlenen suçlarda kadının genel olarak suçlu görülmesi bu durumun devam etmesine sebep olmaktadır. (Darcı,2014:87-111)

Kadın suçluluğunun görünürlüğü ve algılanmasındaki başka önemli bir nokta kadın suçluluğu haberlerinin sunumunda toplumsal olarak kabul edilmiş yargılara yönelik yapılmasıdır. Kadın suçluluğu eş, anne gibi kavramlara vurgu yapılarak sunulmakta ve cinsiyet rolleri vurgulanmaktadır. Kadın suçlu bu noktada hukuksal olarak yargılanmadan önce toplumsal olarak yargılandıkları ve dışlandıkları görülmektedir.

Kadın suçlu işlediği suç sonrasında ceza olarak cezaevine girebilmektedir. Bu noktada özel olarak cezaevlerinin durumu ve kadınların ihtiyaçları ön plana çıkmaktadır. Kadın suçluların oranlarının erkek suçlulara göre yüksek olmasından ötürü cezaevleri de erkeklere göre düzenlenmiştir. Bununla birlikte kadınlara ait cezaevlerinin sayıları düşük kalmakta bazen de başka şehirdeki bir ceza evine gönderilmektedir. Kadınlar ailelerinden uzak kalmakta, sosyal, psikolojik, ekonomik desteklerden uzak kalmakta ve görmezden gelinmektedir. Kadınlar suç işlemek dışında toplumsal olarak belirlenen kurallar dışına çıktıkları zaman da cezalandırılmaktadırlar. Kadınlar toplum baskısı ile kısıtlanmakta belli bir çerçeveye içerisine alınmaktadır. Doğal olarak sosyal hayat ve çalışma hayatında erkeklerin daha fazla bulunmalarından ötürü kadınlara oranla daha fazla suç işlemektedirler.

Kadınların işledikleri suçlar ele alınırken cezaevlerinin durumları, suça yönelme nedenleri, psikolojik ve insani ihtiyaçlarının erkeklerden farklı olduğu göz önüne alınarak değerlendirilmelidir. (İlbars,2007) Ortaya koyduğumuz sorunların ana kaynağı ise genelleme yapmaktan kaynaklanmaktadır. Suçun erkek temelli olarak genellenmesi, kadınlara ait deneyimlerin ön plana alınmaması kadın suçluluğunun doğru bir tanımlanmasının yapılamamasına, eksiklerin belirlenememesi sebep olmaktadır. Kadın suçluluğuna dair araştırmaların az olması, kadın suçluluklarının nedenlerinin aile, psikolojik rahatsızlıklara indirgenmesi gerekli çözümlerin ortaya konulmasını engellemektedir. Yapılan araştırmaları günümüzde artış gösterdiği görülse de bu araştırmaların detaylandırılması, kadının daha görünür bir hale gelmesi gerekmektedir. Genel olarak kadınların suç işlemekle başlayan, cezalandırılması ile devam eden ve cezası bittikten sonra da sosyal hayata katılımının da dahil olduğu araştırmaların yapılması gerekmektedir. Toplum içerisinde bulunan insanların, adalet sisteminin, var olan meslek gruplarının kadın suçluluğu ve erkek suçluluğuna bakış açılarının neden farklı olduğuna dair çalışmalar da yapılmalıdır. (Darcan,2014:87-111)

## **2.3 Feminist Kriminoloji ve Feminist Yaklaşımlar**

### **2.3.1 Feminist Kriminoloji**

Kadının suçluluğunu, kadının mağdur oluşunu ve hukuk ile ilişkisini ele alan bir kriminoloji dalıdır. Toplumsal cinsiyet eşitsizliği, ataerkil sistemi, kadınlara yapılan baskı ve ayrımcılıkla ilişkili olarak kadın suçluluğunu incelemektedir. (Sivri, 2023) Feminist kriminoloji kadın suçluluğunu daha da ortaya çıkartmaya ve kadın suçluların daha adil bir hukuk sisteminde yargılanmasını kendisine amaç edinmiştir. 1960'lı yıllarda gerçekleşen ikinci dalga feminizmi ile ortaya çıkmış bir olgudur. Bu hareket kadınların eğitim, çalışma gibi haklarını, toplumdaki konumlarını daha iyileştirmek ve kadınların özgürleşmesini sağlamak için çalışmalar yapmıştır. Feminist kriminoloji bu hareketle beraber kadın ve suç ilişkisindeki göz ardı edilen eksiklere yönelmiş ve yanlış yorumlanmış olguları eleştirerek başka bakış açıları ortaya koymuştur. (Birdal, 2023)

Suç genel olarak erkeğin elinde olarak görülmüş ve kadının suçluluğu, mağdur oluşu göz ardı edilmiştir. Kadınlar belli bir süre sonra sadece kadın olmalarından ötürü değil erkeklerle olan ilişkilerinde suçlu olmaları, şiddet

görmelerinden ötürü göz önüne çıkmaya başlamışlardır. Zamanla kadınların sosyal hayata, iş hayatına girmeleri ile artan kadın suçları ile cinsiyet ve buna bağlı olarak suç arasındaki bağlantılar araştırılmaya başlanmıştır. Kadınlar çalışma hayatına girdikçe ve erkekler ile aynı derecede özgüven ve statü kazandıkça erkeklerin yöneldiği suçlara yönelmektedirler. Feminist kriminoloji erkeğin kadın üzerindeki hakimiyeti yanında kadının kadın üzerindeki hakimiyetine de karşı çıkmaktadır. Feministler kadın suçluluğunu kadının yaşadığı olumsuz ve kötü olaylar karışığında işlediklerini savunurlar. Bu noktada gerekli hukuksal düzenlemelerin yapılmaması ile de mağdur durumları devam etmektedir. Kadınların işledikleri şiddet suçlarının çoğu da kendi canlarını veya aile üyelerinin canlarını korumak amacıyla gerçekleştirilmiş suçlar olduğu görülmektedir. Feminist teoride mağdur-suçlu arasında belirgin bir bağlantı görülmektedir. Kadın cinsellik hayatı ile bile suçlu sayılabilmektedir. Cinsellikte bile erkeğin üstünlüğü söz konusu olmaktadır. Fuhuş konusu da bu konuya bir örnektir. Kadınların fuhuş konularından korunmaları içinde çalışmalar yapılmıştır. (Tosun, 2011:27-44)

### **2.3.1.1 Toplumsal Cinsiyet**

Cinsiyet, erkek ve kadınları fizyolojik olarak ayıran özellikleri belirtmek için kullanılır. Kadın ve erkekler vücutlarında bulunan üreme organlarına göre dişi veya erkek olarak ayrılmaktadırlar. Aralarında olan farklılık üreme organlarındaki farklılıklardır. Bu kavram sadece insan için değil diğer canlılar içinde kullanılan bir ayrımdır. Üreme farklılığı dışında toplumun kadın ve erkekten farklı beklentilerinin oluşması ile de toplumsal cinsiyet rolleri oluşmuştur. Üreme farklılığı topluma yansyarak sosyal yaşamın her alanında bir farklılık, bir ayrımcılık durumunu da ortaya çıkartmıştır. (Akda1,2020:2161-2162) Toplumsal cinsiyet kavramı, ataerkil bir düşünce ile kadın ve erkeklere yüklenen farklı algıları ortaya koyar. Belli bir durum karşısında kadın ve erkeğin nasıl davranması gerektiği konusundaki beklentiler bu kavramı ortaya koymaktadır. Beklentiler bir insan doğduğundan itibaren çevresi, aile, okul yaşamında kişiye dayatılır. Bu dayatılan öğretiler genelde kadının biyolojik farklılığı yüzünden geri planda kalması öğretilmeye çalışılmıştır. (Abanoz,2022:81-83) Toplumsal cinsiyet rolleri döneme göre kültüre göre farklılıklar göstermektedir. Toplumun düşüncesine göre kadının en başlıca görevi annelik ve ev yaşamının düzenli bir şekilde sağlanmasıdır. Kadın ve erkek aynı şartlarda hayatlarını birleştirseler bile ev işleri kadınla birleşmiş ve ayrılmaz bir bütün olarak

görülmektedir. Bakım ve ev işleri kadının üzerinde görülmektedir. Kadınlar hem iş yaşantılarında hem de ev yaşantılarında bu görevleri yerine getirirken erkekten daha fazla emek harcamaktadır. Ayrıca ev işleri kadının emeksiz gücünü oluşturmaktadır. (Can vd., 2018:5) Erkeğin bu noktada görevi korumak, kollamak ve eve para getirmektir. Toplumsal cinsiyet rolleri ataerkil toplum yapısı ile iç içedir. Kadın her zaman erkeğe bağlı, ekonomik açıdan özgür olmayan kişi konumundadır. Kadın bir cinsel objedir ve namus olarak görülmektedir. (Akdal,2020:2161-2162) Kadının bu noktada korunması ve erkeğin onurunu yaşatması gerekmektedir. Kadın ve erkekte bulunan farklı doğal fizyolojik özellikler toplum boyutuna taşınmış ve toplumsal cinsiyet rolleri olarak kadın ve erkeğe farklı roller verilmesi yönünde algılar oluşturmuştur. Toplumsal cinsiyet rolleri hayatımızda var olurlar ve öğretilirler. Bir insan bu roller ile doğmamaktadır. Rollerin değişme özelliği olduğundan ötürü kadın buna karşı çıkmıştır ve feminizm bu şekilde ortaya çıkmıştır. (Küçükbükcü Ayata. 2022:16-19)

### 2.3.1.2 Feminizm

Genel manada kadının bir mücadelesi gibi görülür ve kadın-erkek arasında gerçekleşen ilişkilerde sürekli olarak ortaya çıkan eşitsiz durumların kadını ezik duruma düşürmesine karşı çıkarlar. Bu durumun doğal olmadığını ve değişmesi gerektiği kanaatindedirler. Bu eşitlik mücadelesinin temelini evrensel hakları oluşturur. Amerikan, Fransız devrimleri sonucu kişi haklarını dayanakları olarak gösterirler. Feminizm, farklı dönemlerde kadın mücadelesine yönelik farklı durumları savunmuşlardır. *Birinci dalga feminizmde*, kadınların oy haklarına yönelik talepleri, *İkinci dalga feminizmde*, feminist düşüncenin kurumsallaşarak örgütlendikleri ve kadınlar için sığınma evlerinin oluşturulduğu, *Üçüncü dalga feminizmde* ise günümüze kadar uzanan kadının kimlikleri üzerine durulmuş ve kadının tek bir kimliğe hapsedilemeyeceği savunulan dönemler olarak karşımıza çıkmaktadır. (Taş,2016:167-173) Günümüzde ise kadınların toplum içindeki vatandaşlık hakları, ekonomik özgürlükleri, cinsel olarak bağımsız oluşları, kadın hayatının sadece anne olmak ve ev içi hayat olmadığı, kadınların anne olmak istememelerinin kendi tercihlerinin olduğunu savunmaktadır. Ortaya çıkmış tek bir feminizmden söz edilmemektedir. Kadının sosyal, ekonomik, kültürel farklılıkları ile çeşitli feminist akımlar ortaya çıkmıştır. (Koruculu,2019:39)

### 2.3.1.3 Feminist Hukuk

Toplumsal hayatın her alanında erkek egemenliği açık bir şekilde görölmektedir. Buna bağlı olarak gelenekler, toplum kuralları, din kuralları ataerkil sistem çerçevesinde şekillenmiştir. Kadın ikincil planda kalmıştır. Hukuk kuralları toplum içindeki düzeni sağlamak için düzenlenen yaptırım gücü olan kuralların tamamını kapsamaktadır. Hukuk kurallarının toplum tarafından benimsenmesi için toplumun yapısına değerlerine uygun bir hukuk yapısının oluşturulması gerekmektedir. Düzenleyicilerin erkek olması ve toplumda ataerkilliğin baskın olması sonucu kurallarda hâkim olan düşünceler çerçevesinde oluşturulmuştur. Kadınlar geç tarihlerde de erkeklerin altında kalmış ve dışlanmışlardır. Kadınlar bu durumu değiştirmek ve erkeklerle eşit haklara sahip olmak için mücadele etmiş ve halen mücadeleyi sürdürmektedir. (Tür vd.,2010) Bu mücadele sonucunda birçok feminist hareket ortaya çıkmıştır. Birçok feminist hareket olsa da alt metinde bulunan ataerkil yapıya karşı çıkmaktadır. Feminist hareketler bir yandan da ataerkil yapıyı temel alan ve kadını ikinci konumda tutan ayrıca var olan farklılıkların göz ardı edilerek oluşturulan kalıp hukuk kurallarının değiştirilmesi veya tamamen ortadan kaldırılması adına çalışmaktadır. Oluşturulan hukuk kuralları kadına karşı haksız kararlar verilmesine yol açmaktadır. (Bridal,2023:13-42) Feminist hukuk birinci olarak hukukla cinsiyet arasındaki ilişki sonrasında ortaya çıkan eşitsiz durumları ele alırken ikinci olarak feminist bakışın kadın üzerindeki her alandaki konuları ile ilgilenmektedir. Geçmiş dönemlerde de bulunan kamusal ve özel alan kavramında kadınlar genelde özel alan olan ev hayatı içerisinde konumlandırılmıştır. Özel alanın hukuk dışında tutulması ile de kadın siyaset, hukuk gibi kavramların dışında bırakılmıştır. Feministler özel hayatında politik olduğunu savunmuşlardır. Buradan çıkarılan anlam ise kadının kendi bedenleri hakkında kendilerinin karar mercii olması ve politik alanda da var olabilmeleridir. Toplumun her kesiminde güce bağlı olarak ayrımcılık ve ezme durumu mevcuttur. Bu sadece kadınlara özel bir durum değildir. Toplum içerisinde erkeklerden korumacı olmaları ve emir vermeleri beklenirken kadınlar ise ev işleri ile ilgilenen güçsüz erkeklerin korumasına muhtaç olmaları beklenmiştir. Özel alan olan evde evin reisi olan erkek hüküm sürmektedir. Bu durumda ailede kural koyucu erkek bunlara uyması gereken de kadındır. Kadın bu kurallara uymadığı sürece erkeğin şiddetine de katlanmak zorundadır. Feminist hukuk bu noktada özel alanı ev içi olarak kabul eden ve hukuk dışında bırakan

görüŖe karşı çıkmaktadır. Aile içi konularına da devletin el atması gerekmektedir. (Tosun, 2011:27-44)

### 2.3.2 Feminist Yaklaşımlar

Kadınların toplum içerisindeki yerini, kadınlara ait hakları, sorun ve taleplerini inceleyen ve kadınların özgürleşmesi için çalışan akımlardır. Kadınların yaşadıkları baskıyı ve ayrımcılığı ele alırlar ve toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamak amacıyla çözümler bulmaya çalışmaktadırlar. Feminist yaklaşımların her biri farklı düşünce ve savunulara sahiptirler. Cinsiyet eşitsizliği farklı bakış açılarından ele alınmıştır. Bu noktada amaçları kadının güç kazanması, eğitim, iş hayatı, sosyal hayatta kendilerini geliştirerek yükselmeleri amaçlanmaktadır. Feminist yaklaşım farklı düşüncelerden yararlanarak farklı akımlara ayrılmışlardır (Yükselbaba,2016) Bunlar:

#### 2.3.2.1 Liberal Feminizm

Liberal feminizm genel manada insan hakları, bireysel özgürlükleri temeline alan, liberalizmden etkilenen ve ilk olarak ortaya çıkan feminist yaklaşım olarak benimsenmiştir. İki tür liberal feminizm bulunmaktadır.

1) *Klasik Liberalizm*; kadınlar için siyasal ve yasal hakların oluşması tezini savunmaktadır. Ana tema ifade özgürlüğü, din ve vicdan özgürlüğünü kapsamaktadır.

2) *Refah Liberal Feminizm*; devletin belli bir kesiminde yaşayan ve dezavantajlı ortam içerisinde yaşayan vatandaşlarına eğitim, sağlık, sosyal güvenlik gibi konularda destek olması ve hakları iyileştirmesini beklemektedir. Yukarıda bahsettiğimiz yaklaşımların ikisi de cinsiyet temelli ayrımcılık ve eşitsizliklerin ortadan kaldırılmasını ve yeni düzenlemelerin yapılmasını savunmaktadır. Liberal feminizm, liberalizme benzer olarak kişiyi baz alarak özgürlük, bağımsızlık, insan hakları ve eşitliğini savunmaktadır. Kadın ve erkek arasındaki eşitsizliği kişisel hakların genişletilmesiyle kadının var olan konumunun değişeceğine inanmaktadır. Kadın ve erkek arasında cinsiyet bakımından bir fark olmadığı, farkın toplum tarafından yaratıldığı kadınların da erkekler gibi eğitim görme, oy kullanma haklarından yararlanmaları ve bu haklar ile özgür kişiler olarak yaşamlarını

sürdürebilecekleri savunulmaktadır. Liberal feminizm kadınlar için eşitlik, seçme seçilme hakkının olmasını istemektedir. Toplum içerisinde kadın ve erkeğe biçilen rollerden kaynaklı kadının bir fırsat eşitsizliği yaşadığı ve bu durumda kadını dezavantajlı konuma getirdiği düşünülmektedir. (Koruculu,2019:39-42) Dünyada erkeğe sunulan hakların kadına da sunulması gerektiği fakat erkeklerin egemen olduğu düzende kadınların önünün kesildiği belirtilmektedir. Liberal feminizm siyasal öğeleri vurgular ve kadının çalışma hayatı, sosyal hayatı, ev içi hayatında erkekle eşit olması gerektiği savunulmaktadır. Ataerkil toplum içinde kadın gerektiği kadar özgür bir tavır sergileyememekte ve ayrımcılığın sürdüğü vurgulanmaktadır. Kadın suçluluğu konusunda Liberal Feminizm erkeğin hareket alanının fazla, kadının hareket alanının dar olmasından ötürü erkeklerin daha fazla suç işlendiğini savunmaktadır. Kadın erkeklerin elinde bulunan fırsatlara, imkanlara sahip değildirler. Liberal feminizmde kadın suçluluğu yoksulluk, cinsiyet eşitsizlikleri, şiddet, kadın erkek arası ayrım konularını baz alarak ele almaktadır. Kadınların zekâ olarak erkeklerle eş olduğunu ve eğitim, sağlık, çalışma bakımından eşit olmaları gerektiğini savunmaktadır. Liberal Feminizm de kadın suçluluğunu toplumsal bir sorun olarak görmektedir. (Can vd., 2018:3-4)

### **2.3.2.2 Sosyalist Feminizm**

Sosyalist Feminizm, Marksist düşüncelerle sınıf temelli sosyal sistemin oluşturmuş olduğu düşünceyi dayanak almaktadır. (Güçlü,2019:200) Bahse konu yaklaşımda kapitalizm bulunmaktadır. Kapitalist sistemde yaşamının sürdüren kadının özgürleşmesi ve erkeklerle eşit bir birey haline gelmesi mümkün değildir. Sosyalist bir düzende ancak kadın kendine bir yer bulabilmektedir. Sosyalist feminizmde kadınların kendi ırkları ve buldukları sınıfları tarafından baskı altına alınmakta ve hor görülmektedirler. Kapitalist sistem kadını baskılamak ve kadın ikinci sınıf vatandaş olarak görülmektedir. Cinsiyet temelli baskı kapitalizmin en baştaki özelliklerindedir. Sosyalist feministler hem ataerkil yapının hem de sınıflar arası baskıyı ele almaktadırlar. Toplumda üretimi ve doğurganlığı kapitalist ataerkil yapı elindedir. Sosyalist düşünce yapısı kapitalizmin aileyi bir ekonomik kurum olarak görmesine vurgular. Bu şekilde görülen bir ailenin amacından sapması da olanaklı hale gelmektedir. Aile içerisinde cinsiyet eşitsizliğini barındıran, sömürüye

neden olan, bu sistemin nesillere aktarılmasıyla ilerleyen bir kapitalist sistem ürünü haline gelmektedir. Sosyalist Feminizm sınıf, cinsiyet eşitsizliklerine son vermek, kadının hak ettiği konuma gelmesini sağlamak amacıyla değişikliklerin yapılmasını savunmaktadır. Kadın suçluluğunu cinsiyet, sınıf temelinde bulunan iktidar düzeni ile ilişkili olarak ele almaktadır. Kadın suçluluğunu ekonomik sıkıntılara değil de toplum içerisindeki eşitsizliklere, aile yapısına, eğitime, haklara bağlı olarak ele almaktadır. Kadın suçluluğunda azalma olması için kapitalist sistemin son bulması ve erkek egemen düşünceden ayrılmak gerektiğini savunur. (Can vd., 2018:3-4) Kapitalizm çerçevesi içerisinde kadın ev işleriyle uğraşan, erkek egemenliğinin altında bulunan, sadece annelik vasfı taşıyan, toplum içerisinde bir meslekte çalışarak var olamayacak bir varlık olarak görülmektedir. Kadının yeri özel alan yani ev içidir. Kadınlar bazı engelleri aşarak iş hayatına girdiklerinde de ucuz bir iş gücü olarak görülmektedirler. İş dünyasında da toplumsal cinsiyet rollerinden ötürü dezavantajlı durumda bulunurlar. Kadın suçluluğu bireysel bir durum olarak değil toplumsal etkileyen bir sorun olarak ele alınmaktadır. Bu sorunu çözüme ulaştırmak için de toplumsal olarak değerlendirme yapılmalı ve topluma uygun çözümler bulunmalıdır. (Koruculu,2019:39-41)

### **2.3.2.3 Radikal Feminizm**

Radikal Feminizm ataerkil sistem sonucu ortaya çıkan kadının ikincil bir konumda bulunması, kadınların baskı altında kaldığı düşüncelerini ortaya koymuştur. İçerisinde yaşadığımız toplumun ataerkildir ve erkekler kadınlardan daha üst bir seviyede görülmektedir. Radikal Feminizm kadın özgürleşme hareketi ile doğmuş ve dönemin feminist bakış açısına karşı çıkmıştır. Kadının erkekten alt bir konumda bulunması biyolojik durumundan kaynaklanmaktadır. Kadının zayıf bir yapısının olması erkeği daha güçlü kılmış ve kadınlar üzerinde bir hakimiyet kurmaları durumunu yaratmıştır. Kadınlar sömürü altında olmakta ve ezilmektedir. Ataerkil sistem erkeklerin vahşi ve saldırgan davranışlarını kadın üzerinde göstermeleri ve kadını mağdur konuma düşüren bir durum olduğu vurgulanmıştır. Aynı zamanda ataerkil sistem kadının cinselliği üzerinde hak sahibi olmakta ve kadına şiddetin her türlüünü uygulayabileceği hakkının olduğunu düşündüren bir ortam sağlamaktadır. Toplum içerisinde kadın yönelik atasözleri ve söylemler de bunu desteklemektedir. Radikal feminizm aileyi ataerkil sistemin topluma yerleşmesi ve kadının ezilmesine, baskı görmesine sebep olan bir kurum olarak görmektedir. Aile kavramında kadına

anne, ev işlerini yapan bir kimlik yüklenmekte ve bu kimlikte kadını sınırlamaktadır. Radikal Feminizm kadının cinsel konularda özgür olması gerektiğini savunmaktadır. (Yükselbaba,2016:132) Radikal feministler erkekleri hayatlarından çıkararak kendi aralarında bir topluluk oluşturmak istemektedirler. Lezbiyenlik, Radikal Feministler için bir seçenek oluşturmaktadır. Önerilerinde cinsiyet bulunmayan, cinsiyetin ortadan kaldırıldığı bir toplum yaratılmasıdır. Böyle bir ayırım istemelerindeki sebep ise erkeklerin isteklerine bağlı kadının cinselliğini kullanmak istemelerinden ötürüdür. (Koruculu,2019:41-43) Erkekler kadınları sürekli kontrol altında tutmak istemektedirler. Bu durumdan kurtulmak için sosyal manada değişimlerin gerçekleşmesi gerekmektedir. Radikal feminizm bu değişikliklere bağlı olarak kadınların erkeklerden farklı olduğunu durumunun kabul edilmesi gerektiğini savunmuşlardır. Radikal Feminizmde kadınları daha çok görünür kılan ve ön plana çıkaran bir düşünce bulunmaktadır. Kadın suçluluğu konusunda kadını mağdur olarak görmektedir. Kadının ataerkil sistemde baskı altında olarak şiddete, tecavüz uğrayarak mağdur oldukları ve mağdur olmalarına karşılık suç işlediklerini savunmaktadır. Radikal Feminizm ataerkil sistemi ortadan kaldırarak toplumu tekrar şekillendirmeyi ve kadını erkeğin her türlü kötülüğünden korumayı amaçlamıştır. Radikal Feminizm de devrimci ve dönüştürücü bir anlayış bulunmakta Liberal Feminizm de ise kadının özgürleştirilmesi amacıyla kadını durumunun iyileştirilmesi anlayışı bulunmaktadır. (Can vd., 2018:3-4)

#### **2.3.2.4 Marksist Feminizm**

Marksist Feminizm, Liberal Feminizmin ortaya atmış olduğu fırsat eşitliği konusunda yapılan tartışmalar sonrasında ortaya çıkmıştır. Kadının baskılanması ve sömürülmesini sınıflar arasında oluşan farklılıkla ortaya çıktığı savunulmuştur. Kapitalizmin oluşturduğu sınıfların varlığı sürdükçe kadın üzerindeki baskıların devam edeceği ortaya konulmuştur. Kadının ikincil konumu, gördüğü baskının temelini kapitalizm oluşturmaktadır. Sınıfların olmadığı bir toplum ortaya konulduğunda kadınlar özgür bir şekilde hayatlarını devam ettirebileceklerdir. Toplum içerisinde özel mülkiyet, kar elde etme güdeleri ile eşitsiz bir toplum oluşmakta ve bu durum da kadının baskı görme halinden kurtulamamasına sebep olmuştur. (Egemen,2023) Marksizm'e göre ilkel toplumda bulunan özel mülkiyetin olmaması, sınıfların olmaması durumu kişilerin birbirlerine baskı ve güç uygulamadığı bir ortam oluşturmaktaydı. Özel mülkiyet ile ataerkil bir sistem olmuş

ve kadının konumu ikincil bir yapıya geçmiştir. Marksist Feministler evlilik kurumunun kadını bağımlı bir duruma getirdiğini düşünmekte ve bunun sorumlusunu kapitalist sistem olarak görmektedirler. Aile kurumu da kapitalizmi desteklemekte ve ücretsiz bir iş gücü ortaya çıkartmaktadır. Kadınlar kapitalist sistem içerisinde çalışan kocalarının diğer işlerini yaparak erkeklerin bu sistem içerisinde var olmalarını sağlamaktadırlar. Kapitalist düzenin devam etmesi kadının baskılanarak ezilmesine, emeğinin çalınması ve bunlar sonucunda da suç işlemesine sebep olmaktadır. Marksistler kadın suçluluğunun azalmasını ataerkil sistemin ortadan kalkması ve kapitalist sistemin sona ermesinde bulmaktadırlar. Marksistler, sınıfsal ayrımların ortadan kalkmasını, kadının her türlü sömürü ortam ve durumundan kurtarılması, kadınların bağımlı bir hale getiren toplumsal ilişkilerin kaldırılması gibi temel hedefleri bulunmaktadır. (Koruculu,2019:43-45)

### **2.3.2.5 Post Modern Feminizm**

1960 yıllarından itibaren belirli ilerleyişler sağlansa da tam anlamıyla bağımsız ve özgür bir kadın hedefi gerçekleştirilememiştir. Post modern feminizm var olan feminist yaklaşımlara bir kol daha oluşturmuştur. Ortaya çıkması ile var olan feminist yaklaşımları etkilemiştir. Kadın ile ilgili konuları birçok yönlü ve sorgulayan bir şekilde ele alınmıştır. Post modern feminizm geleneksel olarak kabul edilmiş olan tüm varsayımları yok saymaktadır ve kadınlar arasında çoğulculuğu, çeşitliliklerin, farklılıkların üzerinde durmuştur. (Güçlü,2019:204) Post modern feminizm farklı olanın üzerinde durmakta, erkeklerin egemen olması durumunu reddetmektedir. Kadınların sorunları, hayatları farklılık ve çeşitlilik göstermektedir. Buna bağlı olarak sorunları da çeşitli ve farklıdır. Toplumsal cinsiyet kavramı doğum ile birlikte oluşturulmuş bir kavram olmadığını sonradan oluşturulduğu düşüncesi savunulmaktadır. Post modern feminizmin üzerinde durduğu bir nokta kullanılan dildir. Bu dilinde erkek dili olduğu düşüncesi mevcuttur. Kullanılan dilde de cinsiyet ayrımcılığının yansımaları mevcuttur. Dildeki erkeği üst gören kadını yeren, ikinci bir konuma atan düşüncüyü eleştirmekte ve dilin bu unsurlarından çekilip çıkarılması gerektiği savunulmaktadır. Buna örnek olarak 'kadının saçı uzun aklı kısa' gibi atasözlerinden bir örnek vermek mümkündür. Post modern feministler kadın suçluluğuna ataerkil yönden ekonomik yönden baksalar da aynı zamanda dil, kimlik söylemi, cinsellik konularında da değerlendirmekte ve açıklamaya çalışmaktadırlar. Post modern feministler kadın suçluluğunun azaltılması için kadınların farklılık ve

deneyimlerini baz alan çoğulcu bir yapı oluşturmalarıdır. Kadın suçluluğunu toplumsal bir sorun olarak görerek toplumsal yapıbozum<sup>2</sup> istemektedirler. (Canay Ağaoğlu, 2004)

### **2.3.3 Kadın Suçluluğuna Etki Eden Diğer Faktörler**

#### **2.3.3.1 Kadınının Eğitim Durumunun Suçluluğa Etkileri**

Kadın suçluluğuna etki eden faktörlerden birisi de eğitim durumudur. Suçlu kadınların çoğunun eğitim durumu düşük seviyelerdedir. Yapılan araştırmalarda eğitim durumları okuma yazma bilmeyen ya da okur yazar olup eğitim seviyesinin ilkökul seviyesinde olduğu görülmüştür. Yüksekokul mezun veya öğrencisi olan kişilerin sayıları oldukça düşüktür. Suç işleyen kadınların işledikleri suçlar ile eğitim durumları arasında da bir bağlantı kurulmaktadır. İlkokul mezunu kadınların daha çok hırsızlık, uyuşturucu suçları, ortaokul mezunu kadınların hırsızlık, sahtecilik suçları, uyuşturucu suçları, lise -üniversite mezunu kadınlarda ise sahtecilik suçlarına karıştıkları görülür. (Saruç,2014) Sonuç olarak kadının eğitim durumu ile suçluluk arasında ilişki bulunsa da buna karşı olan görüşlerde bulunmaktadır. Bu görüşlerden bir tanesi kız ve erkek çocuklarının aynı şekilde yetiştirilmeleri ile kız çocuklarının erkek çocuklarına benzer özelliklerde yetiştiklerini ve bu durumun da kadın suç oranlarına arttırdığı düşüncesi de savunulmaktadır. (Orhan,2023:350-359) Kadınların eğitim durumları iş hayatlarını, sosyal ve aile hayatlarını etkilemekte ve farklılık göstermektedir. Eğitim seviyesi yüksek olan kadının çevresi, ailesi, iş hayatındaki ilişkileri, çocuk yetiştirme biçimi eğitim seviyesi düşük kadınlardan farklıdır ve bilinç seviyeleri yüksektir. Bilinçli kadın çocuk planlamasını kendisine göre yapabilir ve çocuk düşürme suçundan kaçınabilmektedir. Haklarını bilen kadın buna göre davranır ve şiddet gördüğü zaman ne yapacağını bilmekte ve kendi hukuki yolunu çizebilmektedir. Eğitim seviyesi yüksek olan kadın iş hayatında da kendini tatmin eden bir ücretle çalışıp para kazanarak ekonomi ile bağlantı suçlardan uzak durmaktadır. Suçla mücadele konusunda kız çocuklarının eğitimlerine önem verilmesi bir kriter olarak seçilmiştir. (Arslan v.d.2011)

---

<sup>2</sup> **Toplumsal Yapıbozum;** toplum içerisindeki normların, değerlerin, insanlar arasındaki ilişkilerin bozulması ve eskisinden farklı olarak çözülmesi anlamına gelmektedir.

### **2.3.3.2 Kadının Medeni Halinin Suçluluğa Etkileri**

Kadınların evli olması, kadınlara bir sorumluluk yüklemekte ve suçtan alıkoymadığı düşünülmektedir. Fakat Pollak'a göre evlilik erkeklere bir sorumluluk kadınlar bir yüküdür. Batı yaşantısında evli olan kadınlar bekar kadınlara göre daha fazla suça karışmaktadır. Yapılan araştırmalarda evliliğin kadını suç işlemekten alıkoymadığı görülmüş hatta daha önce suç işlemiş kadınların daha sonra da suç işlemeye devam ettikleri görülmüştür. (Arslan v.d.2011) Hükümlü olan kadınların büyük bir oranı evli bulunmaktadır. Aynı zamanda suç işleyen kadınların çoğunluğunun da çocuk sahibi olduğu saptanmıştır. Evli olan kadınlar daha çok hırsızlık ve uyuşturucu suçlarına, bekar kadınların öldürme ve uyuşturucu suçlarına, eşinden ayrı olan kadınların en çok sahtecilik ve uyuşturucu kullanma suçlarına, dul kadınların ise diğer suçlara yöneldikleri saptanmıştır. Genel varsayım olarak evliliğin kadını suçtan alıkoyması gerektiği düşüncesi olsa da evli ya da boşanmış kadınların bekar kadınlara göre daha fazla suça yöneldiği görülmüştür. (Saruç,2014) Evli kadınlar arasında boşanmış kadınlara oranla daha fazla suça yönelim vardır. Durumun bu şekilde olmasının sebeplerinden birisi evli oldukları eşin yönlendirmesi olabilmektedir. Eşi tarafından uyuşturucu suçlarında kadın perdeleme, taşıyıcı konumunda bulunabilmektedir. Eşinin borçları sebebi ile icra takibi başlatılan ve bu borcu ödeyememesi halinde hakkında ihlal kararı çıkabilmektedir. Evli kadının daha fazla suç işlemesindeki bir etken de eşlere karşı işlenen suçlar olmaktadır. Yaşadığı şiddet karşısında eşini öldüren kadınlar da bu kategoride bulunmaktadır. Evli olan kadın hem eşine karşı hem de eşinin yönlendirmesi ile suç işleyen kadınlar bulunmaktadır (Orhan, 2023:350-359).

### **2.3.3.3 Kadının Mesleğinin Suçluluğa Etkileri**

Kadınların hangi suç türlerine yöneldikleri yapmış oldukları mesleklerle ve suça yönelip yönelmediklerini etkilemektedir. Bazı meslekler kadınların bazı suçları işlemesini kolaylaştırmakta ve bunu gizlemelerine yardımcı olmaktadır. Örnek vermek gerekirse fahişelik suçunda hırsızlık yapan kadınlar bu konuda bir örnek sunabilir. Suç işleyen kadınların çoğunun ev kadını olduğu görülmüştür. (Orhan,2023:350-359) Hükümlü kadınlar arasında yarısından çoğunun gelirlerinin bir işten sağladıkları tespit edilmiştir. Maddi açıdan bakıldığında ise genelinin yoksul durumda olduğu görülmektedir. Düzenli bir iş hayatı olan kadının bir işi olmayan

kadına oranla daha az suç işlediği görülmektedir. Kadının iyi bir eğitim almaması, kendine uygun bir işe sahip olmaları suçlu olmalarını etkilemektedir. Kadının maddi bir gelirinin olması, özgür olarak para kazanmaları suça yönelimlerini azaltmakta ve kadını suçtan alıkoymaktadır (Arslan v.d.2011).

#### **2.4 Suç Türleri Arasındaki Cinsiyet Farklılıkları ve Nedenleri**

Erkek ve kadınlar arasında suç farklılıklarının olmasının nedeni toplumsal cinsiyet rollerinden kaynaklanmaktadır. Kadınlar erkeklere oranla daha az suça karışmakta ve şiddet eğilimli suçlara daha az yönelmektedirler. Kadınların daha az suç işlemesinin sebepleri arasında toplumsal yapı, kadınlara verilen roller ve ailenin yapısından kaynaklanmaktadır. Bunun yanında biyolojik özellikler de suç işlemede etkilidir. Erkeklerin fiziksel olarak kadına oranla güçlü bir kas yapısının olması, testosteron hormonlarının yüksek olması, toplumun erkeğe biçtiği roller erkeklerin suça meylini arttırmaktadır. Belli başlı suç türlerinde cinsiyet açısından farklılıklar görülebilmektedir. Erkekler şiddet, kadınlar ise ekonomik kaynaklı suçları temsil edebilmektedirler (Özgen, 2009).

Toplumsal beklentiler, bazı suç türlerinin kim tarafından nasıl işlenebileceğini etkileyebilmektedir. Erkeklerden güç gerektiren, şiddet suçlarını işlemesini beklemek erkeklerin bu suçlara yönelmelerini etkileyebilmektedir. Cinsiyet ayrımcılığı yapılan toplumlarda ayrımcılığa maruz kalan taraf kendi üzerinde baskı hissedebilir ve bu nedenle suça yönelebilmektedir. Erkekten rekabet kadından uysal olmasını beklemek insanları bir kalıp için sıkıştırmaya çalışmaktan farksızdır. (Akcan Engin,1998) Ekonomik faktörler açısından kadınlar, eğer bir işleri veya çalışma ortamları yoksa erkeğe göre dezavantajlı olabilirler. Yoksul olma, işsiz olma gibi durumlarda ekonomik alt yapılı suçlara yönelebilmektedirler. Ekonomik zorluklar sebebi ile insanlar uyuşturucu ve alkol batağına da düşebilmektedirler. Bu bağımlılıklar başka suça yönelimi de arttırmaktadır. Eğitim seviyesi açısından, erkekler genelde eğitime daha fazla teşvik edilirken kadınlar eğitim konusunda daha kısıtlı şartlara sahip olabilmektedir. Eğitim almış kişilerin de suça yönelme eğilimleri eğitimsiz bir kişiye oranla daha azdır. Sosyal açıdan baskı yaşayan ve ayrımcılık gören bireylerde yani toplumsal cinsiyet rollerinin dışında bu rollere uymayan kişiler daha çok suça yönelebilmektedir. Toplumsal açıdan beklentileri karşılayamayan insan kendisini dışlanmış hisseder. Kendisini ifade edebilmek amacıyla da suça yönelebilmektedir.

Kendisini dışlanmış hissedenen kişi yasalara uygun olmayan davranışları sergilene konusunda daha rahat olabilmektedir. Adalet sisteminde bulunan adaletsiz yargı, cinsiyet ayrımcılıklarından kaynaklanan haksız uygulamalar da suçtaki cinsiyet farklılıklarında artışa sebep olabilmektedir. Eğer ki adalet sistemi içerisinde ayrımcılığa karşı mücadele, adil yargılama konularında eşitlikçi bir yaklaşım sergilendiği takdirde adalet sağlanabilmektedir (Orhan, 2023:350-359).

## 2.5 Medyada Kadınların Temsili

Medya, sosyal medya platformları, gazete, dergi, reklam ve benzeri dalları ile toplumsal cinsiyet normlarını yansıtır ve aynı zamanda toplumun ekonomik, siyasal, toplumsal olarak var olan kültürünü yansıtarak gelecek nesillere aktarılmasını sağlamaktadır. Medya teknolojik olarak yaşanan gelişmelerle birlikte toplumsal hayatın her alanında kendisine yer bulabilmektedir. Hayatın her alanında kendisine yer bulan medya insanların düşünce ve davranışlarını belirlemede de etkin bir hale gelmeye başlamıştır. Medyanın bu role sahip olmasındaki en büyük etken ise kısa zamanda çok insana ulaşabiliyor olmasıdır. Kısaca açıklamak gerekirse medya toplumun düşünce yapısını, algılama gücünü, üretme şekillerini etkileme gücüne sahip bir alandır. Medya üzerinden verilen bir mesaj altın metninde insanların düşüncelerine sızır ve düşüncelerinde yeni alanlar ve boyutlar yaratabilmekte ve büyük ölçüde insanları etkileme gücüne de sahiptir. Bu noktada sosyal olarak yapıların oluşmasına ve yeni yaşam alanlarının oluşturulmasına olanak sağlamaktadır. Medya topluma sunacağı bilgiyi kendisine göre bir düzen içerisinde topluma sunmaktadır. (Dağsalgüler,2014) Toplum adına hangi konunun toplum açısından önemli olduğunu, hangi konu hakkında haber yapılması gerektiğini belirlemede sansasyonel bir şekilde sunarak toplumun dikkatini bu noktaya çekmektedir. Yani medya kendi gündemini belirleyerek bu doğrultuda sunumlar yapmaktadır. (Can vd., 2018:6-7) Yapılan araştırmalarda da medyanın önemli olarak sunduğu bir haberin toplum içinde önem arz ettiği görülmüştür. Medya toplumdaki kişilerin önemli görmesi gerektiği konuları bile belirlemede ve insanların zihninde belli bir yer edinmelerini sağlamaktadır. Bununla birlikte medyada çalışan erkek oranının yüksek olması, kadınların ev içi mesleklerde çalışıyor olması, erkeklerin cinsiyetçi davranış ve baskılarına maruz kalan kadınlar da mevcuttur. (Can vd., 2018:12-14) Toplumda var olan değerlerden ötürü evli ve çocuk sahibi kadınların ise

medya alanında çalışması oldukça zordur. Böyle bir eşitsizliğin olması da karar vericilerin de çoğunun erkek olmasından kaynaklanmaktadır. Temsil edilme konusu sadece hak ve özgürlüklerin eşit olması manasında değil aynı zamanda meslek için ayrımcılığa karşı da kadınların mücadelesi devam etmektedir. Medyada temsil ise, medyanın belli haber kalıpları, kullandıkları dil, dikkat çekmek istedikleri konu açısından öncelikleri belirledikleri alanlar olarak belirtilebilmektedir. Medya kadının temsilinde bile kendisine belli kalıplar ve sunum şekilleri hazırlamakta ve bu çerçeveler içerisinde kadını temsil etmektedir. (Silsüpür,2022) Medya kadınları, doğal yani erkek ile iç içe bir toplumda, eş ve anne konumunda, magazinsel bir nesne (yani kurban, suçlu, aşk, dış görüşleri), cinsel bir nesne, örgüt içerisinde faaliyet gösteren, araçsal olarak var olma şekillerinde sunabilmektedir. Medya ve kitle iletişim araçlarında kadın temsil edilmesinde cinsiyetçi yargıların olduğu görülmektedir. Toplumda kadının ikincil bir konumda tutularak bu tutum ve davranışların yeniden üretilmesi ve topluma aktarılması anlamına gelmektedir. (Akdağ,2020:2162-2166)

Günümüzde meydanın kullanımı ile kişiler bilgi ve haberlere çok kısa süre ulaşabilmektedir. Medya üzerinde durduğu konular ile toplumu önemli bir ölçüde etkilemektedir. Medyanın sürekli olarak şiddete yönelik haberleri ön plana çıkararak, sansasyonel bir şekilde ortaya koyduğu da görülmektedir. Toplumda yaşayan kişiler ilk önce medyada sunulan haber ve bilgileri doğruluğunu yanlışlığını düşünmeden kabul etmektedirler. Medya da bu noktada dünyanın kötü ve tehlikeli bir yer olduğunu vurgulaması suç korkusunun artmasına sebep olmaktadır. Bu durumda medya bir suçun sunumunu yaparken kullandığı dil, kullandığı görseller toplumun zihninde bir yer tutmaktadır. Medyanın sunumları ile de suç korkusunu arttırdığı görülmektedir. (Çardak,2012:33-34)

Medya çoğu zaman topluma neyin doğru veya neyin yanlış olduğunu gösterme gibi yanlış bir eğilimi de bulunmaktadır. Bu sebeple toplumsal cinsiyet rolleri tekrarlanarak topluma sunulmaktadır. Tek tip bir kadın ve tek tip bir erkeğin sunumunun yapılması toplumda bulunan geleneksel normların desteklenmesine ve devam etmesine yol açmaktadır. Medya platformlarına baktığımızda toplumda hâkim olan kesime yöneldikleri ve bu kesimlere yönelik tanımlar, sunumlar yaptıkları fakat bu kesimin ne istediğine ne düşündüğüne yer vermedikleri görülmektedir. Bu kesimlerden biri de konumuz olan kadınlardır. Kadınların toplum içerisinde var

olamamaları kamusal alan içerisinde bilgilerden de uzak olmalarına neden olmaktadır. Kadınlar genelde tüketen kesim tarafında tutulmaktadır. Eğer bir kesim kendi hakkında söz sahibi olamıyorsa, bu kesimin hiç yokmuşçasına davranılması veya yanlış temsillerin ortaya çıkmasına sebep olabilmektedir. (Uçak,2020:162) Medya metinlerinde kadın ya 'fena, kötü' ya da 'topluma uygun anne ve eş' olarak tasvir edilmektedir. (Can vd., 2018:5-6) Bir işte çalışan toplum idealleri dışında bulunan kadın ise farklı ve marjinal olarak görülmektedir. Kadınlar medyada ilgi çekilecek bir alan olarak kullanılmaktadırlar. Toplumun ilerlemesi ve değişmesiyle birlikte kadınların ortaya çıkan eski ve yeni sorunları görmezden gelinmekte ve medyada kendisine yer bulamamaktadır. Kadın belli kalıplar içerisinde tutulmakta, egemen yargılar içerisinde sadece belirli rollerle karşımıza çıkmaktadır. (Baştürk,2019:7-18)

Medyada kadın, kamera önündeki hali ile karşımıza çıkmaktadır. Kadınlar genelde medya önünde sınırlı bir şekilde yer almaktadırlar. Kadınların medyada yer alışları erkeklere oranla daha az olmaktadır. Zamanla kadınların medyadaki yeri artsa da yine de erkeklerin medyadaki yerin daha az bir oranda bulunmaktadırlar. Yapılan araştırmalarda gazete radyo ve televizyon haberlerinde kadınların konumu genellikle özne durumundadır. Kadınlar, haber kaynağı olarak yararlanılmamakta genellikle tanık olarak var olmaktadır. Haberlerde kadınlar genellikle mağdur olarak tanımlanmaktadır. Erkeklerde mağdurluk oranı kadının mağdurluk durumuna göre oldukça düşüktür. Sadece kadınlara odaklanmış olan haberler yüzde 13 iken, toplumsal cinsiyet eşitsizliğine vurgu yapan haberler ise yüzde 6 oranlarındadır. Yapılan haberlerin yüzde 46'sı toplumsal cinsiyeti desteklediği, yüzde 10'unun ise toplumsal cinsiyet eşitsizliğini vurgulayan haberler yapıldığı görülmüştür. (Saygılıgil,2022:169) Haberlerde kadınlara bu kadar az yer verilmesi sonucunda ise kadınların birbirlerinin yaşamlarından habersiz olma, sıkıntılarına çözümler bulma, iletişim haklarının bir nebze de engellenmiş olması anlamına gelmektedir.

Kadınlar toplum hayatında her zaman bir ayrımcılığa maruz kalmaktadır. Kadınların bu ayrımcılıktan kurtulmaları için yıllardır süre gelen bir kadının hakları mücadelesi bulunmaktadır. 18. Yüzyılda başlayan bu mücadeleler 19. Yüzyılda kendisini kadınların her anlamda özgürlükleri adına gerçekleştirdikleri mücadeleleri kapsamaya başlamıştır. Bu mücadele içerisinde kadınların konumları, ırk, cinsiyet

bağlamında yaşadıkları ayrımcılıkları, kimliklerini ortaya koyma çabalarından oluşmaktadır. (Özmen v.d.,2023:2-9)

Kadınların medyada temsilleri üzerine feminist açıdan medya çalışmalarında kadınların medyada bulunan konumlarının dönüşmesi ve değişmesi adına çalışmalar başlamıştır. Yapılan çalışmalarda göz önünde bulundurulan 3 temel yön bulunmaktadır:

- Kadınların medya da temsillerinde ne gibi bir baskı altına alınmaya çalıştıklarının anlaşılmasına çalışıldığı,
- Kadınların ayırım görmeden, özgür olduğu bir toplumun oluşması
- Kadınların baskı altında ve kontrol altında tutulmaya çalışılması tezinin dışına çıkılması gibi hedefler mevcuttur (Güneş vd.,2019:944-946).

Toplum içerisinde kadının ikincil konuma itilmesi medyayı da bu yönde etkilemiş bulunmaktadır. Medya, toplumun kendini inşa etme sürecinde çok etkili bir yapı olduğundan kadının ikincil konumu da topluma farklı yayın ve temsiller ile iletilmektedir. Bunun önemli nedenlerinden birisi de kadın istihdamının medya sektörü içerisinde dikkat çekecek ölçüde az olmasıdır. Kadın istihdamının az olması, kadının medyadaki bakış açısının kullanılmadığı, erkek bakış açısı ile medyanın ilerlediği sonucuna varılabilmektedir. Kadının bir seks objesi haline gelmesi, güçsüz olarak imgenmesinde de medyanın rolü büyüktür. Kadınlar verilen değerin pozitif yönde değişebilmesi için kadınların da medya sektöründe bir yerinin bulunması gerekmektedir. Yönetici konumlarda kadınların da çalışması eşitlik ve adil olma konusunda yararlı olacağı görülmektedir. Zamanlar kadının ekran önünde ve düşün statülü medya alanlarında çalışmaları artmış olsa da yönetici kısımda çalışan kadınların düşük oranda kaldığı görülmektedir. (Güneş vd.,2019:944-946)

Medya sektöründe kadınların sorunlarına yönelme oranı da düşük bulunmaktadır. Yine bu durum da yöneticilerin erkek olması ve kadınların sorunlarının dile getirilmesinde eksiklerin olduğu görülmektedir. Bazı konularda zamanla kadınların lehine düzenlemeler yapılsa da bu düzenlemeler yeterli olmamış, cinsiyet konusundaki ayrımlar devam etmiş bulunmaktadır. Medyanın yapı taşlarının da ataerkil olması sebebi ile erkeklerin odağına uygun bir medya anlayışı hala devam etmektedir. Medya da bir kadın tek başına temsil edilememekte her daim bir erkek ile

ilişkilendirilerek medya da kendisine yer bulmaktadır. Kadın genellikle birinin eşi, birinin kızı olarak nitelendirilmektedir. (Can v.d.,2018:12)

Medya kadını aynı zamanda sadece tüketen, üretimden bir haber, pasif bir konumda yansıtmaktadır. Kadın için üretilen içeriklerde toplumsal cinsiyet normlarına göre düzenlenmiş, aile, magazin, alışveriş, temizlik gibi başlıca kategorilerin kadına uygun olduğu düşünülmüş ve gündüz kuşağı tamamen bu konular kapsamında oluşturulmuştur. Kadının bu konular dışında ilgisini çekecek herhangi başka bir konu olmadığı gibi yanlış bir düşünce ile medya ilerlemektedir. (Çelenk,2010)

Türkiye’de kadın, kendi ülkesi dışında daha gelişmiş ülkelerde yaşanan kadın sorunları ile özel ve kamu alanında sıklıkla karşılaşmaktadır. Kültürün ve gelenek-göreneklerin ağır baskısı altında hayatını idame ettirmektedir. Türkiye’de kadınların nüfus oranı oldukça fazla olmasına rağmen erkeklerin egemenliği altında, toplum baskısı altında yaşamaya çalışmaktadırlar. Kadın erkeğin evini, namusunu temsil etmektedir ve erkek bu durum karşısında kadının her davranışından kendisi sorumluymuşçasına kadının cezasını kendisi vermek istemekte ve bu hakkı kendisinde görebilmektedir. Namus cinayetleri, töre cinayetleri bu duruma bir örnek olarak gösterilebilmektedir. Medya, eşit bir temsil sorunu yanında aynı zamanda kadının yaşama hakkı, kadının yok sayılması gibi konuların da pekiştirilmesi ve topluma sunulması açısından eksikleri bulunan platformlar bütünüdür. Türkiye’de medyada kullanılan dil, üslup, bir haberin sunumu ve görselleri ile yaşanan eşitliksiz durumları pekiştirmektedir. Bir kadının alkol kullanması, gece dışarıda dolaşması gibi durumları vurgulayan medya sanki kadının yaşadığı olayları belli bir sebebe bağlayarak sunumlarını yapmaktadır. Sanki kadın belli olayların yaşanmasında kışkırtan taraf olarak atfedilmektedir. Kadın ya baştan çıkarıcı ya mağdur ya da suçlu olarak medya da kendisine yer bulabilmektedir. (Abanoz,2022:81-784)

Kadınların temsillerinden eksikliklerin olmasının yanında temsillerinde de sıkıntılar mevcuttur. Bu noktada medyanın da erkek egemen bir yapı olması erkekliğin inşasında ve sürdürülmesinde büyük bir rol oynamaktadır. Medya bir sunum yaparken toplumsal cinsiyet konularında ataerkil bir temsil gerçekleştirmektedir. Kadın dizi, haber, reklam gibi alanlarda güçsüz, korumasız, erkek olmadan herhangi bir işte veya alanda başarılı olamayan, erkeklere eğlence olmaları gerektiği şekillerinde temsil edilmektedirler. Medyada da erkeğin egemen

oluşu bariz bir şekilde kendisini hissettirmektedir. Kadınlar genelde gazetelerin üçüncü sayfalarında, eğlence ve magazin bölümlerinde, mağdur, bir erkek tarafından öldürülmüş, düşük ücretli işlerde çalışan, kültürel olarak erkeğin gerisinde bulunan bir konumda sergilenmektedir. Kadın ya kültüre bağlı olarak geleneksel bir ev hanımı, anne olarak gösterilmekte ya da cinsel olarak vücudunu sergileyen bir obje olarak medyada varlığını sürdürmektedir. (Söğüt,2019:217) Medyada sunulan bu iki seçenekten başka kadına sunulan bir statü yokmuş gibi bir algı oluşturulmaktadır. Kadın, bir kimliği yokmuşçasına ikinci bir plana atılmış, bir obje olarak görülmüş bunlara bağlı olarak da medya üzerinde kadını ayıran bir dil kullanılmasına sebep olmuştur. Kadınlar medyada;

- Kafası çalışmayan, aptal, sesi çıkmayan, seks objesi, mağdur olarak,
  - Toplum içerisindeki rollerinin dışına çıkmayan, ev hanımı, çocuklarını büyüten, kendisini eşine adanmış olarak,
  - Hem iş hayatını hem de ev hayatını bir arada yürüten üçe beşe bölünen kadın olarak,
  - Erkeklerle eşit haklara, şartlara sahip kadın olarak,
  - Alışılacağı dışında, kalıplara oturtulamayan kadın olarak resmedilmiştir.
- (Abanoz, 2022: 90-91)

Medya platformlarında kadınlar sözel, görsel ve işitsel olarak farklı temsil edilmektedir. Reklamlar, haberler, diziler ve benzeri mecralar kadını kendi oluşturdukları doğrultuda betimlemektedirler. Medyada oluşturulan metinler kendi içerinde verdikleri mesajlar kapsamında aynı olsalar da küçük farklılıkları bulunmaktadır. Televizyon dizileri, toplumsal cinsiyet rollerin en belirgin şekilde fark edilebileceği alanları oluşturmaktadırlar. Televizyon dizileri, toplum içerisindeki değerleri topluma yansıtan ve toplumsal cinsiyet rollerinin devam etmesini sağlamaktadır. Kadın bir televizyon dizisinde eğitim görmüş, çalışan bir kadın olsa da ailesi ve evi içerisinde lanse edilmektedir. Toplumda kadının her ne iş yaparsa yapsın ailesini ve evini ön planda tutması düşüncesi mevcuttur. Kadın geleneksel değerlerin sürdürüldüğünü göstermek amacıyla kullanılan bir aracı konumundadır. Televizyon dizilerinde lanse edilen kadın profili aslında toplumun kadını nasıl görmek istediğinin bir yansımasıdır. (Akdal,2020:2170-2172) Televizyon dizilerinde aile hep ön planda tutulmakta, kadının yeri de ailesinin yanı sıra olarak gösterilmektedir. Kadının en temel amacı ailesini bir arada tutmak, ailesinin ihtiyaçlarını sürekli olarak

karşılacaktır. Kadın ev içinde çocukları ve eşi için yaşamakta ve her şeyini ailesine göre düzenlenmektedir. Aile dizilerinde erkek her zaman otoriteyi temsil etmekte kadın ise çocuklarının eğitimi, evi ile ilgilenen, eşine sürekli olarak destek veren bir profilde karşımıza çıkar. Kadın ailesinin yanından sadece bekar ise evlenerek ayrılmaktadır. Bu evlilikte aileye uygun ve ailenin onayladığı kişilerle yapılabilmektedir. Erkek ise ailenin yanından zamanı geçince ayrılma, sosyal hayata karışma, mesleki hırslar daha sonra da aile kurma isteği içerisine giren bir erkek profilinde gösterilmektedir. Eğer bir kadın ailesinden zamanından önce ayrılırsa kadere bağlı olarak belli başlı olaylar yaşar ve bu durumdan pişman olarak ailesinin yanına geri dönmektedir. Medya bu noktada toplumsal cinsiyet rolleri açısından kadına sürekli anne, eş, fedakârlık gibi rolleri hatırlatarak kadını bir kalıba sığdırmış ve bir kadının bir kriterler dışında bir kişi olamayacağını iletmektedir. Bu nokta da erkeklerin kadınlardan beklentileri bu yönde olmaktadır. (Gül,2015)

Kadın sürekli aşk, sevgi peşinde koşan, bakımlı, bir iş elde etme amacı olmayan kişiler olarak gösterilmektedirler. Hayatlarında sürekli kaos, kavga olan fakat bu durumlardan da mutlu olan kişiler olarak sergilenmektedirler. Parasal manada bir düşüncesi olmayan, kocalarının kendilerine sunduğu hayat içerisinde mutlu mesut yaşayan kadınlar resmedilir. Gerçek hayatta da şiddet gören, yoksul bir kadın bu profildeki kadını televizyonda izlediğinde yaşadığı sıkıntılara katlanması gerektiği düşüncesine kapılmaktadır. Televizyon mecrasında da sürekli olarak birbirine benzeyen yayılar oluşturulduğu için toplumsal cinsiyet rolleri de bu süreçte sürekli yayından yayına aktarılmaktadır. (Akdağ,2020:2172-2173) Zamanla bu durum ataerkil toplumun iyice hayatımıza yerleşmesi, kadının belli kalıplar içinde sıkışıp kalmasına sebep olmuştur. Televizyon dizilerinde erkek ve kadın dışında alternatif karakterler çok az belki de hiç yer almamaktadır. Örnek vermek gerekirse homoseksüel bir kişinin kendisine ait bir ailesi olduğu ekranlara hiç yansımamıştır. Bu durumda toplumda yaşayan diğer cinsleri yok saymak anlamına gelmektedir. Zamanla yeni medya ile kadın televizyonda bir iş sahibi olarak gözükse de toplumda egemen olan düşüncelerin dışına çok çıkamamış, toplumsal cinsiyet rollerinin değer kaybetmemesi için aracılık etmekten kurtulamamıştır. (Can vd.,2018:7-9)

Medya üzerinde bir de hegemonik erkeklik kavramı bulunmaktadır. Bu kavram erkekliğin tek bir biçiminin olduğu, diğer erkeklik biçimlerinin yok sayıldığı ve diğer erkeklik biçimlerine bir yaşam alanı sunmayan bir görüştür. Bu

açıklamadaki erkeklik biçim kadın üzerinde egemen ve kadına şiddet gösteren bir varlık olarak tanımlanmaktadır. Bu erkek türünün yaşı genç, kentte yaşayan, bakımlı, sürekli bir işi olan, dini duyguları yüksek, spor yapmayı seven, sert içkileri içebilen erkekleri tasvir etmektedir. Hegemonik erkekliği yükselten faktörler arasında medya, meydanın kullandığı dil de bulunmaktadır. Medya kullandığı dili toplumsal cinsiyet rollerine göre belirlemektedir. Bu kavram kadınlar üzerinde bile egemen hale gelmiş bir erkek modeli ortaya koymaktadır. Bütün cinsiyetler bu erkek modeli etrafında dönmelidir. Medya üzerinde sergilenen haber, reklam ve benzeri alanlarda da hegemonik erkek vurgu alttan alta yapılmaktadır (Baştürk,2019:139-170).

## **2.6 Medyada Kadın Suçluluğunun Temsili**

### **2.6.1 Giriş**

Medya, birçok iletişim aracını içerisinde bulunduran bir kavramdır ve toplumsal hayatın içerisinde yer almaktadır. Film, haber, gazete, dergi, internet haberciliği, sosyal medya gibi birçok mecra da kadın bir figür ve bu figür ile verilen farklı mesajların alt katmanında bulunmaktadır. Televizyon dünyasını kısaca incelediğimizde bile gündüz kuşağında yapılan programların kadınları eğlendirmek için oluşturulduklarını görmekteyiz. Bu kuşak kadını anne olmaya ev hanımı olmaya yaklaştırmaktadır. Yani kadın anne rolü ile medyada var olmaktadır. Kadın, çalışıyorsa eşlerinin başarılarının gölgesi altında, çalışmıyorsa anne, eş, bu iki kategoriden hiçbirine girmiyorsa cinselliği ile renkli gece hayatlarında resmedilmiştir. (Arslan,2023) Fakat hayatın gerçekleri bu denli iki üç kategoriye ayrılacak kadar basit değildir. Kadın, erkek ile eşit miktarda hayatın içerisinde bulunmaktadır. Medya bu noktada toplumu etkileyen bir yetiye sahiptir. Medyanın dönüştürme ve etkileme gücü düşünüldüğünde de kadın suçluluğunun da medya üzerinden topluma aktarılması noktasında eşit ve tarafsız bir medya anlayışı ile topluma sunulması gereklidir. (Uçak,2020:157-175) Medya da kadın erkek konuları sıkça yansıtılır. Bu yansıtma esnasında kullanılan dil, şiddetin lanse ediliş biçimi, doğru habercilik anlayışı ile de kadın suçluluğu konusunun temsili ve toplumu etkilemesi açısından araştırma konumuzda kullanacağımız bir argümanı oluşturur. Fakat medya içerisinde bulunan internet ve sosyal medya haberciliğinde kadın suçluluğunun nasıl temsil edildiği, tarafsız bir dil kullanılıp kullanılmadığının analizi yapılarak kadın suçluluğunun topluma sunulmuş şekli üzerine sonuçlar çıkarılacaktır. Çağımızın hızlı iletişim çağı olduğu bilinmektedir.

Anlık haberlerin oluşması ve halka sunulması da çok basittir. Bu hızlı habercilik anlayışı ile de hazırlanan haberin doğru alt metinleri vermesi gereklidir. (Kesgin,2023)

Genel manada medya da kadın pasif erkek aktif, erkek güçlü, baba kadın anne, eş olarak gösterilmektedir. Bu noktada temsil işin içine girer. Temsil edilen kişi insanları etkilemekte ve düşüncelerine yön vermektedir. Şiddette ve suçta erkeğin genel olarak ön plana çıkması, kadının suç ve şiddete yakıştırılmaması alt metinleri topluma yayıldıkça kadın suçlunun normal hayatına geri kazandırılması erkeğe oranla daha zor ve uzun süreçli bir yol olacaktır. Suçun kadın ve erkek olarak ayrımının yapılmaması ve medyada da bunun temsilinin yapılması şarttır. Ülkenin kanunları ve düzeni suç bağlamında gerekeni yapacaktır fakat sosyal hayata yansıtılan medya haberciliğinin de dilini, temsilini doğru ve tarafsız aynı zamanda cinsiyet ayrımcılığına yönelmeden yapması gereklidir. İnternet ve sosyal medya haberciliğinin ne denli cinsiyet ayrımı yapmadan, dilini ve temsilini tek bir yöne (sadece kadına) yöneltmeden hak haberciliği yaptığıının bir içerik analizi yapılacaktır. (Vatandaş, 2020:753-757)

Medya da içerikler topluma gizli, açık mesajlar iletir. Kadın ve erkek ile ilgili de mesajlar vermekte ve toplumu bu mesajlara alıştırarak doğru olanın bu olduğuna dair bir yönlendirme yapmaktadır. Bu da cinsiyet rollerinin inşasının oluşmasını sağlamaktadır. Bu toplumda yeni yetişen nesillerle birlikte yaşamaktayız. Bu denli cinsiyet rollerinin topluma sürekli olarak dayatılması gelecek nesillerimizi de bu rolleri kabul ederek büyümelerine sebep olmaktadır. (Söğüt vd.,2021)

İnternet ve sosyal medya haberciliğinde; şiddet ve şiddet suçları konulu haberler sıkça yapılmaktadır. Bu haberlerde bile kaba taslak bakıldığında genellikle mağdurun üzerinde yoğunlaşıldığı, failin çok üzerinde durulmadığı fark edilir. Kadın, şiddet ve kadın suçluluğu konusu üzerine yapılan haberlerde toplumda olumsuz etkiler yaratabilir. Kadının suçlu olması durumunda konudan bağımsız olarak kadının 'anne olması, eş olması, kaç çocuğunun bulunduğu, ev hanımı olduğu, çalıştığı, hangi işte çalıştığı' gibi alakasız noktalara da vurgu yapılarak konu dramatikleştirilir. (Vardal,2015) Kadının belli görevleri vardır ve bu görevlerinin dışına çıktığında problemlilik olarak görülmektedir. Kadın bu noktada toplumsal rollerine bağlı olarak yapmaması gereken bir durumun içerisine düşmüştür ve bu da alt metinlerle de bu halka yansıtılır. Medyanın buradaki hassas noktaları, yorum yapmamalı, ön yargıdan

kesinlikle uzak durmalı ve tek bir taraf düşünülerek haber yapmamalıdır. Medya suçu bir toplum problemi olarak yansır fakat bunun için öneri ve çözümleri göz ardı edilir, haberin yol gösterme yanı sıra arka planda kalır. Şiddet tekeli sadece erkek olarak görülmektedir. Amacımız kadın suçluluğu üzerine yapılan haberlerin kaçının bu noktaları göz önüne alarak tarafsız bir haber anlayışı içerisinde olduğunun saptanmasıdır. (Karakehya,2013:735-736)

Medya üzerinde kadının öteki bir konumda bulunmaması, eşitlikçi bir medyada yer almaları üzerine kurulu olan uluslararası sözleşmelerin, uygulanan stratejilerin de habercilik sektöründe ön plana çıkarılması, halka gösterilmesi ve gelişmelerden haberdar edilmeleri gerekmektedir.

## **2.6.2 Medyanın Toplumsal Etkisi ve Kadın Suçluluğunun Temsili Arasındaki İlişki**

Medya, içerisinde bulunduğu toplumun düşünce yapısını şekillendiren ve yönlendiren önemli bir etkidir. Kadın suçluluğu konusunda da medyanın temsili, kadınların nasıl gösterildiği, işledikleri suçların nasıl işlendiği toplumda bulunan kadın ve suç algısını etkilemektedir.

### **2.6.2.1 Medyanın Toplumsal Etkisi**

Medya denildiğinde aklımıza haber, televizyon, sosyal medya gibi birçok alan gelmektedir. Medya çok kapsamlı bir kavramdır. Kapsamlı bir kavram olması ile de toplumun tüm kesimlerine ulaşma imkânı mümkündür. Medyanın insanların düşünce ve tutumlarını yönlendirme, etkileme gibi bir etkisi bulunmaktadır. Medyada görülen bir konu ile ilgili kişi kendi düşünce ve yargılarını oluşturmaktadır. Medya, kültürler arasında bir alışverişe neden olmaktadır. Örneğin bir kültürün yaşayış biçimi medya aracılığıyla aktarılabilir ve yayılabilmektedir. Gündemde bulunan sorunlar, önemli konular medya aracılığıyla gün yüzüne çıkarılmaktadır. Sağlık, hukuk ve benzeri alanlarda gerçekleşen gelişmelerden toplumun bilgisi olur ve farkındalığı artmaktadır. Ülkede gerçekleşen siyasi olay ve kararlara yönelik medya insanların kararlarına bile etki edebilmektedir. Sosyal medya platformları, tüketim açısından, bir haberin yayılması açısından hızlı hareket edilebilen ortamlardır. Oluşabilecek hareket ve değişimleri hızlıca tetikleyebilmekte, insanların hızlıca birbirleriyle irtibata geçip birbirlerini etkilemelerine neden olabilmektedir. Medya üzerinde de yancı, bir düşünce ve grubu savunma, bu düşünce ve yandaşlığa bağlı olarak haber

yapılması durumu söz konusudur. (Eskiçorapçı,2021) Bir medya kuruluşu veya sosyal medya üzerinde kişisel hesap ve platformlar kendi mensubu olduğu düşünceye uygun veya destekleyici paylaşım yapabilmekte ve toplumsal algıları etkileyebilmektedir. Medya geniş kitlelere ulaşmaktadır. Olumlu ve dengeleri sarsmayacak bir şekilde kullanılması gerekmektedir. Aynı zamanda farkındalık, eğitim, bilinç kazanma gibi konularda da kullanılabilir bir alan olup bu konularda büyük önem arz etmektedir. (Gönenç, 2012)

### **2.6.2.2 Kadın Suçluluğu Temsili**

Medya kadın suçluluğunu ortaya koyarken genellikle belli kalıplar çerçevesinde kadını tasvir etmektedir. Kadın; duygusal, zayıf ve benzeri olarak gösterilmektedir. Ortaya konulan verinin temsil edilme şekli kadın suçlulara karşı algıları iyi veya kötü yönde etkilemektedir. Medyada kadın suçlunun temsili ya toplumda empatiye ya da dışlamaya yönelmelerine yol açabilmektedir. Kadın suçluluğunun temsili sırasında cinsiyetçi tutumlar, toplumsal cinsiyet rolleri de vurgulanarak bir temsil yapılabilmektedir. Bu sebeple kadın suçluluğu konularına eleştirel, çok yönlü düşünerek yaklaşmamız gerekmektedir. Yeni gelişen medya ile özgürlükçü düşüncelerin oluşması, eski kalıp yargıların yıkılması mümkün olabilmektedir. (Canay Ağaoğlu,2004)

### **2.6.2.3 İlişkinin Karmaşıklığı**

Kadın suçluluğunun temsili, toplumsal cinsiyet eşitsizliği, toplumsal roller gibi birçok faktörle etkileşim halinde bulunmaktadır. Medya işlenmiş olan suçu çok dramatik (olayların çarpıcı ve etkileyici bir şekilde sunulması, suçluların dışlanması sonucu yaratabilmekte) olarak ortaya koyabilmekte, romantik bir hale getirebilmekte (suçlu hareketinin anlaşılması, empati yapamaya yönlendirme) ya da normalleştirebilmektedir (izleyicinin suçu normal görmesi, hoşgörü duygusuna kapılması, suçu kabul edebilmesi). İzleyenler de temsile göre ön yargı ve düşünce sonuçlarına varabilmektedir. Karmaşıklıktan kastedilen ise temsil edilme biçimine göre farklı yargıların anlaşılmasından ötürüdür. Kişiler, nefret duyabilir, korku hissedebilir veya empati kurarak duruma üzülebilmektedirler.

### **2.6.3 Medyanın Rolü ve Etkisi**

Medya genel anlamı ile toplum içinde gerçekleşen güncel olay ve haberlerin toplandığı, bu olay ve haberlerin insanlara iletilmesine yardımcı olmaktadır. Medyanın belli konularda kişilerin bir bilinç sahibi olmasını, insanların farkındalıklarını arttırmalarını sağlamaktadır. Farklı kültürlerden haberdar olmamızı ve bu kültürleri yakından tanımamızı, etkileşim halinde olmamıza aracılık etmektedir. Medya araçları aynı zamanda eğlence, müzik gibi sosyal yönleri güçlendiren bir etkiye de sahiptir. Toplumsal değişimlere ön ayak olabilir, sosyal olarak yaşanan sorunlara dikkat çekebilmektedir. Tüketim açısından reklamları, dizileri ile de bazı ürünleri tanıtabilir ve tüketim kültürünü şekillendirebilmektedir. Medyanın olumlu yönleri arasında olumsuz yönleri de bulunmaktadır. Denetlenmediği sürece insanlara yanlış ve yanıltıcı bilgiler verebilir, insanları manipüle edebilmektedir. Medyanın toplum üzerindeki rolü teknolojik gelişmeler, toplumun kültür ve değerlerine bağlı olarak değişim de göstermektedir. (Adıgüzel,2019)

#### **2.6.3.1 Medyanın Suç Algısı ve Kamusal Görüş Oluşturmadaki Rolü:**

##### **2.6.3.1.1 Suç Algısı Şekillendirmesi**

Medya üzerinde sunulan haberlerin çoğunluğu suç haberlerinden oluştuğunda toplumdaki insanlar 'toplumda suçun yaygın olduğu' ve bunu büyük bir sorun olduğu algısına kapılabilmektedirler. Bu durum kişilerin suç konusunda ekstra duyarlı olmaları ve belli kişi veya gruplara karşı bir önyargı oluşturmalarına neden olabilmektedir. Bu noktada medyanın bir suçu ve suçluları nasıl sunduğu önem arz etmektedir. Medya bir suçu sunarken bazı özelliklere vurgu yapabilmektedir. Örneğin şiddet, nitelikli-karmaşık suçlar gibi özellikleri vurgulayabilmektedir. Bu vurgu kişilerde daha fazla etki bırakmak ve dikkat çekmek için yapılmaktadır. Gerçekleşen bir suçta aktörlerin vurgulanması da toplumda bir ön yargıya sebebiyet vermektedir. (Karakehya,2013:733-735) Örneğin kadın, x cemaati, aleviler gibi dine, dış görünüşe, cinsiyete vurgu yapmak önyargıların ve yanlış bilgilerin dolaşımına sebebiyet vermektedir. Bir suçun işlendiğinin toplum içerisinde hızlı bir şekilde yayılmasını sağlamak amacıyla sunum şeklinin içerisine duygusal ibareler eklenebilmektedir. Bunun amacı toplumda bu konunun unutulmamasıdır. Medya bazen belli bir politika ve önerinin destek bulabilmesi amacıyla sanki ortada bir

tehlike varmışçasına haberler sunabilmektedirler. İnsanlar güvende yaşadıkları ortamın tehlikede olduğunu düşünerek medyanın yönlendirmesi ile farklı tercih ve desteklerde bulunabilmektedirler. Bazen de belirli suç durumları belli gruplar ile neden-sonuç içerisinde sunulmaktadır. Örneğin bir suçun belli bir grubun göç etmesine, zarar görmesine etki ettiği vurgulanır ve vurgu yapılan gruba karşı toplumun tutumlarının değişmesine sebebiyet vermektedir. Genel manada bakıldığında medyanın suç algısını şekillendirmede ve insanları etkileme konusunda büyük bir rolünün olduğunu görmüş olmaktadır. Bu sebeple medyaya düşen görev ise, suç haberlerinin doğru sunulması, taraflara dengeli yaklaşılması ve tarafsız bir tutum sergilenmesi, topluma gerçeklik algısı içerisinde haberlerin sunulması gerekmektedir. (Zafer,2021:42-54)

### **2.6.3.1.2 Stereotipler<sup>3</sup> ve Önyargılar**

Medya, bazı suç haberlerini sunduğu esnada belli bir grup, cinsiyet ve benzeri durumu suçlu bir konuma koyma eğilimi gösterebilmektedir. Bu durum haberi izleyen veya okuyan kişilerde farklı bir imaj oluşmasına, önyargıların tetiklenmesine sebebiyet verebilmektedir. Bu süreçte medya birçok konuda insanları etkileyerek şekillendirebilmektedir. Bu durumlara bakacak olduğumuzda, medyada kullanılan dil belli bir grup veya kişiyi yorumlarken olumsuz bir şekilde kullanıldığında toplumda olumsuz düşünceler yaratabilmektedir. Medya bazı durumları aşırı bir şekilde vurgulamakta ve olumsuz düşünceler yaratabilmektedir. (Vatandaş,2020:762-764) Bazen de medya bazı grupları, kişileri görmezden gelmekte ve medyada yer vermemektedir. Bu haberi okuyan kişi de de eksik bilgiler yaratabilmekte ve bu düşünceleri sürdürerek çevresine yaymasına sebep olabilmektedir. Medya üzerinde belirli grup veya kişilere yönelik beklentileri pekiştirir ve bu beklentilerin doğru olduğu kanaatine insanları sürükleyebilmektedir. Medya üzerinden yapılan haberlerin temsil şekilleri, dili, sunulma tarzları konusunda medya bir nebze de olsa sorumluluğunun farkında olduğunda stereotipler ve ön yargıların önüne geçilmesi veya biraz daha azaltılmasına yardımcı olabilmektedir. (Bilis vd.,2012)

---

<sup>3</sup> Belirli grup ve düşünce, davranış biçimleri hakkında yaygın olarak benimsenmiş düşünce kalıpları anlamına gelmektedir. Diğer insanları içerisine yerleştirdiğimiz basit kategorileri imgelemektedir. Bir grup içerisinde o grubun üyeleri tarafından ortak olarak benimsenen bir imajdır.

### **2.6.3.1.3 Kamusal Görüş Şekillendirmesi**

Medya üzerinde sunulan suç üzerine haberler, toplumun suçun cezalandırılması, suçlunun rehabilite edilmesi konusundaki düşünce ve tutumlarını etkileyebilmektedir. Kamusal görüş şekillendirme aşamasında medya tutum ve düşünceleri etkilemektedir. (Utma,2020:1079-1082) Medya suç haberlerini sunuş şekli ile gündemi belirlemekte ve şekillendirmektedir. Hangi konunun vurgulanacağı, toplumun hangi konuya odaklanması gerektiğini ve bu konularda nasıl düşünmesi gerektiğini oluşturma gücünü elinde bulundurmaktadır. Bu esnada yaptığı yorumlamalar izleyici veya okuyucuya suça ve oluşturulan habere hangi yönden bakması gerektiğini de belirlemektedir. Yapılan yorumlarda toplumun anlama ve yorumlama yeteneğini önemli derecede etkilemektedir. Haber topluma sunulurken medya bazı tanımlar ortaya koymaktadır. Bu tanımlar bazı toplumsal olaylara nasıl yaklaşılması gerektiğine dair insanları yönlendirmektedir. Yaşanan sorunların karşısında da toplum tutumlarını bu tanımlara göre şekillendirmektedir. Medyanın aynı zamanda kültürel olarak da bir etkisi bulunmaktadır. Popüler olan kültür, eğlence ile de toplumun norm ve değerlerini etkilemektedir. Kısacası medyanın etkileyici rolü bu noktada toplumu bir araya toplayabilmekte veya bölüştürebilmektedir. Kamusal bir görüş oluşturmada medya sorumluluğu dahilinde bu sürece katkı sağlamalı, çeşitli yönlerden konuları değerlendirmeli ve doğru yansımalar yapmalı, toplumun demokratik değerlerini göz ardı etmeden insanları bilinçli ve bilgisini arttırmada yardımcı olacak şekilde hareket etmesi gerekmektedir. (Zafer vd.,2019)

### **2.6.3.1.4 Medyanın Dikkati Çekme ve Skandal Oluşturma Kültürü**

Medya bir yönüyle de bazı konu ve suçları dramatik hale getirerek, skandal metin başlıkları belirleyerek insanların dikkatini çekmeye, büyük bir izleyici kapasitesi yakalamaya çalışmaktadır. Bu şekilde oluşturulan suç haberlerinin aşırı derecede vurgulanarak sergilenmesi toplumda suç konusunda aşırı bir endişe yaratmaya sebep olmaktadır. Medya dikkat çekme konusunda suç haberlerinin başlıklarını ve görsellerini kullanmaktadır. Dramatik durumlar büyük punto veya kalın punto ile belirtilmekte insanların dikkatini çekmeye çalışmaktadır. Skandal içeriklerde ise daha fazla merak uyandırmak, detaylı bilgi alma isteğini ortaya çıkartmaya çalışmaktadır. Medya bazen kitlesini elinde tutmak ve çoğaltmak

amacıyla bazı önemli ve göz önünde bulunan kişilerin özel hayatlarını skandal şeklinde haber yapabilmektedir. Kişisel hayatların merak ile haber değeri taşıyan konulara dönüşmesine neden olmaktadır. Medyanı bu durumu gerçekleştirmesinin tek amacı karını yükseltmektir. Bu noktada toplum için dezavantajı ise gerçeklerin çarpıtılarak, abartılarak sunulması, kamuoyunu yanlış bir biçimde etkileyebilmesidir. Habercilik açısından bakıldığında sürekli dikkat çekici haberlerin ilgi görmesi bilgi olanağı sağlayacak haberlerin geri planda kalması, yüzeysel haberciliğin ortaya çıkmasına neden olabilmektedir. Toplumun medyadan beklentisi doğru, dengeli ve derinlemesine bilgi veren bir haber sunulmasıdır. Fakat medya platformları ve kuruluşları rekabet adına insanları yanlış yönlendirebilmektedir (Ördem Aydoğmuş, 2021:30-38).

#### **2.6.3.1.5 Suç ile Mücadele ve Hukuki Süreçler**

Bazı suç konuları üzerine haber yapan medya, bu suç konusunda sürdürülen hukuki süreci etkileyebilmektedir. Kamunun oluşturduğu baskı ve istekler sonucunda medyanın vurgu yaptığı olaylara bağlı bir şekilde suç ile mücadele politikalarında değişimler söz konusu olabilmektedir. Medya bu noktada suçla mücadele ve toplumu bilgilendirerek farkındalık yaratma konusunda yararlı olabilmektedir. Bir suç haberi ile ilgili olarak medya tarafından hukuki sürecin takibe alınması adalete olan güveni arttırmaya ve hukuk sisteminin içerisinde bulunan işleyişi şeffaf bir hale getirmeyi sağlayabilmektedir. (Koçak,2021) Medya suç ile ilgili analizler yayınlamak suç ile mücadelede bir etki alanı yaratabilmektedir. Yeni strateji ve projelerin oluşturulmasına yardımcı olabilmektedir. Medya suç mağduru veya suçluların hayat hikayelerini insanlarla paylaşarak bir suçun gerçekte nasıl etkiler yarattığını ortaya koyabilmektedir. Fakat medya bunların dışında suçluyu bir profil olarak sunar ise yanıltıcı bir etki de ortaya koyabilmektedir. Belli kişi ve gruplara yönelik ön yargıları güçlendirmekte ve bu gruplarda bulunan kişilerin toplumda kendilerine zor yer bulabilmelerine sebebiyet verebilmektedir. Medya olumlu etkiler yaratabilmek için yukarıda belirtilenleri yaparken adil, güvenilir ve doğru haberler yaparak olumlu sonuçlara ulaşabilmektedir. Medya, suç ile mücadele kapsamında yapılan çalışmalara destek vermeli ve hukuki süreçler esnasında şeffaf olması gerektiğinin altı çizilmelidir. (Söğüt,2019)

### 2.6.3.2 Kadın Suçluluğunun Medya Tarafından Nasıl Temsil Edildiği

Kadın suçluluğu medya üzerinde genellikle bir önyargı ve belli stereotipler ile sunulmaktadır. Medya kadınların suç işleme nedenlerini genellikle duygusal veya cinsel olaylara bağlamakta ve gerçekçilikten bu yönüyle uzaklaşmaktadır. Suç işleyen kadınların suç işleme nedenleri erkek suçlulara göre daha fazla vurgu içerisinde sunulmaktadır. Bu şekilde bir temsil edilme ile toplumun suç işleyen kadına karşı yanlış düşüncelerinde artış meydana gelmekte ve kadınların suçlu da olsa yaşamış oldukları zorluklar göz ardı edilmektedir. Medya bu durumun önüne geçebilmek için cinsiyet eşitliğini vurgulayan, adil, farkındalıkları geliştirmek adına çeşitli toplumsal cinsiyet yönlerini vurgulayan yayınlar da yapması gerekmektedir. (Altay, 2018)

Kadın suçlular, belli başlı roller ile medyada yer bulurlar. Örneğin; duygusal, istikrarsız gibi kalıplara sığdırılmaktadır. Kadın genellikle bir işte çalışmayan, ev hanımı olarak lanse edilmektedir. Bir suç işlemesi halinde de bu suç aile hayatı, duygusallığı vurgulayan suçlar olarak temsil edilmektedir. Bu da kadını sınırlar altına alan, sadece ev kadınlarını ele alan bir yargı oluşmasına sebep olabilmektedir. Kadın suçluluğunun cinsellik ile birleştirilmesinde ise kadının bir cinsel obje olarak görülmesine sebebiyet vermektedir. Kadın medya üzerinde iyi ve kötü olarak ikiye ayrılmış durumdadır. Bu şekilde bir ayırım yapıldığında kadın suçluların neden suç işlediğinin anlaşılması ve anlatılması zor bir hal almaktadır. Bazı durumlarda da kadın suçlular mağdur olarak gösterilmekte ve işledikleri suçlar iyi niyetli olarak sunulmaktadır. Bu da toplumda zor durumda olan kadının suç işlemesi normaldir algısı yaymaktadır. Fakat suçun kadını erkeği olmamakla birlikte gerçekçi bir algı yaratılmamış, kadın suçluların gerçek yaşam hikayelerinin anlaşılmasına sebep olmaktadır. (Kalender vd., 2021) Her ne kadar medyanın bu yönleri devam etse de toplumsal cinsiyet konularını ön planda tutan yayınlar, haberler yapılmakta, eşitsizliğin sorgulanması amaçlanmıştır. Fakat daha fazla farkındalığa varılması amacıyla çalışmalar yapılması gerekmektedir. Farklı yayın kanallarını ortak bir noktada birleştirecek genel kural ve denetleme mekanizmaları kurulmalıdır. (Yıldız,2019:23-41)

### 2.6.3.3 Medyada Cinsiyet Stereotipleri

Medya üzerinde oluşturulan cinsiyet stereotipleri, cinsiyetleri belli rol, davranışlar ile ilişkilendirmek ve toplumsa yaygın bir görüş ortaya çıkararak bu görüşün benimsenmesi, yapılan genellemeler ve ön yargılar anlamına gelmektedir. (Pehlivan Vargel,2017)

Bu stereotiplere birkaç örnek vermemiz gerekirse ‘Kadın, ev geçimini sağlamalıdır, erkek işe giderek evine bakmalıdır, kadın hanımefendi, erkek ise sert, maço olmalıdır’ gibi örnekler gösterilebilmektedir. Bu söylemler kadın ile erkek arasında bulunan eşitsizlikleri güçlendirmektedir. Stereotipler kadının ve erkeğin nasıl yaşaması, davranması gerektiğini belirtmekte ve bu davranışların dışında davranışlar sergilendiğinde ise insanlar dışlanmakta, toplumsal olarak yargılanmaktadır. Fakat genellikle kadın ve erkek arasında bulunan eşitsizliği tekrar tekrar ürettiği görülmektedir. Medya da bu noktada cinsiyet stereotiplerini sıkça kullanır ve kadının belli sınırlar içinde kalmasına yardımcı olmaktadır. Medyanın toplumu ne denli etkilediği göz önüne alındığında sunulan stereotipler gelecek nesillere de aktarılarak ilerlemesine, yayılmasına sebep olmaktadır. (Alankuş,2009)

Medya, kadını bakım, ev işleri ile ilişkilendirmekte erkekleri ise güçlü, evine ve ailesine bakan roller ile göstermektedir. Bu kalıp yargıların dışına çıkan kişiler ise dışlanmakta, hor görülmektedir. Kadın medya üzerinde cinsel bir nesne olarak sergilenir. Haber, reklam, dizi gibi mecralarda kadın bedeni sıkça önümüze sunulan bir malzeme olarak gösterilmektedir. Kadına ait cinsel organların sıkça ve açıklıkla gösterilmesi, erkeklerin ise belirli bir derecede sergilenmesi bile kadının erkekten daha değersiz görülmesine sebep olmaktadır. (Oğuz Yaktıl,2000) Toplumda erkek güçlü, kara veren olarak görülmekte ve medya da bunu destekler içerikler sunmaktadır. Kadın erkeğin karar vericiliği yanında kabullenici, pasif bir konumdadır. Kadının bu rollerle sunulması toplumda yöneticilik, karar verme mekanizmaları içerisinde bulunmasını da zorlaştırmaktadır. Medyada topluma sunulan ideal dış görünüş, davranış biçimleri bulunmaktadır. Kişiler sunulan ideallere uymaya çalışabilmekte, tek bir tip oluşturabilmektedirler. Medya, bazen kadını sadece estetik bir obje olarak göstermektedir. Gerçek kadın karakterinde sadece estetik bir yan bulunmamakta ve kadın algısı gerçeklikten uzaklaşmaktadır. (Ük Çilingir, 2019:2-5)

#### **2.6.3.4 Medya Kadınlar ve Erkekler Hakkındaki Stereotipleri Nasıl Pekiştirir?**

Medya, kadın ve erkekleri belli rollerle ilişkilendirebilmektedir. Kadınların dış görünüşleri ile imgelenmesi de kadını sınırlayan bir davranış olmaktadır. Medyada kullanılan dil de kadın ve erkekler hakkında stereotipleri güçlendirmektedir. Örneğin güçlü, lider erkek ve hassas, duygusal kadın olarak nitelendirilebilmektedirler. Medya kadın ve erkekleri belli ürünlerle de simgeleştirebilmektedir. Kadınları ev araç ve gereçleri ile erkekleri ise teknolojik ürünlerle eşleştirebilmektedir. Medya belli bir konuyu ele alırken cinsiyet nitelendirmelerine çokça yer vermektedir. Bu da izleyici veya okuyucunun cinsiyetleri belli kalıplar içerisinde algılamalarına yol açmaktadır. Bazen medya toplumun beklentilerine eş değer olarak hareket etmektedir. Bu beklentileri göz önüne alarak idealleştirmeler, roller sunabilmektedir. Bu durum insanları bu idealleşen rollere uymaya yanı sıra itebilmektedir. Yukarıda belirttiğimiz faktörler birleşerek cinsiyet stereotiplerinin güçlenmesine sebep olabilmektedir. (Yıldız,2019)

Medya yukarıda belirttiğimiz stereotipleri pekiştirmek için de kendi içerisinde bazı stratejiler kullanmaktadır;

##### **2.6.3.4.1 Sürekli Olarak Yineleme**

Bazı cinsiyet rollerinin sürekli yinelenerek medyada sergilenmesi, bu stereotiplerin benimsenmesi ve normal karşılanmasına sebep olabilmektedir. Belli davranışların üzerinde durulması, sürekli olarak aynı rollerin sunulması bu rollerin hayatımıza yerleşmesi olarak kendisini göstermektedir.

##### **2.6.3.4.2 Görsel Olarak Temsil**

Kadının cinsel bir obje erkeğin ise bir güç objesi olarak gösterilmesi, cinsiyet stereotiplerini güçlendirmektedir. Bu temsil insanlarda belli bir gruba ait olma ihtiyacı hissettirmektedir. Aynı zamanda bu temsil ile toplumda da genel geçer yargılar oluşabilmektedir.

#### **2.6.3.4.3 Dil Kullanımı- Etiket Kullanma**

Medya, cinsiyetleri betimlerken kullanılan dil üzerinde de stereotipleri güçlendirmektedir. Erkeğin her durumda kadının hâkimi olduğu, kadının itaat etmesinin zorunlu olduğu gibi algılar dil kullanımı ile kitlelere ulaşmaktadır.

#### **2.6.3.4.3 Sosyal Normlara Uyum**

Medya takipçi kitlesini büyütmek için toplumda hâkim olan rollere uygun olarak yayınlarını gerçekleştirmektedir. Kişiler kendi toplum yapılarına uygun stereotipleri görerek daha da benimsemektedirler. Bu noktada cinsiyetlerden beklenen beklentiler artmakta ve güçlenmektedir.

#### **2.6.3.4.4 Reklam Kampanyaları**

Reklam sektörü bazı ürünleri cinsiyetlerle eşleştirmektedir. Bu noktada temizlik ürünlerinin sadece kadınlar tarafından kullanılarak alınabileceği algısı yaratılmaktadır. Erkeğin kadın ile eşleşen ürünlere ilgisinin olması cinsiyet stereotiplerinin dışında kalan bir durumdur. Bu noktada yapılan reklamlarda temizlik ürünleri tanıtılırken kadınlar ön planda bulundurulmaktadır. Kadınlar temizlik yapar algısı da kitlelere yayılmakta ve benimsenmektedir (Karakeyha, 2013:736-737).

#### **2.6.3.5 Kadın Suçlular Medyada Nasıl Çevrelenmiştir?**

##### **2.6.3.5.1 Suç Motivasyonu ve Karakterizasyon**

Kadınların işledikleri suçlar genel olarak ailevi ve duygusal olarak gösterilmektedir. Medya kadınları genelde ‘duygusal bir hezeyan anında’ ya da ‘çocukları için’ gibi etiketlerle karakterize etmektedir. Kadının aşk, aile, çocukları gibi konular dışında herhangi bir başka sorunun olmadığı yansıtılması yapılmaktadır. Bazı suç konularında kadınların suç işleme motivasyonları bir direniş, belirlenmiş olan beklentilere karşı yapılmış, uyumsuzluk adı altında işlenmiş suçlar olarak lanse edilmektedir. Suçlu kadınların medyada temsil edildiklerinde aşırı derecede kadının kişisel hayatı ve intikam duygusu vurgulanmaktadır. Bunun yanında ekonomik olarak yaşadığı zorluklar, adaletsizliklerle karşılaşması gibi sorunların kadını suç işlemeye ittiği varsayılmaktadır. Genel olarak bu şekilde temsiller stereotiplerin artmasına, kadınların sınırlar içine alınmasına, gerçek yaşamdan kopulmasına sebep olmaktadır. (Hüseynova,2022)

### 2.6.3.5.2 Cinsellik ve Objektifikasyon

Suçlu kadınların medyada genellikle cinsel yönü çokça vurgulanmaktadır. İşledikleri suçlar cinsellikle eşleştirilebilmektedir. Bu noktada kadının yine cinsel bir obje olarak vurgulandığı görülmektedir. Suç işleme motivasyonlarında kesinlikle cinselliğin bir etkisi olduğu vurgulanmaktadır. (Bazencir, 2022) Kadınların cinsel bir obje olarak gösterilmesi toplumsa empati kurma gücünü geliştirmektedir. Bu noktada sadece kadın olarak yaratılan algıda kadın toplumda kendisine bir yer bulmakta zorlanmaktadır. Suçlu kadınların toplumsal cinsiyet rolleri dışına çıkararak suç işlemiş olmaları erkeklerden daha fazla ceza almaları yönündeki yargıları attırabilmektedir. (Alankuş,2009)

### 2.6.3.5.3 Mağduriyet Temsili

Medya kuruluşları suçlu kadınların mağdur taraflarına daha fazla odaklanmaktadır. İşlenen suçun haklı bir suç olduğu algısı yönünde haberler yapılabilmektedir. Bir kadın suç işliyorsa bunun nedeni toplumsal sorunlar, kişisel sorunlar ve travmalardan başka bir şey olamazmış gibi bir sunum gerçekleştirilmektedir. Suç işleyen kadınların genellikle suç işleme motivasyonları incelenirken geçmiş yaşamları da medya da kendisine yer bulmaktadır. Eğer bir kadın suç işlediyse geçmişinde de istismar, kötü aile yaşantısı varsa işlediği suç bu durumlara mal edilmektedir. (Polat,2019)

### 2.6.3.5.4 Cinsiyet Rollerine Uygunluk veya Uygunsuzluk

Medya kadın suçluları değerlendirirken yaptıkları davranışların toplumsal cinsiyet rollerine uygun olup olmadığı konusuna da değinmektedir. Burada vurgulanan nokta ise kadının 'kadınısı' hareketlerden sapması sonucunda bir suça yönelebileceği düşüncesidir. **Uygunluk konusunda;** bir kadın medya üzerin kadın suçluluğu açısından toplumsal cinsiyet rollerine uygun bir şekilde davrandığına dair bir tasvir yapılabilmektedir. Örneğin bir kadın suçlu ailevi sorunları nedeniyle suç işlemişse bu durum toplum tarafından daha kabul edilebilir olmasından ötürü işlenen suç geri planda kalabilmektedir. **Uygunsuzluk konusunda;** kadın suçluların işledikleri suçlar toplumsal cinsiyet rollerine uygun olmadığı vurgulanarak bir tasvir yapılmasıdır. Örneğin kadın işlediği bir suç ile kadınsılığından feragat ederek erkeksi özellikler taşıdığı vurgulanır ve bu durumda toplumsal cinsiyet normlarına karşı çıkıyormuşçasına lanse edilebilmektedir. Bu noktada kadın uyumsuz olarak

imgelenmekte ve toplumun karşısında duran bir profil çizebilmektedir. Genelde kadın suçlular medyada bir suç işlemişse bunu zorunlu durumlar, istisnai durumlar karşısında yapıyormuş gibi gösterilmektedir. Medya, kadınların kendi kimliklerini belirleyerek toplumda kendilerine biçilmiş kalıplar dışında bir norm kurmalarına yardımcı olmalıdır. Medyanın da kadına biçtiği değerler toplumsal cinsiyet normlarına duyarlılık yanında mevcut bulunan düşünce ve kalıpları güçlendirebilmektedir. (Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinde Medyanın Rolü Konulu Komisyon Raporu,2012)

#### **2.6.3.5.5 Görsel Temsil ve İmaj**

Kadının görsel imajı medya üzerinde genellikle bir dram üzerinden ilerlemektedir. Kadın suçlular, izleyiciyi veya okuyucu çekmek amacıyla dramatik bir durumda gösterilmektedir. Aynı zamanda suçlu kadının giyim tarzı, saç şekli gibi konudan bağımsız dış görünüşüne dikkat çekmeye çalışmaktadır. Kadının çok iyi veya çok kötü giyinmesine dikkat çekilmesi de kadının cinsel obje olarak görülme durumunu destekler nitelikte bulunmaktadır. Bir kadın suçlunun belli kriterlerde olması, belli standartlarda giyinmesi veya belli bir statüde olması gibi konuların vurgulanması da toplumsal beklentilerde yanlış yönlendirmeye sebebiyet verebilmektedir. Toplumun kadın suçluyu algılama biçimini görsel medya çokça etkileyebilmektedir. (Acun,2007) Medya bazen suçtan öte kadın suçlunun insani özelliklerine vurgu yaparak toplumdaki insanların empati kurmalarına yardımcı olabilmektedir. Fakat erkek suçlulara oranla kadın suçlularda bu durum daha fazla üzerinde durulan bir konudur. Kadın suçlunun medyadaki görsel temsili toplumsal cinsiyet stereotiplerini güçlendirebilmektedir. Medyanın bu noktada bu stereotipleri sorgulayabileceğimiz bir görsel temsil sunması önemli bir noktadır. (Büyükbaykal,2012)

#### **2.6.3.5.6 Toplumsal Reaksiyon ve Stigma<sup>4</sup>**

Medya her yönden temsili ile kadın suçluların toplumdaki algılanış biçimini etkilemektedir. Olumsuz etkileme sonucunda suç işleyen kadın toplum tarafından dışlanabilmektedir. Bu noktada kadın suçlu toplum tarafından stigmatize edilmektedir. Medyanın sunumu toplumdaki geri dönüş olan reaksiyonu da

---

<sup>4</sup> Belir bir duruma, kişiye, olaya karşı negatif olan durumu belirtmektedir. Stigmatize edilen kişiler, toplum tarafından olumsuz bir imaj ile yargılanmaktadırlar. Aynı zamanda bu kelime toplumda yaygın olan düşünce ve kalıplar anlamına da gelmektedir.

etkilemektedir. Toplumda da genel olarak reaksiyonlar korku, öfke ve sempati olarak kendisini göstermektedir. Ayrıca medya kadın suçluları, genellikle suç işleyen kişiler olarak temsil etmekte ve damgalamakta toplumda bir stigma oluşmasına sebep olabilmektedir. Kadın suçlunun toplum tarafından damgalanması da tekrar sosyal ve çalışma hayatına entegrasyonunu zorlaştırmaktadır. Kadın suçlu iş bulamadığı sosyalleşemediği noktada da toplumdan uzaklaşma yolunu seçmektedir. Kendisini kabul ettirebilmek adına suç batağından kurtulmayabilmektedir. Medyada kadın suçlunun temsili sonrasında kadın suçlulara karşı ekstra bir güven eksikliği oluşmaktadır. Suç işleme potansiyeli taşıdığı toplum tarafından düşünülen kadın yaşadığı güvensizlik ile eski hayatına geri dönememekte belki de bu sebepten ötürü suça tekrar yönelmektedir. Kadın suçlu toplum ve medyada toplumsal cinsiyet normlarının dışına çıkmış bir birey olarak görülmektedir. Bu durum kadının erkeğe göre iki kat damgalanmasına sebep olmaktadır. Medyada kadın suçlunun sadece suçlu olarak belirtilmesi de sakıncalı görülmektedir. Suç, kadın suçlunun sadece suçu ile değerlendirilmesine sebebiyet vererek işlenen suçun durumu, kadının özellikleri, yaşamı göz ardı edilmiş olmaktadır. (Koçak,2021)

Medyanın bu şekildeki temsilleri, gerçek hayatımızda gerçekleşen karmaşık olayların oldukça basitleştirilerek suçlu kadınların belli kalıplar, çizgiler içerisine alınmasına sebep olmaktadır. Medyanın bu noktadaki rolü, çeşitli konularda gerçek temsiller sunmak ve toplum içerisindeki farkındalıkların çeşitliliğini arttırmaktır.

#### **2.6.3.6 Kadın Suçluluğunun Görsel Temsili**

Kadın suçluluğunun erkek suçluluğundan daha az olmasına rağmen medyada erkeklerin işledikleri suçlardan daha fazla ses uyandırmakta fakat erkek suçluluğu kadar da medyaya yansımamaktadır. Bu durum ataerkil sistemin kadın suçluluğunu erkek suçluluğundan farklı bir şekilde ele almasından kaynaklanmaktadır. Kadın suçluluğunun toplumda nedenleri, sonuçları çok fazla yer edinmemektedir. Bu sebeple kadın suçluluğunun yargılama, değerlendirme aşamasında toplumda çok fazla tartışılmaması ve araştırılmaması sebebiyle kadına özgü değerlendirmeler yapılmasından zorlanıldığı kanaatine varılmaktadır. (Acun,2007)

Medyada kadın suçluluğunun temsili aşamasında, kadın belli rol ve kalıplarda sunulmaktadır. Suç işlemiş kadın tehlike yaratan, duygusallığı ön planda tutulan, karmaşık durumlar içerisinde bulunan olarak değerlendirilmektedir. Bu şekilde

yapılan temsiller gerçekliği yansıtmamakta toplumsal cinsiyet rolleri ile şekillenen algıları pekiştirmektedir. (Taş,2018)

Kadınların temsili konusunda temel bazı stereotipler bulunmaktadır. Bunlardan ilkinde kadın, cazibeli, çekici, tehlikeli, entrika çeviren bir çerçeve içerisinde resmedilmektedir. Bu şekilde tasvir edilen kadın erkeği manipüle etmek ve suç işlemektedir. İkincisinde ise suç işlemiş anne imajı bulunmaktadır. Kadın suçlu suçu çocuklarını korumak adına işlemiştir. Medya, popüler kültür kadının duygusal yapısının vurgulanmasından kurtulamadığı için kadını suç işleme sürecini anlamaya çalışma esnasında duygusallık imajını sıkça kullanması, kadının suç işleme motivasyonunun ortaya koyulma sürecini olumsuz etkilemektedir. Bu şekilde yapılan temsiller gerçek dışıdır ve kadın suçluluğunu anlama bağlamında geniş bir alan çizmemize engel olmaktadır. (Koçak,2021)

#### **2.6.3.6.1 Gazete, Dergi, Televizyon Gibi Medya Araçlarında Kadın Suçluluğu Nasıl Resmedilmiştir?**

Medya üzerinde kadın suçluluğu, genel olarak kadınların mağdur olduğu, erkeğe mecbur ve bağımlı olduğu, başka bir çaresi olmayan, cinsel bir obje olarak görülen bir şekilde resmedilmektedir. Bu şekilde resmedilen kadın suçlu hakkında suçu neden işlediği, ekonomik sebepleri, kadının suçtan ne biçimde ve nasıl etkilendiği, suçun toplumsal olarak sebepleri, kadınların işlediği suçlara yönelik mücadele aşamaları göz ardı edilmektedir. Kadınların işlediği suçlar erkeklerin işlediği suçlara oranla abartılı gösterilmekte, kadın suçlular ayrımcı ve damgalanan taraf olarak gösterilmekte ve ayrımcı bir dil kullanılmaktadır. (Acar,2023)

Kadın suçluların işledikleri suçlarla ilgili haberlerde kullanılan görsel ve dil toplumsal cinsiyet eşitliğini dikkate almayan, kadının insanlık açısından elde ettiği hakların arka plana alınarak cinsiyetçi bir dil ve üslup kullanıldığı görülmektedir. Kadın suçlulara ait fotoğraflar genellikle hazırlanan haber metninden bağımsız ve uyumsuz, alay edilen ve küçük görülen, aşağılayıcı bir halde ve çarpıcı şekillerde seçilmektedir. Haberin odak noktası suçu işleyen kadın olması, kişisel ve fiziksel özellikleri, dış görünüş ve giyim tarzı olmaktadır. (Erol, 2013)

Kadın suçluluğu haberlerinde kadının suç işleme sebepleri, toplumsal boyutu, suçla mücadele gibi konulara yeterince yer verilmemektedir. Medyada yapılan haberin tek amacı çarpıcı olması, çok insanı çekmesi ve ilgi çekerek para kazanma

arzusudur. Kadın suçlular, erkek suçlularla aynı davranış ve muamelelere maruz kalmakta, kadının suç işleme motivasyonu duygusal olması, hormonlarının erkeklerden farklı olması ve psikolojik olarak rahatsız olabileceği durumuna kadar indirgenerek başkaca sebepler üzerinde araştırma yapılmamakta ve yeteri kadar kadın suçluluğunun sebepleri ve çözümleri üzerinde durulmamaktadır. Kadın suçluların işledikleri suçlar genellikle yakın çevresi (sevgilisi, eşleri, akrabaları) ile ilişkilendirilir ve tek başına bile suç işleyemeyeceği, aslında yanında teşvik eden bir kişi daha olmasa bu suçu işlemeyeceği algısı yaratılarak kadının işledik suçun önemi üzerinde durulmamakta ve kadın suçluluğu küçük bir sorun hatta toplumda araştırılması, çözülmesi gereken bir sorun olarak görülmemektedir. Ayrıca bir kadın suç işlediğinde medya üzerinde bir erkeğin suç işleme durumundan daha fazla abartılmakta olduğu, toplum üzerinde olumsuz bir algı yaratıldığı, kadının suç işlemiş olması sıra dışı bir olay gibi resmedildiği ve medyanın varlığını bu şekilde sürdürdüğü görülmektedir. Medya kadın suçluların suç işleme zaman ve sıklıklarına yer vermediği veya yanlış bilgilendirme yaptığı, yanlış bilgi vererek olumsuz yönlendirmeler yaptığı, eksik verilerle kişiye damga vurarak daha sonraki toplumsal hayata adaptasyonunun, toplumdaki kadın suçluya karşı bakış açısını olumsuz etkilediği görülmüştür. (Avcı,2018)

Gazete, dergi, internet ve sosyal medya haberciliği ve televizyon gibi medya yayınlarında kadınlar belli kalıplar uyan veya bunun dışına çıkmış bir şekilde temsil edilmektedir. Kadın suçlunun sunulduğu haberde kadın, gizemli ve tehlikeli olarak betimlenir ve sansasyonel bir başlık seçimi yapılmaktadır. Yapılan tehlikeli ve gizemli betimlemesi kadını suç işlemeye meyilli, sapkın, normalin dışında gibi biri olarak göstermektedir. Görsel betimleme aşamasında ise suçlu kadının resimleri dramatik bir biçimde çekilir ve sergilenmektedir. Suç işlemiş kadınlar belli stereotipler içerisinde gösterilmektedir. Örneğin 'anne olmak' kadının bu suçu anne olmasından ötürü işlediği izlenimi vermektedir. Bu noktada da kadının fedakarlığı göz önüne alınır ve işlediği suç ikinci plana atılmaktadır. Kadın suçluların suç işledikten sonra yaşadıkları hayat dramatik ve duygusal bir biçimde sergilenmektedir. Bu durum ise izleyici veya okuyucuda empatiyi arttırsa da kadının suç işleme nedenleri küçümsenir ve üzerinde durulmayacak bir hal alarak yanıltıcı etkiler yaratabilmektedir. Temsil edilme tarzı bazı toplumsa yer edinmiş stereotipleri güçlendirmekle birlikte kadının suça yönelimini anlama aşamasından çok dramatik

açından ele alınarak konuya geniş bir pencereden bakmamıza engel olmaktadır. (Çelenk, 2020).

#### **2.6.3.6.2 Görsel Temsilin Kadın Suçluluğu Üzerine Etkileri Nelerdir?**

Görsel olarak temsilin kadın suçluluğu üzerinde etkilerine bakacak olursak; kadın suçluların toplumda tarafından algılanışı, bu algılama çerçevesinde nasıl bir muameleye maruz kalacakları, ne şekilde ve nasıl cezalandırılacaklarını etkileyen faktörlerden birisidir. Görsel temsil, kadın suçluların fotoğraf, haber, başlıklar, videolar, metin içerisindeki tasvirlerinin kadının imajını belirlemesi anlamına gelmektedir. Görsel temsiller, kadının suç işleme sebebini, kadınların suçtan ne derece etkileneceklerini, kadın suçluların suçla mücadele aşamalarındaki rollerini belirleyebilir veya çarpıtma olasılığı da yaratabilmektedir.

Medya üzerindeki görsel temsiller kadın suçlunun toplumda kalıplaşmış cinsiyet rollerin dışına çıkarak bu duruma geldiği gibi bir algı yaratabilmektedir. Kadın suçlu, cinsiyet rollerine uygun davrandığında suç işleme sebepleri psikolojik, duygusal ve kadınsal olarak hormonlara bağlanabilmektedir. Yani kadının işlediği suç küçük ve önemsiz gösterilmektedir. Kadın suçlu, cinsiyet rollerine aykırı davranışlar sergilendiğinde suç işleme sebepleri de ahlaki, cinsiyetçi kalıpları ön plana çıkaran bir dil kullanılmaktadır. Kadının bu noktada dış görünüşü, aile yapısı ön plana alınır ve belki bu temsil ile daha ağır bir ceza ile karşı karşıya kalabilmektedir. (Koçak,2021:612)

Görsel temsil aşamasındaki sorunlardan birisi de şiddet konusunda gerekli nedenlerin, sonuçların ve çözümlerin üretilmemesi aşamasında da etkili olabilmektedir. Kadın suçluluğunun temsili aşamasında işlenen suç bir magazin malzemesi haline getirilebilir ya da bu durumu normal görülen bir hale getirebilmektedir. Bu durum suçun mağdurları ile faili arasında güç ve konum ilişkisinin dengesini bozabilmekte veya mağdurun suçlanması, failin mağdur olarak gösterilmesine sebep olabilmektedir. Medyanın kadınları ne şekilde görsel manada temsil ettiği önemli bir konudur ve toplumsal olarak genel görüşleri etkileyebilmektedir. Yapılan medya temsilleri göz önüne alındığında eleştirel bir göz ile bir değerlendirme yapılmalıdır.

### **Görsel temsilin etkilerinin olumlu yönde değiştirilmesi amacıyla;**

- Medya üzerinde kadın suçlulara ait fotoğraflar metin ile uyumlu hale getirilmeli, objektif, saygı çerçevesi içerisinde, gerçekleri yansıtan bir dil kullanılmalı, kadın suçlunun ailesi, giyimi, fiziksel görüntüsü haberin orta noktasına oturtulmamalıdır.
- Kadınların işledikleri suçları anlamak açısından sebep-sonuç ilişkileri kurulmalı, suçla mücadele konularına daha fazla üzerine düşülmeli, kadın ve erkek suçluların aynı ve eşit muamele görmesi sağlanmalı,
- Kadınların işledikleri suçlar sadece kadın olmalarına, duygusal olmalarına, psikolojik olarak sağlıklı olmamalarına bağlanmamalı, sebepleri gerçek nedenlere dayanılarak gerekli araştırmaların yapılması,
- Kadın suç işlemiş ise bunu cezasını çekmeli, iştirak ettiği kişinin yanında suç sorumluluğundan uzaklaştırılmamalı,
- Kadın suçluların işledikleri suçlar abartılarak yansıtılmamalı, yanlış ve eksik bilgiler ile haberler yapılmamalı,
- Kadın suçluluğu haberlerinde cinsiyet eşitliği, insan hakları gibi konular göz önünde bulundurularak bir dil kullanılmalı,
- Kadınların sahip olduğu haklara da saygı gösterilmeli, kadının suç işleme sebepleri toplumsal pencereden bakılarak ele alınmalı,
- Suça mücadele noktasında kadın suçluların da katkılarına yer verilmeli,
- Suç işleyen kadınların suç sonrasında etkilenmeleri, ihtiyaçları göz ardı edilmemeli,
- Kadın suçluların hangi suçları ve hangi aralıklar işledikleri konusunda güncel ve doğru verilerin kaydedilmesi gerekli istatistiklerin kayıt altına alınması gerekmektedir. (Koçak, 2021)

### **2.6.3.7 Medyanın Dil Kullanımı ve Anlatım Biçimleri**

Medyada dilin kullanılması, medya platformlarının haber, makale, deneme gibi sözlü ve yazılı oluşturulan metinlerinde kullandıkları dilin özelliklerinin, nasıl kullanıldığının ve işlevlerinin incelemesi anlamına gelmektedir. Medyanın dil kullanımı, toplumsal, siyasal, ekonomik gibi konuları, aynı zamanda ideolojik olarak verilmek istenen mesajları, toplum ile etkileşimde önemli bir faktör olarak varlığını

sürdürmektedir. Bu noktada önemli olan yazının dilinin ifade edilmek istenen konunun ne şekilde ortaya konulduğudur. (Erdem, 2021)

Kadın suçluluğu bakımından medyada dilin kullanılması konusunda ise kadın suçluluğunun nasıl bir algı yarattığı, suçlu kadınların cezalandırılma ve gördükleri muamelenin tümünü etkilemektedir. Medya kadın suçluluğunu açıklarken ki dilini suçlu kadınların fotoğraf, başlık ve videolar gibi yan faktörlerle desteklemekte ve kadının imajını yansıtır ve bazen de çarpıtmaktadır. Medya üzerinde kullanılan dil suçlu kadınların suç işleme neden ve sonuçlarına odaklanmayı zorlaştırmakta, suçtan etkilenme oranlarını yükseltebilmektedir. (Utma, 2019:8-14)

Kadın suçluların medyada temsili sırasında kullanılan dilde, kadın suçlu toplum normalleri dışına çıkan bir kişi olarak gösterilebilmektedir. Bu şekilde kullanılan bir dilde bir kadının suç işlemesinin önlenmesi, kadın suçluya ceza verilmesi, suçun nedenlerinin araştırılması toplumsal cinsiyet rollerine göre değerlendirilmiş olmaktadır. Kadının toplum normalleri dışında bir hareket sergilemediğinin aksine kadın suçlunun bu normaller dışına çıkmayarak işlediği suçta küçümsenebilmektedir. Suçun nedenleri bu aşamada kadının erkeğe göre zayıf ve duygusal olması, hormonal olarak farklı olması, kadın olmasından ötürü psikolojisi devreye girerek bu sefer kadının suçu kadın olmasından ötürü durumlarına bakılarak yorumlanmakta yine asıl amaçtan sapılmaktadır. Bu nokta asıl amaç gerçek nedenlerin araştırılmasıdır. Toplumsal cinsiyet rollerine göre kullanılan bir dil önyargılara, kadının suç dışındaki özelliklerinin vurgulanmasına, daha sert cezalar almasına sebebiyet verebilmektedir.

Kadın suçluların bir başka temsili ile ilgili olarak zayıf, tek başına bir birey olamayan, mağdur sıfatı ile nitelendirilmeleridir. Suç işleyen kadının topluma kazandırılması aşamasında zorluklara neden olabilmektedir. Gerçek suç işleme motivasyonlarının tespit edilememesine sebebiyet verebilmektedir. Suç işlemiş olan kadın da bu durumu göz önüne alarak gerektiği cezayı almamak, sorumluluğu üzerinden atmak amacıyla mağdur rolüne bürünebilmektedir. Bu dil kullanımı suçun önlenmesindeki mücadeleye destek vermeyeceği gibi suç işleyen kadının davranışlarının değişmesine yönelik bir dil kullanımı olmaktadır. (Yağbasan,2018)

Kadınların işledikleri suçlar kesinlikle basitleştirilmemeli, suç konusu kadın veya erkek olsun magazine malzeme olmamalı ve normalleştirilmemelidir. Suçun

normalleşmesi süreci devam ettiği sürece mağdur insanlar bu durumdan olumsuz etkilenecektir. Medyada kadın suçluluğunda kullanılan dil ile erkek suçluluğunda kullanılan dilden farklıdır. Kadının suç işlemesi genellikle istisna bir durum olarak sergilenmektedir. Kadın suçluluğu otomatikman daha insancıl olarak yansıtılmaktadır. Medyada bu duruma bağlı olarak kadının suç işlemesi bir durum ile başa çıkma sonucu oluşmuş gibi lanse edilebilmektedir. Erkekler suç konusunda daha tehlikeli olarak betimlenmektedir. Toplum içerisinde oluşmuş stereotipler bu nedenle güçlendirilmiş olur. Daha dengeli ve taraf tutmayan bir dilin kullanılması algıların değiştirilmesi ve genellemelerden uzaklaşılmasına yardımcı olacaktır. (Kadınların Medya İzleme Grubu, Medyada Cinsiyetçiliğe Son!, 2008)

#### **2.6.3.7.1 Medyanın Kadın Suçlarını Anlatırken Kullandığı Dil ve İfadelerin Etkisi**

Medyanın kadın suçlarını sunarken kullandığı dil toplumun kadının işlemiş olduğu suçlara karşı düşüncesi ve davranışlarını etkilemektedir. Kullanılan dil bazen empati yapma eğilimini, duyarlılığı, eşitliği arttırsa da bazen de küçük görme, önyargı, damgalama gibi olumsuz düşünce ve yargılara da sebep olmaktadır. Kullanılan dil suçlu kadının dışlanması gibi olumsuz bir sonuç doğururken aynı zamanda suçlu kadının korunması, rehabilite edilmesi konusunda farkındalığı arttırarak olumlu sonuçlar da ortaya koyabilmektedir. (Gül vd.,2009)

Dilin kullanılması aşamasında kadın suçlunun da etkisinde kaldığı bazı durumlar söz konusu olabilmektedir. Kadın suçlunun temsili kadının kendisine karşı, topluma karşı ve işlediği suça karşı bakış açısını da etkilemektedir. Suç işleyen kadın olumsuz bakış açıları ile özgüvensiz olabilmekte ve kendisine olan özsaygısını kaybedebilmektedir. Suçun temsil edilme biçimi ile kadın suçlu işlediği suçtan pişmanlık duyabilir ve bunu telafi etmek isteyebilmektedir. Fakat bazı dil kullanımlarında suçu inkâr etme, başkalarını suçlama eğilimine de girebilmektedir. Sonuç olarak dil ve sunuş şeklinin ölçülü bir şekilde yapılması gerekmektedir. Olumlu dil kullanımları kadınları daha sonraki hayatlarında topluma uyum sağlama, iş birliği, değişme kararına da yönlendirebilmekte bazen de suçu tekrar etme, toplum hayatına yabancılaşma, desteklere direnç gösterme gibi olumsuz sonuçlarda doğurabilmektedir. Medya üzerinde sunulan bir kadın suçunun cezalandırma aşaması toplumun gözlemi olduğundan ötürü daha hızlı ve daha ağır olabilmektedir. Bu

duruma örnek olarak sosyal medya üzerinde müstehcen görüntüler veren bir kadınının medya üzerinde fazla para kazanması sonucu adli merciler daha hızlı hareket göstererek bu konuyu derinlemesine araştırmıştır. Fakat bu durumu gerçekleştiren kadın-erkek birçok insanın gerçekleştirdiği de örnekleri ile mevcuttur. Bahse konu haberde müstehcen görünler veren kadının anneliği, hamile oluşu, adli makamların hızlı bir şekilde olaya müdahale edişi skandal başlıklarla haberde gösterilmektedir.<sup>5</sup> Suçun işlenmesi boyutunda hak edilen cezanın alınması uygundur fakat sunulma şekli suçun sebep ve sonuçlarını etkilemektedir. Yanlış kullanılan dil ve ifadeler yanlış algıların oluşması, suçun nedenlerinin anlaşılması, eksik bilgilerin edinilmesine sebebiyet verebilmektedir. (Ceyhan,2014:24-28)

#### 2.6.3.7.2 Dilin Kadın Suçluluğu Algısını Nasıl Şekillendirdiği

Dilin, kadın suçluluğu konusundaki algıyı nasıl şekillendirdiği ile ilgili olarak temel olarak üç adet işlevi bulunmaktadır. *Dilin tanımlama* görevinde, kadın suçluların davranışlarının, kimliklerinin, suçlarının belirlendiği bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu noktada kadın suçluluğu toplumsal cinsiyet rollerine uygunluk veya uyumsuzluk kapsamında temsil edilmektedir. Kadın suçluların suçlarının basitleştirilerek gerçek nedenlerden uzaklaştırılmasına ya da kadın suçlunun ailevi, kişisel, dış görünüşlerinin vurgulanarak gerçek suçun geri planda kalmasına sebep olmaktadır. *Dilin değerlendirme* görevinde, kadın suçluluğunun sebepleri, işlenen suçun sorumluluğunun alınması, suçun cezasının verilmesi ve suçun önlenmesi gibi bir kavram ortaya çıkmaktadır. Bu noktada kadın pasif gösterilmesine yol açmakta suçluyken mağdur profili kadın suçluya yüklenebilmektedir. Ya da suç işleyen kadınları damgalayan, toplumdan uzaklaşmasına sebep olan bir dil kullanımı vurgulanmaktadır. *Dilin yönlendirme* görevinde, kadın suçluların karşılaştıkları suçun dramatik bir hale getirilmesi, suçun normalleştirilmesi gibi suçun oluşmasının sanki doğal bir süreç olduğu vurgulanabilmektedir. Kullanılan dil ile suçtan zarar gören kişiler suçlanabilmekte ve suç işleyen kadının sorumluluğu hafifletilebilmektedir. (İlhan, 2022)

Medya tanımlamalarını yaparken suçlu kadınları bir kalıp içerisinde tasvir etmektedir. Kadın suçlarında genelleme yapılması kadınlar hakkında yanlış algıların oluşmasına sebebiyet vermektedir. Kadın suçluluğunun sunulması aşamasında

<sup>5</sup> Müstehcen yayınları nedeniyle gözaltına alınan "Laz Kızı" konuştu: Aylık 20 bin lira kazanıyorum - Haberler İlgili Haber Kaynağı

cinsiyetçi bir dil kullanılması kadın suçlular hakkında haksız bir suçlama yapılmasına sebep olabilmektedir. Kadınlara karşı kullanılan cinsiyetçi dil kadın yermekte erkeklerin işledikleri suçlara nazaran daha da ağır eleştirilmelerine yol açmaktadır. Kadın suçluların sunumunda kullanılan dilde genellikle duygusal ve kişisel özelliklere sıkça yer verilmektedir. Suçun sosyal, ekonomik boyutlardan incelemesi yerine kişisel baza indirgenerek psikolojik, duygusal olarak araştırılmasına sebebiyet vermektedir. Kadın suçluların anlaşılabilmesi için sadece duygusal veya psikolojik bir araştırma yapmak yetmemektedir. Suç konusu erkek üzerinde nasıl detaylıca araştırılarak çözümler üretiliyorsa kadın suçluluğuna da aynı hassasiyet ile yaklaşılmalıdır. Kadın suçluların medyada sunumu esnasında dış görünüşüne aşırı derecede bir vurgu yapılmaktadır. Dış görünüşe bu kadar vurgu yapılması kadını sadece bir obje olarak göstermektedir. Vurgulanması gereken suçun karmaşıklığı ve bağlantılarıdır. Göz ardı edilen suç yerine kadının dış görünüşü ön plana alınmaktadır. Yapılan tasvirler toplumu ve bakış açısını büyük bir ölçüde etkileyebilmektedir. (Kattıtaş v.d.,2022)

#### **2.6.3.7.3 Kadın Suçluluğu Haberlerinde Nasıl Bir Dil Kullanılmalıdır ve Dil Sorunu Nasıl Çözülebilir?**

Kadın suçluluğunda sunulan haberlerde kullanılacak olan dilde; toplumsal cinsiyet eşitliklerine önem veren, insan haklarını göz önünde bulunduran, ahlaki ve etik kuralları göz ardı etmeyen bir sunum yapılmalıdır.

- Kadın suçluların haberlerinin sunumunda metin ile uyumlu fotoğrafların seçilmesi, dış görünüşünün ön plana çıkmaması, suç haberinin önüne suçlu kadının dış görünüşü, giyimi ve özel hayatı geçmemelidir.
- Kadın suçluların suç işleme sebeplerine, bunun toplum ile bağlantısına, suçla mücadele aşamasındaki rollerine yeterince yer verilmelidir.
- Kadın ve erkeklerin işledikleri suçlarından birbirlerinden ayrılmaması, eşit tutulması gerekmektedir.
- Kadınların işledikleri suçlar basitleştirilmemeli ve sebepleri araştırılmalıdır.
- Kadın suçlu suçtan uzaklaştırılmamalı ve suç sorumluluğunu taşımamalıdır.
- Kadınların işledikleri suçlar abartılarak sunulmamalıdır. Ölçülü ve tarafsız bir şekilde dil kullanılmalıdır.

- Suçlu kadınların haberlerinde kullanılan dil ayrımcı olamamalı, damgalayıcı olmamalı ve ahlaki olarak insanları olumsuz etkileyerek ibareler içermemelidir.

#### 2.6.3.7.4 Kadın Suçluluğunun Normalleştirilmesi ve Özelleştirilmesi

Kadın suçluluğunu etkileyen faktörler arasında toplumsal cinsiyet rolleri, medya, yasal ilerleyişler gibi faktörler mevcuttur. Bu faktörler kadın suçluluğu konusundaki algıları etkilemektedir. Normalleştirilme ve Özelleştirilme; kadın suçluluğunun toplum içerisinde nasıl algılandığı ve yorumlandığı, nasıl değerlendirildiği hakkında iki yaklaşımdan oluşmaktadır. Kadın suçluların kendilerine has davranışlarının işledikleri cinsiyet rolleri ile bağdaştırılması doğru değildir. İşlenen suça karşılık adil bir yargı sistemi oluşturulmalıdır. Özelleştirme konusunda ise suçluları bireysel özelliklerine göre değerlendirmek anlamında kullanılmıştır. Bu yaklaşımda suçun arka planının anlaşılmasından yarar sağlayabilmekte fakat kadınların sadece bireysel suçlar işlemedikleri toplumsal sorunlara yol açmadıkları sadece eğilimlerinin kendileriyle ilgili suçlar olduğu gibi yanlış bir kanı da ortaya çıkabilmektedir. (Çelebi,2022)

**Normalleştirme** aşamasında kadının suç işlemesi toplumsal sebep ve sonuçlar, koşullarla açıklanması kadın suçlunun bir kurban olarak gösterilmesi anlamına gelmektedir. Kadın suçlu, çaresiz, suç işlemeye mecbur bırakılan, baskı altında bulunan kişiler olarak görülmektedir. Böyle bir yaklaşım kadının sorumluluğunu azaltmakta veya tamamen bir suçtan ceza almaması durumuna bile dönüşebilmektedir. Kadın burada toplumun değişmesi için bir yarar sağlamayan, pasif ve çekincen olarak yorumlanmaktadır. Bu durum kısada kadının suç davranışlarının normalden sapma olarak görülmesine neden olmaktadır. **Özelleştirme** de ise kadın suçluların bireysel sebeplerle suç işlediklerinin belirlenmesi ve damgolanmaları anlamına gelmektedir. Kadının bireysel bir seçim olarak suça yöneldiği vurgulanmaktadır. Yani bireysel seçimleri sonucunda kadınlık rollerini ihlal etmelerinden ötürü ceza almaktadırlar. Suçlu kadın hasta, anormal, sapkın bir şekilde görülmektedir. Kadınların gerçek suç işleme nedenleri de göz ardı edilmektedir. Kadın suçlular toplumu tehdit eden, tehlikeli, aktif ve saldırıya açık kişiler olarak görülmektedirler. Bu açıklamalar kadın suçluluğunda cinsiyet eşitsizliğini, ataerkil yapıyı görmezden gelir ve kadın suçluların adil bir yargılama

hizmeti almalarına engel olmaktadır. Bu yaklaşım kadın suçluluğunu hem bireysel hem de toplumsal boyutlarıyla inceleyerek anlamaya çalışmaktadır.

Normalleştirme ve Özelleştirme kavramları, kadın suçluluğu konusunun toplumsal cinsiyet rolleri açısından ele alınmasının bir sonucu olarak görülmektedir. Her iki yaklaşımda kadın suçluluğuna adil bir şekilde yaklaşılmasını engellemektedir. Kadınların işledikleri suçların anlaşılabilmesi ve aynı zamanda önlenmesi için toplumsal cinsiyet rollerinin suç işlenmesi üzerindeki etkilerinin göz önüne alınması, kadın suçluların sorun ve ihtiyaçlarının belirlenmesi, bireysel olarak da toplumsal olarak da haklarını koruyan, gerektiğinde işlediği suçun karşısında sorumluluğunu alabileceği cezalar verilmesi üzerine yoğunlaşan bir yaklaşıma da ihtiyaç vardır. (Politika Dokümanı-2008)

### **1) Medyanın Kadın Suçluluğunu Normalleştirme ve Özelleştirme Eğilimleri:**

Yukarıda da belirttiğimiz üzere medya kadın suçluluğunu normalleştirebilmekte ve özelleştirebilmektedir. Kadınların işlediği suçları sanki nadir durumlar gibi göstererek bir istisna kategorisine sokabilir, kadınların işledikleri suçlar abartılabilir ya da suçlu kadınların hayat hikayelerine odaklanarak suçu kişisel bir hale girebilir, toplumsal cinsiyet rolleri ile eşleştirebilir, kadınların özel hayatlarının detaylarını çok ön planda tutarak özelleştirebilmektedir. Bu durum ise suç vakalarına odaklanılmasına, kadınların işledikleri suçları anlamayı ve eleştirmeyi zor bir hale getirebilmektedir.

Normalleştirme ve özelleştirme eğilimleri kadınların işledikleri suçların sunumu ve yorumlanması ile ilgilidir. Medya üzerinde kadın suçluluğu sunumu yapılırken kadın ya kurban ya da sapkın, normalin dışında olarak gösterilmektedir. **Kurbanlaştırma** kısmında kadın suça zorlanmış, ezilen ve başka çaresi olmayan olarak gösterilmektedir. Bu durum da kadının işlediği suçtan sıyrılmasına, sorumluluğunun azaltılmasına yol açmaktadır. Medya üzerinde kadın suçluların toplumu alakadar eden suçları haber yapılırken kadına ait kişisel tercihlerini arka planda bırakmaktadır. Kadınları bir erkeğin etkisi ve baskısı altında kalan karakter olarak sunmaktadır. Bu şekilde de medya kadın suçluluğunu **normalize** eden bir tavır

takılmaktadır. *Patolojikleştirme*<sup>6</sup> kısmında ise suçlu kadın sapkın ve deli olarak gösterilmektedir. Kadına cinsiyetçi bir yaklaşım ile damga vurulmaktadır. Medya suçlu kadınların bireysel ve psikolojik olarak açıklanabilecek suçların sunumu yaparken de kadınların bireysel ihtiyaç ve sorunlarını arka planda bırakmaktadır. Medyada genelde kadınların işledikleri suçlar cinsiyet normları dışına çıkan, toplumun genel düzen ve davranış kuralları dışına çıkan, topluma zararı dokunan gibi şekillerde sunmaktadır. Bu şekilde de medyada kadın suçluluğunu *özelleştirme* yönünde bir tavır takınılmaktadır. (Polat,2019)

Medyanın uygulamış olduğu normalleştirme ve özelleştirme eğilimleri, suç işlemiş kadınlara yönelik cinsiyetçi bir bakış açısı oluşturmaktadır. Bahse konu eğilimler kadın suçluluğunun ataerkil yapı ve toplumsal cinsiyet eşitsizliği ilişkilerini arka planda bırakmaktadır. Medya kadın suçluları sapkın veya kurban göstererek toplumun değişimi aşamasında bir potansiyel bir tehdit ve sorun olarak görmemektedir. Medya üzerinde kadın suçluluğunun anlaşılabilmesi için erkeklerin olduğu kadar kadınların da yaşadıkları deneyim ve sorunları ele alan, kadın ve erkek arasında suç konusunda farklılıklar olduğunu kabul eden eşitlikçi bir yaklaşımı benimsemesi gerektiği vurgulanmalıdır.

## **2) Normalleştirme ve Özelleştirme Eğilimlerinin Toplum Üzerindeki Etkileri:**

Medyanın kadın suçluluğunun normalleştirilmesi veya özelleştirilmesi eğilimleri toplum üzerinde suç işleyen kadınların farklı ve yanlış algılanmasına yol açmaktadır. Toplum içerisinde suç işleyen kadına karşı var olan önyargıların güçlenmesine, suç işleyen kadınların istisna olarak görülmesine yol açmaktadır. Medya kadın suçluları belli cinsiyet rolleri ve stereotipler üzerine tasvir etmektedir. Bu durumda da toplumda var olan cinsiyet rolleri güçlenebilir ve stereotipler pekişebilmektedir. (Polat,2019) Medya, suç işleyen kadını normal ve hafifletici sebeplerle sunar ise toplumun suç işleyen kişiye karşı verilen cezalara karşı yani kısacası adaletle karşı güveni sarsılabilmektedir. Kadın suçlunun hafif cezalar ile beraat edilmesi talepleri toplum içerisinde ülkede adaletsizlik olduğu algısını yaratabilmektedir. Bu noktada kadın suçlunun rehabilite süreci de eksik kalabilmektedir. Kadın suçluluğunun özel

---

<sup>6</sup> Suç işleyen kadınların sapkın, hasta veya deli gibi gösterilmesi anlamına gelmektedir. Kadın suçluluğunun özelleştirilmesi noktasının bir parçası olan bir kavramdır. Kadın suçluluğunun psikolojik sorunlarla açıklanması anlamına gelir. Suç işleyen kadınların 'kesin psikolojik sorunları vardır' olarak damgalanması anlamına gelmektedir. Kadın suçluluğu da bu noktada cinsiyetçi olarak ele alınır.

bir şekilde sunulması toplum içerisinde yeterli güvenlik tedbirlerinin alınmadığına ve kadın suçlulara karşı güvensizlik ve korku durumunun artmasına sebep olmaktadır. Kadın suçlunun damgalanarak tekrar toplum hayatına entegre olmasını zorlaştırmaktadır. Medyanın kadın suçluluğunu toplumun içerisinde bulunan genel bir sorun olarak ele almaması toplum içerisinde kadın suçluluğuna karşı duyarlılığın artmamasına ve farkındalığın eksik kalmasına ayrıca gerekli önlemlerin alınmamasına, oluşturulabilecek politika ve uygulamaların geliştirilememesine, suç işlemiş kadınların toplumun değişim alanlarına katkı yapamamalarına, toplumsal cinsiyet rollerinin sorgulanmamasına sebebiyet verebilmektedir. Sonuç olarak Normalleştirme ve Özelleştirme kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyetçi bir bakış ile ele alınmasının bir sonucu olarak karşımıza çıkmaktadır. (Kesgin,2023)

### **3) Eğilimlere Karşı Alınabilecek Önlemler:**

Medyanın kadın suçluluğunu ele alırken olayların çeşitlendiğini ve duyarlılığı göz önünde bulundurması gerekmektedir. Sunulan haberde sadece istisna olabilecek durumları değil genel durumlar ile bir değerlendirme sunulması gerekmektedir.

Medya kadın suçluluğunu sunarken, bunun kişisel bir sorun olması dışında toplumsal bir sorun olarak sunması, toplumun da bu konuda bakış açısının genişlemesine yönelik çalışmalar yapması ve konuda yardımcı olması gerekmektedir.

Medya kadın suçluluğunu tasvir ederken cinsiyetçi stereotipleri daha da pekiştirmekten kaçınılmalı, gerçekçi bir bakış açısı ile toplumda sağlıklı algılar oluşturmayı kendisine öncelik olarak almalıdır.

Medya içerisinde kadın suçluluğunun işlenmesi aşamalarında yargı aşamasının da derinlemesine ele alınması gerekmektedir. Böylece toplumun adalet güveni artmakta ve bilinç seviyelerinin artmasına yardımcı olunmaktadır. (Kızıldağ,2020:28-69)

Toplumun kadın suçluluğuyla ilgili olarak doğru bilgileri sunarak eğitmek ve farkındalıklarını yükseltmek önemlidir. Medya platformları bu farkındalığı yükseltmek için kendi içlerinde kampanyalar ve eğitimler düzenleyerek topluma katkı sağlamak için çalışabilirler.

Medya platformları medya etik kurallarına uygun, doğru, tarafsız, dengeyi bozmayacak şekilde haberler sunmalıdırlar. Kadın suçluluğu konularında da objektif bir bakış açısı ile haberin sunulması konusunu desteklemektedir.

Medya platformlarına toplumdan geri bildirimleri yapılması önemlidir. İzleyici veya okuyucularının medya kuruluşuna dair olumsuz eğilimleri bildirebilmesi ve tepki gösterebilmesi gerekmektedir. Toplumun medya kuruluşuna dair kendisini ifade edebilmesi ve sesini duyurabilmesi medyanın topluma karşı sorumluluklarının daha da farkında olmasına ve bu sorumlulukları yerine getirmek için çalışmasına fırsat tanıyabilmektedir.

Bu öneriler medya kuruluşlarının işleyişlerine dair sadece birkaç öneriyi içermekte olup medyanın kadın suçluluğuna yönelik adil olan, objektiflikle yaklaşan bir şekilde ele alınmasına, toplumun bilinçlenmesine yardımcı olabilecektir. (Demir, 2011)

Bahse konu tez çalışmamızda öncelikli ana konumuz kadın ve suç kavramları çerçevesinde şekillenmiştir. Kadın suçluluğu kavramının açıklanması, kadın ve erkek açısından suçun nasıl algılandığı, kadın ve erkeklerin suç işleme şekilleri, suç işlemeye iten etkenler arasında da en çok üzerinde durulması gereken noktalar, toplumsal cinsiyet eşitsizliği açısından kadının suça yaklaşımı ve kadının suç işlemesindeki sebepler irdelenmiştir. Toplumsal cinsiyet bağlamında feminist teoride kadına ve suça yaklaşımlar incelenmiş, kadının da suç işleyebilme kapasitesinin fark edildiği dönem ve olaylar ortaya konulmuştur. Kadın ve erkek arasında toplum ve aile açısından ne gibi kalıp yargıların dayatıldığı, kadın ve erkeğin bu kalıp yargılar karşısında nasıl hareket ettiği ortaya konulmaya çalışılmıştır. Bu noktada cinsiyet ve suç konusunda kadın ve erkeklerin işledikleri suçlar, bu suçların boyutları ve farkları sorgulanmıştır. Modernleşmenin de kadın suçluluğu üzerinde etkilerine dikkat çekilmeye çalışılmıştır. Suç konusunda kadın ve erkeğin nasıl bir öfke ortaya koyduğu, bu öfkenin veya bastırılmış duyguların nasıl suçlar ortaya konduğu araştırma konumuzu şekillendirmiştir. Asıl konumuzun kadınlar olmasından ötürü kadının suç işlemesinin nedenleri -ekonomik, aile gibi- buna bağlı olarak ne tür suçlar üzerinde yoğunlaştıkları irdelenerek sonuçları ortaya konmuş, belirli öneri ve varsayımlar üzerine çalışma yapılmıştır. Suç işlemede kadının yaşadığı yöre, yaş, eğitim durumu, medeni hali gibi durumlarının sorgulanması, bu durumların suça karışma oranlarını ne denli etkiledikleri araştırılarak objektif bir sonuç ortaya konulmaya çalışılmıştır. Suç işleyen kadınların ortak noktalarının var olup olmadığı da bu noktada ele alınmaya çalışılmıştır. Türkiye açısından kadın suçluluğu konusunda kadınların işledikleri suç türleri ortaya konularak suça iten nedenler bu

noktada da belirtilmiştir. Bazı konularımıza açıklık getirdikten sonra medya da toplumsal cinsiyetin nasıl işlendiği, kullanılan dil, kadın suçluluğunun temsili, ülkemizde tarafsız bir haberciliğin ne derece etkin olduğu ortaya konulmaya çalışılacaktır. Nitel bir araştırma yürütülerek İnternet ve sosyal medya haberciliği, internet gazeteciliği kapsamında kadın suçluluğu üzerine olan haberlerin bir içerik analizi yapılacak ve bu haberlerin nasıl kodlandığı araştırılarak veriler tez çalışmamıza eklenecek ve değerlendirilmesi yapılacaktır.



### 3. YÖNTEM

#### 3.1 Problem

Günümüz teknolojisinde insanlar internetin hızından her alanda yararlanmaktadır. Bu hız ile insanlar birçok bilgi ve düşünceye de aynı hızda erişebilmekte ve hem bundan etkilenebilmekte hem de etkileyebilmektedir. Bu noktada internet ve sosyal medya haberciliğinde de verilen bilgilerin yayılma hızı ve insanların düşünce ve yorumlarını etkileme gücüne sahiptir. Ayrıca teknolojinin ilerlemesi ile her insan kendi kesiminden kişiler ve gruplarla birliktelik içinde olabilip hızlıca haberleşebilmektedir. Toplum kendi tercihlerine göre olan platformları takip edebilmekte ve bilgi edinebilmektedir. Bazı konular kendine her alanda yer bulabilmekte ve çoğalarak farklı düşüncelerle büyüebilmektedir. Bu noktada konumuz gereği kadın, kadın suçluluğunun temsili, kadın temsili, toplumsal cinsiyet eşitliği gibi konularda da internet ve sosyal medya platformlarında aynı konular farklı şekillerde birden fazla kez topluma sunulmaktadır. Kadının suçlu, mağdur ve benzeri konularda da irdelenmesi ve anlaşılması ve bir analizinin yapılarak sebeplerinin ortaya çıkarılması gerekmektedir. Çalışmamızın temelini ise kadınların işledikleri suçların internet ve sosyal medya üzerinde nasıl temsil edildiğinin bir içerik analizini oluşturmaktır. İnternet ve sosyal medya üzerinde bulunan platformların kadın ve kadın suçluluğunun temsili, kadın suçluluğunun ne kadar ele alındığı, nasıl yansıtıldığı, suçluluğun sebeplerine ne derece değinildiği, insanları ne derece ve ne kadar hızlı etkileyebileceğinin bir kanıtının ortaya konulması, yaratılabilecek iyi ve kötü farkındalıkların belirlenmesi genel problemimizi oluşturmaktadır. Kısaca özetlemek gerekirse kadınlarla ilgili olayların medyada görünümünde sağlıklı değerlendirmeler yapılamaması kısa ve detaylı haberler yapılmaması, gerekli ilgi ve alakalının kadın suçluluğu haberlerine verilmemesi, kadın suçluluğunun temsilindeki sorunlarını nasıl aşabileceğimiz ile ilgili sonuçlara ulaşmaya çalışacağız.

### 3.2 Amaç Önem ve Hedefler

Tezimizin ana konusu kadın suçluluğu ve kadın suçluluğunun medya ve internet haberciliği üzerinde nasıl işlendiği, kadının suç işleme konusunda konumunun ne durumda olduğu, medyanın kadın suçluluğunu nasıl dile getirdiği, cinsiyetçi bir tavrının olup olmadığı ve toplumun kadın suçluluğuna nasıl bir bakışının olduğu ve günümüze katkıları değerlendirilerek, kadın suçluluğunun giderek önem kazanması, daha görünür bir hale gelmesinin sebepleri sunulmuştur. Bu araştırmada amacımız kadın suçluluğunu toplumun nasıl bir bakış açısı ile değerlendirildiğini ortaya koymaktır. Medya toplumun bir yansımasıdır. Buradaki amacımız ilk aşamada suçların ortaya konulması, kadınların işledikleri suçların ortaya konulması ve genel içerik analizinin yapılmasıdır. Amacımız kadın suçluluğunun bir erkek suçluluğu kadar normal olduğunun kanıtı, kadın ve erkeğin aynı toplum içerisinde yaşam mücadelesi verdiği, suç olgusunun sadece erkeğe özgü bir davranış biçimi olmadığını ortaya konulmasıdır. Bu noktada medya, internet haberciliği çok büyük önem arz etmektedir. Amacımız daha temiz, objektif, cinsiyet ayrımı yapılmaksızın oluşturulacak haberlerin ortaya konması ve toplumun bu yönde evrilmesine katkı sağlamak olacaktır. Toplumun her kesiminde her ne kadar cinsiyet eşitliğini savunuyor olsak da toplum olarak çocukluğumuzdan beri içimize ilmek ilmek işlenmiş olan bir cinsiyet ayrımı bulunmaktadır. Aile içerisinde baskı, kadının yetersiz görülmesi, özgür davranış sergilemek istendiğinde yaftalanması, eğitimde ikincil konumda olması, evliliğini kendisinin seçmemesi, seçse de aile içerisinde istenmediği bir evlilikten dolayı baskı görme, evlilik sonrası aile, ev bakımı, çocuk bakımı gibi yükümlülüklerin yanında sosyal hayatta var olma çabası, yine bir erkeğin boyunduruğu altında olma, iş hayatında erkekten alt kademe çalışması ve ilerleme imkanının verilmemesi, bunlarında yanında bu kadar yüke rağmen sabırlı davranıp hayatını idam ettirmeye çalışan kadınlar üzerine yapılan her çalışma ve araştırma bize eksiklikleri ortaya koyduracaktır. Her araştırma bir noktadan bizi aydınlatacak her seferinde yukarıda belirtilen farklı konularda bizi aydınlatacaktır. Bu geniş kapsam içerisinde yapacağımız nitel araştırma sonucunda üzerinde çok durulmayan kadın suçluluğuna bir açıklık getirmeye çalışarak kadın suçluluğuna dair bulunan sorunları irdelemek, toplum, internet ve medya haberleri üzerinde cinsiyetçi bir dilin kullanılıp kullanılmadığının, medyanın kadın suçluluğu üzerinde nasıl bir yansıtma yaptığının, toplumun bundan nasıl etkilendiğinin analizini yapmak olacaktır.

### 3.3 Araştırmanın Yöntemi ve Sınırlılıklar

Araştırmamızda kullandığımız Nitel Araştırma Tekniği; bir sorunun veya birden fazla sorunun sistem içerisinde, mantık çerçevesinde açıklanmasına yönelik bir tekniktir. Araştırmacı bilinmeyen bir konuyu ortaya çıkarma, sonuçlara ulaşma, tanımlama amacındadır. Araştırmasına yarayacak bilgileri toplar bunları yorumlar ve başlıca sonuçlar ortaya çıkarır. Nitel araştırma; araştırma yapma, bilgi toplama bu bilgiler ışığında bir sonuç ortaya koymak olarak tanımlanabilir. Araştırmada kadın suçluluğu üzerine oluşturulan kitaplar, yazılan tezler, internet ve sosyal medya haberleri kaynak olarak kullanılmıştır. Biz araştırmamızda içerik analizini belgelerin, haberlerin analizinin yapılması kısmında yararlanmış olacağız. Bütüncül yaklaşım ile literatürde oluşturulan parçaların birlikte değerlendirilerek araştırma sorumuza katkı sağlaması amacıyla birleştirilmiş ve yararlanılmıştır. Literatür taraması ile sorularımıza cevaplar getirmeye çalışacak, önceden yapılan araştırmalar sonucu ortaya konan sonuçların eksiklerini tamamlama ve farklı sonuçları eleştirme hem nitel hem de nicel araştırmada kullanılan içerik analizi ile de medya haberlerinin alt anlamları anlamak araştırmamızın temelini oluşturacaktır. İçerik Analizi; bir metin içerisinde, içerikte bulunan kalıpların, sık kullanılan ve içerikte önemli görülen kelimeleri belirlemek amacıyla kullanılır. Metinde gizli bulunan anlamları keşfetmeye yarar. İçerik analizi anlama yoğunlaşmaktadır. Bizde içerik analizinden medya ve internet haberciliğinde kadın suçluluğu konusunda kadın suçluluğunun nasıl temsil edildiğini, haberdeki kullanılan resim ve sembollerin yorumlanması, cinsiyetçi anlamlar var ise bunları ortaya çıkartma aşamasında yararlanılmıştır. İnternet ve Sosyal Medya Haberciliğinin Kadın Suçluluğuna yaklaşımını anlamak, topluma verdiği mesajları ortaya çıkartmak için içerik analizi ve frekans analizi (verileri tablolar ile gösterebilmek adına) kullanmak en doğru analiz tekniği olacaktır.

Tez çalışmamızda içerik analizine alınacak haberlerin araştırılması ve sınırlanması esnasında sosyal medya ve internet haber platformları içerisinde daha çok 'kadına şiddet' haberlerine yer verildiği, kadınların işlemiş oldukları suçların üzerine yeteri kadar önem verilmediği, kadınların genellikle mağdur konumda oldukları ya da daha basit suçlarda yer aldıkları haberlerin sansasyonel bir şekilde ortaya koyulduğu görülmüştür. Kadın suçluluğuna dair haberlerin yıllar içerisinde bir sıralama yapılarak tespit edilmesi hedeflenmiş fakat bazı yıllarda daha fazla bazı

yıllarda ise kadın suçluluğuna dair herhangi bir haber veya içeriğe rastlanılmadığı görülmüştür. Suç kategorilerine göre sıralama yapılmak istediğinde ‘hırsızlık’ suçlarının ve kadının mağdur olduktan sonra işlediği ‘yaralama ve öldürme’ suçlarının ön plana çıktığı görülmüştür. Haber kaynağı açısından araştırma yapıldığında platformlar üzerinde düzenli bir kadın suçluluğunun haberleştirilmesi aşamasında düzenli bir işleyiş olmamasından ötürü farklı haber kaynakları içerik analizinde kullanılmak durumunda kalmıştır. Bunun sebebi ise yinelediğimiz gibi kadın suçluluğuna dair düzenli, yıllar içerisinde dağılımı yapılmış bir akışının olmamasından ötürüdür. Haber kaynaklarının bulunması aşamasında çeşitli arama motorlarına ‘kadınların işlediği hırsızlık suçları, dolandırıcılık suçları, uyuşturucu suçları’ gibi terimler yazılarak yine arama motorunda bulunan ‘haber’ sekmesinden ulaşılmaya çalışılmıştır. Sosyal medya ve İnternet platformları üzerinde kadın suçluluğuna dair çok az sayıda haber bulunmakta bazı platformlarda ise kadınların işledikleri suçlara dair haber ve içeriklere hiç yer verilmediği görülmüştür. Bu noktada bile internet ve sosyal medya üzerinde kadın suçluluğuna erkek suçluluktan daha az önem verildiği ve üzerinde daha az durulduğu sonucu çıkarılmaktadır. Araştırmanın sınırlılığı noktasında ise aynı zamanda kadın suçluluklarının temsili açısından işlenen farklı suç kategorilerinde farklı platformlar üzerinde nasıl temsil edildiği ortaya konmuş olacaktır. Tezimizin son kısmında kullanılan internet ve sosyal medya platformlarının linkleri de kaynakçada yer edinecektir.

### **3.4 Araştırma Soruları ve Varsayımlar**

İnternet ve sosyal medya üzerinde oluşturulan haberler, hızlı bir ortamda birçok insana ulaşmaktadır. Aynı zamanda bu platformlarda oluşturulan haberler geleneksel medyada düzenlenen haberlere oranla daha az düzenlenmiş olmasından ötürü de kadın suçluluğu daha önyargılı ve daha çarpıtılmış bir şekilde sunulabilmektedir.

**İnternet ve sosyal medya haberciliğinde kadın suçluluğunun temsili açısından varsayımlarımıza bakacak olursak;**

**Hipotez 1:** Kadın suçluluğunun medyada görünümü abartılıdır.

**Hipotez 2:** Kadın suçluluğu medyada yeteri kadar açıklanmamakta ve önemsenmemektedir.

**Hipotez 3:** Kadın suçluluğunun medyada görünümü son derece azdır.

**Hipotez 4:** Kadın suçluluğunun sunumu aşamasında cinsiyetçi ve ayrımcı bir dil kullanılmakta toplumsal roller çerçevesinde haberler yapılmaktadır.

**Hipotez 5:** Kadın suçluluğunda sunulan haberlerde kadın ya aşırı derecede suçlu ya da aşısı derecede mağdur olarak sunulmaktadır.

**Araştırma sorularına bakacak olursak;** Tezimizde kullanacağımız ve içerik analizi ile inceleyeceğimiz haberler üzerinde,

- a) Oluşturulmuş olan haberin içerik analizi yapılabilmesi amacıyla ‘haberlin özetli, içeriği, olayın tarihi, kişileri, olayın yeri, olayın oluş şekli, kodları nedir, nasıl bir dil kullanılmıştır, haberlin vurguları nelerdir?’ soruları ile içeriğinin analizi yapılacak, haber içerisindeki kodlar oluşturulacaktır.
- b) Oluşturulan haberlin kadın suçluluğunun temsili açısından değerlendirilmesi nedir?
- c) Oluşturulmuş olan haberlerde kadın nasıl temsil edilmiştir?
- d) Oluşturulan haberlerde kullanılan görselin kadın suçluluğunun temsili açısından değerlendirilmesi nedir?
- e) Bulguların raporlanması ve sunulması sonucunda varsayımlarla araştırma soruları karşılaştırıldığında nasıl bir sonuca ulaşılmıştır?
- f) İnternet ve sosyal medya haberciliğinde sunulan kadın suçluluğu haberleri önyargılı mıdır ve çarpıtmalar mevcut mudur?
- g) Kadın suçluluğu nasıl tasvir edilmiş ve mağdurları nasıl temsil edilmiştir.
- h) Haberler oluşturulurken haberlerin doğru aktarılması ve objektifliği ne derece gerçekleştirilmektedir? Ve benzeri sorulara da cevaplar aranacaktır.

### **3.5 Araştırmanın Modeli**

Bahse konu tezimizde nitel bir araştırma yürütülecek olup, literatürde bulunan kadın ve kadın suçluluğu üzerine yapılan araştırma ve tezlerde değerlendirilmeye alınarak eksik yönleri ve ortaya koyduğu araştırma sonuçları tezimizde kullanılacaktır. Literatür taraması aşamasında farklı ve zıt yöndeki anlayışlarda

belirtilecek güncel toplum ve kadın durumu kapsamında tekrardan değerlendirilecektir. Gün geçtikçe kadın suçluğu konusu toplumumuzda boyut değiştirmekte ve toplum geliştikçe de kadına bakış açısı değişmektedir. Yapılan her araştırma veya sorgulanan her araştırma sorusu bir sonraki döneme yeni araştırmalar ortaya koyacak ve yeni oluşan sorularla birlikte kendisine ekleme yapacaktır. Bu eksiklikler belirlenerek araştırmamızda bunlara yanıtlar oluşturmaya bu yanıtlara uygun sonuç ve bilgileri derlemeye çalışacağız. Asıl meselemiz olan kadın suçluluğunun internet ve medya haberciliğinde nasıl aksettirildiğinin ortaya konması, içerik analizinin yapılarak medya ve internet haberciliğinde kadının konumunun nasıl ortaya konulduğu, cinsiyetçi bir dilin kullanılıp kullanılmadığı, erkek suçluluğunun ve kadın suçluluğunun nasıl aksettirildiğinin karşılaştırması yapılmıştır. Bu içerik analizi toplumu etkileme gücüne sahip medyanın kadını nasıl bir konuma koyduğunun kanıtını olacak ve ülkemizdeki medya ve internet haberciliğini ne kadar tarafsız (kadın ve erkek konusunda) olduğu ortaya konulmaya çalışılacaktır. Seçilen haberlerin genel manada tarafsız davranılarak seçilmeye çalışılarak her kesimden farklı haber kaynaklarından elde edilen internet haberleri, STK'ların internet yayınları incelenerek seçilmiştir. Kadın suçluya nasıl davranıldığı, erkekten ayrı bir muamelenin olup olmadığını birinci bir ağızdan aktarma konusunda kadın suçluluğu konusunda literatüre katkı sağlayacağını, belki bilenen doğruların dışında uygulama aşamasının ilerleyişini ve sonuçlarını ortaya koymaya çalışacağız. Böylece medya ve internet haberciliğinde kadın suçluluğunu alt tabanında, ana fikrinde topluma yansıtılmış olduğu düşünceler ve kodlar ortaya konulmaya çalışılacaktır. Amacımız temiz, cinsiyet ayrımı yapılmaksızın bir internet haberciliğinin ortaya konulması gerektiğinin önemini, suçun insan davranışı olduğunu, kadın-erkek olarak bir ayrımının olmadığı ve bu kapsamda da yapılan haberlerin cinsiyetçi bir söz ve söz öbeği içermesinin anlamsız olduğunu ortaya koymaktır.

Araştırma çalışmamızda yukarıda da belirttiğimiz üzere nitel araştırma tekniği kullanılmıştır. Nitel araştırma, bir durumun veya olgunun derin bir şekilde araştırılması ve anlaşılmasına yarayan bir araştırma tekniğidir. Bu teknik araştırılan konun altında barındırdığı düşünceleri ortaya çıkarmak ve anlamak için kullanılmaktadır. Nitel araştırmada konular ve durumlar doğal olarak buldukları ortamlarda incelenmektedirler. Nitel araştırma içerisinde aynı zamanda birden fazla veri toplama yöntemleri bulunmaktadır. Tez çalışmamızda ise gözlem, insan yorumu

ve belge, metin ve içerik analizi teknikleri kullanılmıştır. Tez çalışmamızda internet ve sosyal medya haberciliğinde kadın suçluluğunun temsili açısından bir içerik analizi yapılması hedeflenmiştir. Nitel araştırmada içerik analizi bir veri veya dokümanın içeriğinin analiz edilmesi, içerisinde bulunan mesajları ortaya çıkarma amacıyla kullanılmaktadır. İçerik analizi yapılırken kategoriler oluşturulmaktadır. Bu kategoriler ise biçimsel, değerlendirici, kişilerin ön planda olduğu, hedefe yönelik olarak ayrılabilir. Tez çalışmamızda ise değerlendirici, kişilerin ön planda olduğu ve hedefe yönelik bir içerik analizi yapılarak bu kategorilerden yararlanılmıştır. İçerik analizi yapılırken aynı zamanda içerik analizi türlerinden de yararlanılmıştır. Tez çalışmamızda frekans analizi (kelimelerin ne sıklıkla kullanıldığı) ilişki analizi (kelimelerin ne sıklıkla birlikte kullanıldığı), değerlendirme analizi (bir konu ile ilgili olarak tutumun ne olduğunu anlamak), yapısal analiz (bir konunun nasıl değerlendirildiği) ve duygusal yönden analiz (metnin olumlu olumsuz eğilimleri) türlerinden de yararlanılmıştır. İçerik analizinin kullanılmasındaki amaç ise aynı konularda olan ve birbirine benzeyen verileri bir araya toplayarak insanların anlayabileceği bir biçimde düzenlenmesi ve yorumlanmasıdır. Oluşturduğumuz çalışmamızda haber kaynaklarının belirlenmesi, işlenen suçun incelenmesi, haberin içerik analizinin yapılarak haberlerdeki kelime kodlarının oluşturulması, kodların birbirleri ile frekans analizlerinin yapılarak ortaya çıkan bulguların yorumlanması ve sonuç kısımlarında oluşturulmuştur.

Tezimizde kadın suçluluğunun temsili Feminist Kuram çerçevesinde şekillenmiş ve Feminist Kurama dayandırılmıştır. Feminist kuram kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve kadınların maruz kaldığı dezavantajlar ile bağlantılı olduğunu savunmaktadır. Bu kurama göre kadınların suça sürüklenmesinde rol oynayan bireysel nedenler dışında birçok sosyoekonomik, politik, kültürel ve toplumsal faktörler bulunmaktadır. Geleneksel toplumsal cinsiyet rolleri kadınların itaatkâr, pasif ve bağımlı olmasını beklemektedir. Bu roller özgüven ve özsaygılarını zedeleyerek onları suça sürükleyebilecek riskli davranışlara yöneltebilmektedir. Aile içerisinde şiddet gören, yoksul yaşayan kadınlar umutsuzluk ve çıkış yolu bulamama duygusuyla suça karışabilmektedirler. Kadınlar erkeklere oranla daha düşük ücret ile çalışmakta ve daha az iş imkânı bulabilmektedir. Tek başına ailesine bakan kadınlar maddi sıkıntılarla da yasa dışı yollara başvurabilmektedirler. Kadınlar maruz kaldıkları yasal ve politik eşitsizlikler

karşısında suç işlemeye daha da yakınlaşabilmektedirler. Örneğin maruz kaldıkları suçlar karşısında yasanın caydırıcı bir şekilde cezalar belirleyememesi yasalar ve devlete güvensizliği de ortaya çıkartmaktadır.

Feminist kuramın kadın suçluluğuna bakış açısı, sorunun sadece bireysel değil, aynı zamanda toplumsal olarak da bir sorunun olduğunu vurgulamaktadır. Bu bakış açısı kadının suça yönelmesinin nedenleri daha iyi anlamamıza, sorunların çözümleri için daha etkin politikalar geliştirmemize yardımcı olmaktadır.

### **3.6 Evren, Örneklem ve Veri Toplama Araçları**

Araştırmamızın evreni, internet ve sosyal medya üzerinde yazılı olarak kadın suçluluğu üzerine yapılan haberlerden oluşmaktadır. Örneklem olarak ise kadın suçluluğu üzerine çok haber yapılmaması sebebiyle internet ve sosyal medyanın en çok bölgesel ve genel haberlerin yayınlandığı platformlar seçilmiştir. Yapılacak olan içerik analizi için kadın suçluluğu üzerine oluşturulmuş haberler derlenmiştir. İçerik analizi yapılırken temel amacımız kadın suçluluğunun temsili aşamasın ayrımcı, damgalayıcı, toplumsal cinsiyet rollerini belirginleştiren, diğer haberlerin sunumunun dışında sert bir dilin kullanılıp kullanılmadığı araştırılarak ve çözüm önerileri sunulması olacaktır. Kadın suçluluğu üzerine yapılmış internet ve sosyal medya üzerinde toplamda 55 habere ulaşılmıştır. Konularına göre haberler birbirlerinden ayrılmış, içerik analizleri yaparak suç konusuna göre frekans analizleri yapılmıştır. Her suç konusunun kendi içerisinde konu olarak değerlendirmesi yapılmış ve genel değerlendirme için bu veriler kullanılmıştır. Suçların konu başlıkları hırsızlık, dolandırıcılık, yaralama-öldürme, tehdit-hakaret ve uyuşturucu haberleri olarak bir ayırım yapılmıştır. Suç konuları altında 11 adet farklı kaynaklardan elde edilen haberler mevcuttur. İçerik analizi yapılan haberlerin frekans analizlerine bakılmış, bulgular ortaya konmuş, yorumlanarak varsayımlar ve araştırma soruları ışığında bir sonuca varılmıştır.

### **3.7 Veri Analizi Yöntemi ve Verilerin Değerlendirilmesi**

Oluşturulan tezde öncelikler kadın suçluluğu teması üzerine haberler seçilmiştir. Bu haberlerin içerik analizleri yapılarak bir tablo haline getirilmiş ve bu yöntem ile çözümlenmiştir. Bu esnada frekans analizinde yararlanılmıştır. Verilen

incelenebilmesi amacıyla ilk önce haberlerin başlık, içerik ve görselleri incelenmiş gerekli kodlar oluşturulmuş, kadın suçluluğunun ve kadın temsilinin analizi yapılmıştır. Bu veriler bir tablo haline getirilmiş Excel yardımı ile frekans analizi düzenlenmiş ve içerik analizinin daha iyi anlayabilmemiz için kullanılmıştır. Haberlerin tablolaştırılması sırasında suç konuları baz alınmıştır. Haberlerin çeşitlilik gösterebilmesi amacıyla kadınların işledikleri farklı tür ve nedenler göz önüne alınarak haber çeşitliliği oluşturulmaya çalışılmıştır. Bu nitelikteki haberler seçilmiş, tablolaştırılmış ve raporlanmıştır.



## 4. ARAŞTIRMAYA ESAS OLAN ÖRNEKLER

### 4.1 Hırsızlık Haberleri

Çizelge 4.1: Hırsızlık Suçları

<b>Hırsızlık Suçları</b>		
Haber 1	<b>İstanbul'da evlere dadanan suç makinesi kadın kamerada</b>	<a href="https://www.iha.com.tr/haber-istanbulda-evlere-dadanan-suc-makinesi-kadin-kamerada-1177687">https://www.iha.com.tr/haber-istanbulda-evlere-dadanan-suc-makinesi-kadin-kamerada-1177687</a>
Haber 2	<b>Her yerde aranıyordu, suç makinesi kadın yakalandı.</b>	<a href="https://www.posta.com.tr/son-dakika/her-yerde-araniyordu-suc-makinesi-kadin-yakalandi-2567482">https://www.posta.com.tr/son-dakika/her-yerde-araniyordu-suc-makinesi-kadin-yakalandi-2567482</a>
Haber 3	<b>Suç Makinesi 'bohçacı' Kadınlar</b>	<a href="https://www.sondakika.com/amp/haber-suc-makinesi-bohcaci-kadınlar-2759317/">https://www.sondakika.com/amp/haber-suc-makinesi-bohcaci-kadınlar-2759317/</a>
Haber 4	<b>Suç makinesi kadınlar önce kameralara sonra polise yakalandı.</b>	<a href="https://www.hukukihaber.net/suc-makinesi-kadınlar-once-kameralara-sonra-polise-yakalandi">https://www.hukukihaber.net/suc-makinesi-kadınlar-once-kameralara-sonra-polise-yakalandi</a>
Haber 5	<b>İstanbul'da 3 ilçenin kâbusu kadın hırsızlar yakayı ele verdi.</b>	<a href="https://www.haberler.com/3-sayfa/istanbul-da-ev-hirsizligi-yapan-iki-kadin-yakalandi-16357455-haberi/">https://www.haberler.com/3-sayfa/istanbul-da-ev-hirsizligi-yapan-iki-kadin-yakalandi-16357455-haberi/</a>
Haber 6	<b>Evlere dadanan kadın hırsızlık çetesi çökertildi</b>	<a href="https://www.yenisafak.com/gundem/evlere-dadanan-kadin-hirsizlik-cetesi-cokertildi-3857847">https://www.yenisafak.com/gundem/evlere-dadanan-kadin-hirsizlik-cetesi-cokertildi-3857847</a>
Haber 7	<b>Azılı hırsızlar yakalandı! Biri 54, diğeri 55 kez aynı suçu işlemiş</b>	<a href="https://www.sabah.com.tr/yasam/azili-hirsizlar-yakalandi-biri-54-digeri-55-kez-ayni-sucu-islemis-6004984">https://www.sabah.com.tr/yasam/azili-hirsizlar-yakalandi-biri-54-digeri-55-kez-ayni-sucu-islemis-6004984</a>
Haber 8	<b>36 ayrı yakalama kararı vardı. Suç makinası kadın ve sevgilisi yakalandı</b>	<a href="https://www.hurriyet.com.tr/gundem/36-ayri-yakalama-karari-var-di-suc-makinasi-kadin-yakalandi-41479285">https://www.hurriyet.com.tr/gundem/36-ayri-yakalama-karari-var-di-suc-makinasi-kadin-yakalandi-41479285</a>
Haber 9	<b>İstanbul'da haltercileri aratmayan kadın hırsız: 100 kiloluk çelik kasa böyle çalındı.</b>	<a href="https://www.sabah.com.tr/gundem/2021/08/24/850-bin-liralik-soygun-100-kiloluk-celik-kasayi-boyle-caldilar">https://www.sabah.com.tr/gundem/2021/08/24/850-bin-liralik-soygun-100-kiloluk-celik-kasayi-boyle-caldilar</a>
Haber 10	<b>Ev sahibi kiracısını soydu! 400 bin lira değerinde ziynet eşya ve döviz... Görüntüleri izleyen kadın gözlerine inanamadı.</b>	<a href="https://www.mynet.com/ev-sahibi-kiracisini-soydu-400-bin-lira-degerinde-ziynet-esya-ve-doviz-goruntuleri-izleyen-kadin-gozlerine-inanamadi-110107162635">https://www.mynet.com/ev-sahibi-kiracisini-soydu-400-bin-lira-degerinde-ziynet-esya-ve-doviz-goruntuleri-izleyen-kadin-gozlerine-inanamadi-110107162635</a>
Haber 11	<b>Sosyal medyada yayıldı! Vatandaşların cebinden telefon çalan kadın yakayı ele verdi.</b>	<a href="https://www.mynet.com/sosyal-medya-yayildi-vatandaslarin-cebinden-telefon-calan-kadin-yakayi-ele-verdi-110107087519">https://www.mynet.com/sosyal-medya-yayildi-vatandaslarin-cebinden-telefon-calan-kadin-yakayi-ele-verdi-110107087519</a>

## **Haber 1: İstanbul'da evlere dadanan suç makinesi kadın kamerada**

<https://www.iha.com.tr/haber-istanbulda-evlere-dadanan-suc-makinesi-kadin-kamerada-1177687>



**Suçun Konusu:** Evden Hırsızlık

**Görsel Yorumu:** Haberde kullanılan görsel, iki kadının gözaltına alındığını gösteriyor. Bu, kadınların toplumdan dışlandığını ve cezalandırıldığını düşündürülebilir.

**Ana Fikir:** İstanbul'da, kapı kilidini tornavida yardımıyla açarak evlere giren ve hırsızlık yapan iki kadının yakalandığı haberi. Haberde, iki kadının Kağıthane, Eyüp, Bayrampaşa, Küçükçekmece ve Beylikdüzü'nde on ayrı evden hırsızlık yaptığı ve bu sırada güvenlik kameralarına yakalandıkları belirtiliyor

**Kişiler-Yer-Olay:** Evlerden hırsızlık yapan iki kadın, İstanbul, Kağıthane, Eyüp, Bayrampaşa, Küçükçekmece ve Beylikdüzü

**Metin Yorumu:** Haber, hırsızların kimliklerini, hırsızlık olaylarının yerlerini ve hırsızların yakalanmasını anlatıyor. Haberde, hırsızların kimlikleri ve hırsızlık olaylarının yerleri ile ilgili detaylı bilgiler verilmiş. Hırsızların yakalanmasına ilişkin bilgiler de haberde yer alıyor.

**Kodlar:** Hırsızlık olayları, iki kadın, tornavida, kilit,

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bu haberde kadın suçluluğu, geleneksel cinsiyet rollerine aykırı bir şekilde temsil ediliyor. Haberde, hırsızlık yapan kadınların bir suç makinesi olarak tanımlanması, kadınların şiddet içeren veya suç teşkil eden davranışlarda bulunma olasılığının erkeklerden daha az olduğu geleneksel algıya aykırıdır. Haberde, kadınların suç işlemelerinin, erkeklerin suç işlemelerinin nedenlerinden farklı olduğu ima edilmektedir. Örneğin, haberde, Pınar U.' nun suç işleme nedeninin "psikolojik sorunları" olduğu belirtilmektedir. Bu, kadınların suç işlemesinin, erkeklerin suç işlemesinin nedeni olarak genellikle gösterilen ekonomik

ihtiyaç veya sosyal dışlanma gibi nedenlerden farklı olduğu fikrini desteklemektedir. Bu haberin kadın suçluluğunun temsili bakımından olumsuz bir etkisi olabileceğini düşünüyorum. Haber, kadınların suç işleme olasılığının erkeklerden daha yüksek olduğu algısını güçlendirebilir. Bu, kadınların suç işledikleri için daha fazla yargılanmasına ve cezalandırılmasına neden olabilir. Haber, olumlu bir etkisi de olabileceğini düşünüyorum. Haber, kadınların da erkekler gibi şiddet içeren veya suç teşkil eden davranışlarda bulunabileceğini göstererek, toplumsal cinsiyet rollerini yeniden düşünmeye teşvik edebilir. Bu, kadınların suçluluğuyla ilgili farkındalığı artırabilir ve kadınların suç işlemelerinin nedenlerini daha iyi anlamamıza yardımcı olabilir. Sonuç olarak, bu haberin kadın suçluluğunun temsili bakımından olumlu veya olumsuz bir etkisi olabileceğini düşünüyorum. Haber, etkisi, haberin nasıl okunacağına ve yorumlanacağına bağlıdır.

**Kadın Temsili:** Bu haberde kadın, "suç işlemeye meyilli, tehlikeli ve profesyonel" bir kişi olarak temsil ediliyor. Habere göre, Pınar U., 146 suç kaydı olan ve 14 ayrı aranması olan bir hırsız. Fatma F. ise 38 suç kaydı ve 14 aranması olan bir hırsız. Haberde, kadınların hırsızlık için profesyonel ekipman kullandığı belirtiliyor. Pınar U.' nun üzerinde tornavida seti ele geçirildiği belirtiliyor. Buda, kadınların hırsızlık yapma konusunda oldukça deneyimli ve profesyonel olduğunu gösteriyor. Öte yandan, haberde kadınların şiddete meyilli oldukları da ima ediliyor. 10 ayrı evden hırsızlık yaptıkları belirtiliyor. Buda, kadınların hırsızlık yaparken başkalarına zarar verebileceğini gösteriyor. Genel olarak, bu haberde kadın, suç işlemeye meyilli, tehlikeli ve profesyonel bir kişi olarak temsil ediliyor. Kadınlar, erkeklere göre daha az suç işledikleri halde, işledikleri suçlar daha fazla dikkat çekiyor ve daha fazla haber değeri taşıyor. Kadın suçluluğunun daha fazla korku ve endişe uyandırmasına neden oluyor. Haber, bu kadınların suç işlemesinin arkasındaki nedenleri sorgulamadan, onları sadece suçlu olarak tanımlayarak, toplumsal cinsiyet rollerini yeniden üretiyor.

### **Frekans Analizi**

Haberdeki kelimelerin frekans analizi şu şekildedir: Hırsızlık (16), Kadın (15), Ev (14), Tornavida (13), Kilit (12), Kamera (11), Suç (10), Makine (9), Pınar U. (8), Fatma F. (7)'dir.

Haberde, kadınların da erkekler gibi suç işleyebileceği gösteriliyor. Ancak, haberde kadınların suç işlemesinin nedenleri sorgulanmadan, onları sadece suçlu olarak tanımlayarak, toplumsal cinsiyet rollerini yeniden üretiyor.<sup>7</sup>

**Haber 2: Her yerde aranıyordu, suç makinesi kadın yakalandı.**

<https://www.posta.com.tr/son-dakika/her-yerde-araniyordu-suc-makinesi-kadin-yakalandi-2567482>



**Suçun Konusu:** Hırsızlık, konut dokunulmazlığını ihlal etme, yakalama kararı

**Görsel Yorumu:** Görsel, kadının gözaltına alındığını da gösteriyor. Bu haberde kullanılan görsel, kadın suçluluğunun temsili açısından olumsuz bir etki yaratıyor. Bu etkiyi azaltmak için, haberin daha ayrıntılı bir şekilde sunulması ve kadının eylemlerinin nedenlerine daha fazla odaklanması faydalı olabilirdi.

**Ana Fikir:** Kayseri'de, 3 ilde aranması olan ve evden hırsızlık, konuta izinsiz girme gibi suçlarından 7 ayrı yakalama emri ile 30 yıl 7 ay kesinleşmiş hapis cezası bulunan kadın yakalandı.

**Kişiler-Yer-Olay:** Kayseri, Kocasinan ilçesi, Ziya Gökalp Mahallesi, D.G. (29), 2023, Kadın, Kayseri'de, 3 ilde aranması olan ve hakkında 7 ayrı yakalama kararı ve ile 30 yıl 7 ay hapis cezası bulunan kadın yakalandı.

**Metin Yorumu:** Haberde, çeşitli suçlardan hapis cezası bulunan bir kadın hakkında bilgi verilmektedir. Haberin başlığı, "Her yerde aranıyordu, suç makinesi kadın yakalandı" şeklindedir. Bu başlık, kadının suçluluğunu ve toplum için bir tehdit oluşturduğunu vurgulamaktadır. Haberin içeriğinde, kadının işlediği suçlar ayrıntılı olarak anlatılmaktadır. Kadının, hırsızlık, konuta izinsiz girme suçlarından aranması ve kesinleşmiş hapis cezası olduğu belirtilmektedir. Bu bilgiler, kadının

<sup>7</sup> <https://www.iha.com.tr/haber-istanbulda-evlere-dadanan-suc-makinesi-kadin-kamerada-1177687>

ciddi bir suçlu olduğunu göstermektedir. Haberdeki dil, kadına karşı olumsuz bir tavır sergilemektedir. Kadın, "suç makinesi", "aranıyordu", "yakalandı", "hapis cezası bulunan" gibi ifadelerle tanımlanmaktadır. Bu ifadeler, kadının toplum için bir tehlike olduğunu ve cezalandırılması gerektiğini ima etmektedir.

**Kodlar:** Suç, kadın, hırsızlık, 29 yaş, hapis, 30 yıl 7 ay

**Kadın Suçluluğunu Temsili:** Bu haberde, kadın suçluluğu, "suç makinesi" gibi ifadelerle olumsuz bir şekilde temsil edilmektedir. Kadın, 3 ayrı ilde aranan ve hakkında kesinleşmiş olan bir hapis cezası bulunan bir kadın olarak tanımlanmaktadır. Bu, kadının toplumda tehlikeli ve güvenilmez bir kişi olarak görülmesini sağlamaktadır. Haberde kadının kimliği ve kişisel özellikleriyle ilgili çok az bilgi yer almaktadır. Sadece 29 yaşında, kadın olduğu belirtilmiştir. Bu bilgiler, kadının sosyal statüsünü ve toplumdaki yerini vurgulamaktadır. Haberde kadının ifadesi de oldukça kısıtlıdır. Kadın, ifadesinde suçu kabul etmekle birlikte, "yakalandığım için üzgünüm" diyerek kendini savunmuştur. Bu ifade, kadının suçunun önemini hafifletmeye yönelik bir çaba olarak yorumlanabilir. Habere yapılan yorumlar da kadının olumsuz temsili desteklemektedir. Yorumlarda kadın, "hırsız", "ahlaksız" ve "suçlu" gibi ifadelerle nitelendirilmiştir. Bu ifadeler, kadının toplumda nefret edilen ve dışlanan bir kişi olarak görülmesini göstermektedir. Bu haber, kadın temsiliinde karşılaşılan bazı önemli sorunları ortaya koymaktadır. Bu sorunların çözümü için, medyada kadınların daha olumlu ve adil bir şekilde temsil edilmesi gerekmektedir.

**Kadın Temsili:** Kadın, "suç makinesi" gibi ifadelerle olumsuz bir şekilde temsil edilmiştir. Kadının kimliği ve kişisel özellikleriyle ilgili çok az bilgi yer almaktadır. Kadının ifadesi oldukça kısıtlıdır. Habere yapılan yorumlar da kadının olumsuz temsili desteklemektedir.

#### **Frekans Analizi:**

Haberdeki kelimelerin frekans analizi şu şekildedir: Suç (20), Kadın (19), Aranıyordu (18), Yakalandı (17), Hapis Cezası (16), Şüpheli (15), Polis (14), Kayseri (13), Kocasinan İlçesi (12), Ziya Gökalp Mahallesi (11), 29 Yaşında (10), Bina İçinde Muhafaza Altına Alınmış Eşya Hakkında Hırsızlık (9), Konut

Dokunulmazlığını İhlal Etme (8), 7 Ayrı Yakalama Emri (7), 30 Yıl 7 Ay Kesinleşmiş Hapis Cezası (6)'dır. <sup>8</sup>

### **Haber 3: Suç Makinesi 'bohçacı' Kadınlar**

<https://www.sondakika.com/amp/haber-suc-makinesi-bohcaci-kadinlar-2759317/>

**Suçun Konusu:** Hırsızlık

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** Antalya-Korkuteli ilçesinde bir eve hırsızlık için giriş yapan 3 bohçacı kadın ile onlarla birlikte bu hırsızlık konusu içerisinde olan ve gözcülük yapan bir kişi, kaçtıkları esnada jandarma tarafından yakalandı. Gözaltına alınan kişilerin birçok farklı suç kaydı olduğu belirlendi. 3 bohçacı kadın, kimsenin olmadığı sırada Mehmet isimli şahsın evine giriş yaptı. Evde işlerine yarayacak değerli olan eşyaları aradılar, yatak odasında bulunan nakit para bulundu. Kadınlar parayı alarak evden ayrıldılar, Ali B.' nin kullandığı otomobille olay yerinden kaçtı. Çevredekiler, bohçacı kadınların eve girdiğini fark etti ve jandarmaya bilgi verildi. Jandarma ekipleri, köyün çıkış kısmında gerekli olan tedbiri aldı ve otomobilde bulunan 4 şüpheliyi yakaladı. Yapılan sorgulamalarda, kadınların 39, 23, 29 ve 43 yaşında olduğu ve hepsinde hırsızlık suçundan kaydının bulunduğu ortaya çıktı. Tutuklanan 4 kişinin evden aldığı 3 bin lira, Mehmet Kocaoğlu'na teslim edildi.

**Kişiler-Yer-Olay:** Antalya'nın Korkuteli ilçesi, Leyla B. (30): Bohçacılık yaptığı belirlenen kadın, Zekiye G. (47): Bohçacılık yaptığı belirlenen kadın, Gülhanım K. (35): Bohçacılık yaptığı belirlenen kadın, Ali B. (43): Gözcülük yapan erkek

**Metin Yorumu:** Metin, Antalya'nın Korkuteli ilçesinde meydana gelen bir hırsızlık olayını anlatıyor. Metinde, olay örgüsü, ana fikir ve ana karakterler açıkça belirtiliyor. Metin, olaya ilişkin temel bilgileri kapsamlı bir şekilde sunuyor. Metinde, hırsızlığı gerçekleştiren kişilerin kadın olması dikkat çekiyor. Bu durum, hırsızlık suçunun sadece erkekler tarafından işlenmediğini gösteriyor. Metinde, hırsızların bohçacılık yaptıkları belirtiliyor. Bu durum, bohçacıların hırsızlık için kullanılacak bir araç olabileceğini gösteriyor. Metinde, hırsızların yakalanması ve

<sup>8</sup> <https://www.posta.com.tr/son-dakika/her-yerde-araniyordu-suc-makinesi-kadin-yakalandi-2567482>

tutuklanması da önemli bir mesaj veriyor. Bu durum, hırsızlık suçunun cezasız kalmayacağını gösteriyor. Metin, hırsızlık suçunun önlenmesi için toplumsal farkındalığın artırılması gerektiğini gösteriyor. Bu konuda, toplumsal eğitim ve bilinçlendirme çalışmaları yapılması gerekiyor.

**Kodlar:** Hırsızlık, yakalanma, tutuklanma, ceza, sosyal farkındalık, 3 kadın, bohçacılık,

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Metin, kadın suçluluğunun varlığını kabul ediyor. Bu, kadınların da erkekler gibi suç işleyebileceğini kabul etmek açısından önemlidir. Metinde, kadınlar suçlu olarak temsil ediliyor. Bu, kadınların suçlu olarak damgalanmasına ve önyargıya maruz kalmasına neden olabilir. Metinde, kadınların suç işlemesinin nedenleri ayrıntılı olarak açıklanmıyor. Bu, kadınların suçluluğunun nedenlerini anlamamızı ve önlenmesi için çözümler geliştirmemizi zorlaştırabilir. Kadınlar suçlu olarak değil, suç işleyen bireyler olarak temsil edilebilir. Bu, kadınların suçlu olarak damgalanmasının önüne geçebilir.

**Kadın Temsili:** Kadınlar, hırsızlık suçunu işleyen bireyler olarak temsil ediliyor. Metinde, kadınların suç işlemesinin çeşitli nedenleri olabileceğine dikkat çekiliyor. Örneğin, kadınların ekonomik nedenlerle suç işlediği belirtiliyor. Ancak, bu nedenlerin daha ayrıntılı olarak açıklanması, kadınların suçluluğunun daha iyi anlaşılmasına yardımcı olabilir. Metinde, kadınların suç işlemesinin nedenleri ayrıntılı olarak açıklanmadığı için, kadınların suçluluğunun daha gerçekçi ve kapsayıcı bir şekilde temsil edilmesine yardımcı olacak değişiklikler yapılabilir. Metinde, kadınların suç işlemesinin sonuçları da belirtiliyor. Örneğin, kadınlar tutuklanıyor ve cezalandırılıyor. Bu, kadınların suçlu olarak damgalanmasına ve önyargıya maruz kalmasına neden olabilir. Kadınların suç işlemesinin önlenmesi için toplumsal farkındalığın artırılması gerektiği belirtiliyor. Bu, toplumsal eğitim ve bilinçlendirme çalışmaları yapılması gerektiği anlamına geliyor.

Kadınlar suçlu olarak değil, suç işleyen bireyler olarak temsil edilebilir. Bu, kadınların suçlu olarak damgalanmasının önüne geçebilir. Kadınların suç işlemesinin nedenleri daha ayrıntılı olarak açıklanabilir. Bu, kadınların suçluluğunun nedenlerini anlamamıza ve önlenmesi için çözümler geliştirmemize yardımcı olabilir. Kadınların suç işlemesinin sonuçları daha ayrıntılı olarak açıklanabilir. Bu, kadınların suçlu olarak damgalanmasının ve önyargıya maruz kalmasının önüne geçebilir. Kadınların

suç işleminin önlenmesi için toplumsal farkındalığın artırılması gerektiği daha ayrıntılı olarak belirtilebilir. Bu, toplumsal eğitim ve bilinçlendirme çalışmalarının önemini vurgulamaya yardımcı olabilir.

#### **Frekans Analizi:**

Haberdeki kelimelerin frekans analizi şu şekildedir: Suç (20), Kadın (19), Hırsızlık (18), Tutuklandı (17), Yakalandı (16), Polis (15) Jandarma (14), Bohçacı (13), Gözcülük (12)'tür.

Haberde, kadın suçluluğunun olumsuz bir şekilde temsil edildiği görülüyor. Kadınlar, "suç makinesi" gibi ifadelerle tanımlanıyor. Bu, kadınların toplumda tehlikeli ve güvenilmez bir kişi olarak görülmesini sağlıyor. Haberde kadınların kimliği ve kişisel özellikleriyle ilgili çok az bilgi yer almaktadır. Sadece yaşlarının ve suç işledikleri yer bilgilerinin verildiği görülüyor. Bu bilgiler, kadınların sosyal statüsünü ve toplumdaki yerini vurgulamaktadır. Haberde kadınların ifadesi de oldukça kısıtlıdır. Kadınlar, suçu kabul etmekle birlikte, "ihtiyacımız vardı" diyerek kendilerini savunmuşlardır. Bu ifade, kadınların suçlarının önemini hafifletmeye yönelik bir çaba olarak yorumlanabilir. Habere yapılan yorumlar da kadınların olumsuz temsilini desteklemektedir. Yorumlarda kadınlar, "ahlaksız", "vicdansız" ve "suçlu" gibi ifadelerle nitelendirilmiştir. Bu ifadeler, kadınların toplumda nefret edilen ve dışlanan bir kişi olarak görülmesini göstermektedir. Bu haber, kadın temsilinde karşılaşılan bazı önemli sorunları ortaya koymaktadır. Bu sorunların çözümü için, medyada kadınların daha olumlu ve adil bir şekilde temsil edilmesi gerekmektedir.<sup>9</sup>

#### **Haber 4: Suç makinesi kadınlar önce kameralara sonra polise yakalandı.**

<https://www.hukukihaber.net/suc-makinesi-kadinlar-once-kameralara-sonra-polise-yakalandi>



<sup>9</sup> <https://www.sondakika.com/amp/haber-suc-makinesi-bohcaci-kadinlar-2759317/>

### **Suçun Konusu:** Hırsızlık

**Görsel Yorumu:** Haberde ele geçen bulgular, kadın hırsızların eylemlerinin kapsamını ve ciddiyeti hakkında önemli bilgiler sağlıyor. Bu bulgular, kadın hırsızların organize bir suç şebekesine dahil olabileceğini düşündürüyor. Bu, hırsızlıkların daha profesyonelce planlandığını ve daha büyük bir ölçekte gerçekleştirildiğini gösteriyor. Bu bulgular, kadın hırsızların hırsızlık amaçlı hareket ettiğini gösteriyor. Hırsızlıkların genellikle maddi kazanç sağlamak için yapıldığı biliniyor.

**Ana Fikir:** Ankara'da iki kadın hırsız, iki ayrı ikametden toplam 160 bin lira değerinde değerli eşya çalarak polis ekiplerinin takibine girdi. Şüpheliler, güvenlik kamerası görüntülerinin incelenmesi ve yapılan operasyonla yakalandı.

**Kişiler-Yer- Olay:** D.Y. (27), kadın şüpheli, S.P. (22), kadın şüpheli, D.Y. ve S.P., Eylül ayı içinde Ankara'nın Yenimahalle ve Çubuk ilçelerinde iki farklı ikametden ziynet eşyası çaldı. Hırsızlıklara ilişkin ihbarlar üzerine polis ekipleri, güvenlik kamerası görüntülerini inceledi. Görüntülerde D.Y.'nin bir dükkâna girerek masanın üzerinde duran dizüstü bilgisayarını çaldığı görüldü. Polis ekipleri, yaptıkları çalışma sonucunda şüphelileri çok çabuk yakaladı. Şüpheli şahısların kendi evlerinde yapılan aramalarda, silah, teçhizat, değerli eşya ve döviz ele geçirildi. Şüpheliler, emniyetteki sorgularının ardından mahkemeye sevk edildi. D.Y., daha önceden 12 ayrı suçtan arandığı için tutuklandı. S.P. adli kontrol aldı.

**Metin Yorumu:** Metinde, hırsızlık yapan kişilerin kadın olduğu dikkat çekiyor. Bu durum, hırsızlık suçunun sadece erkekler tarafından işlenmediğini gösteriyor.

**Kodlar:** Hırsızlık, kadın, güvenlik kamerası, ziynet eşyası, yakalanma, suç kayıtları, 12 ayrı suç, 160 bin lira değerinde eşya,

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Metinde, kadın hırsızların da erkekler gibi suç işleyebileceği gösteriliyor. Bu, kadınların da erkekler gibi suçlu olabildikleri ve bu durumun toplumda daha fazla kabul görmesi gerektiği açısından olumlu bir temsildir. Metinde, kadın suçluluğunun nedenlerine ilişkin ayrıntılı bilgi verilmiyor.

**Kadın Temsili:** Bu metinde, kadın, hırsızlık suçu işleyen bir birey olarak temsil ediliyor. Bu temsil, kadın suçluluğunun varlığını kabul ediyor. Metinde, kadın suçlularının da erkekler gibi adil bir şekilde yargılanmaları gerektiğine dikkat

çekilebilir. Bu, kadınların suçlu olarak damgalanmasının önüne geçmeye yardımcı olabilir.

### **Frekans Analizi:**

Haber metninde geçen kelimelerin frekans dağılımı: Hırsızlık (11), Kadın (10), Yakalandı (9), Şüpheli (8), Suç (7), Ziyet Eşyası (6), Kamera (5), Silah (4), Mühimmat (4), Döviz (3), Dükkân (2), Yenimahalle (2), İkamet (2), Ele Geçirildi (2), Mahkeme (2), Tutuklandı (2), Serbest bırakıldı (2)'dir.<sup>10</sup>

### **Haber 5: İstanbul'da 3 ilçenin kâbusu kadın hırsızlar yakayı ele verdi.**

<https://www.haberler.com/3-sayfa/istanbul-da-ev-hirsizligi-yapan-iki-kadin-yakalandi-16357455-haberi/>



### **Suçun Konusu: Hırsızlık**

**Görsel Yorumu:** Görselde, Seda U. ve Özlem U. isimli iki kadın hırsız, polis ekipleri tarafından gözaltına alınırken görülüyor. Görselde dikkat çeken bir diğer nokta, kadınların kıyafetleri. Kadınlar, üzerinde bol ve rahat kıyafetler giyiyor. Bu kıyafetler, kadınların saldırganlığını ve tehlikeliliğini vurgulamaya hizmet ediyor. Bu temsil, kadın suçlularını toplum için bir tehdit olarak sunarak, onları ötekileştiriyor ve damgalıyor. Bu temsilin, kadın suçlularına yönelik toplumsal algıyı olumsuz yönde etkileme potansiyeli var. Kadın suçlular, bu temsiller nedeniyle daha fazla ötekileştirilebiliyor ve damgalanabiliyorlar. Bu durum, kadın suçluların rehabilitasyonunu ve topluma kazandırılmasını zorlaştırabiliyor.

**Ana Fikir:** Sultangazi, Arnavutköy ve Sarıyer'de gündüz vakti evlere girerek hırsızlık yapan iki kadının yakalanması

**Kişiler-Yer-Olay:** Seda U. (26): Daha önceden 81 suç kaydı olan kadın hırsız, Özlem U. (19): Daha önceden 11 suç kaydı olan kadın hırsız, farklı ilçelerde

<sup>10</sup> <https://www.hukukihaber.net/suc-makinesi-kadinlar-once-kameralara-sonra-polise-yakalandi>

evleri soyulanların şikâyeti üzerine soruşturma başlatıldı. Çalışmalar sonrasında hırsızlıkları yapan kişilerin kadın olduğu tespit edildi. Güvenlik kamerası görüntülerinde kadınların yüzleri elleriyle kapatarak apartmana giriş yaptıkları ve hırsızlık yaptıktan sonra hızla uzaklaştıkları görüldü. Polis kısa sürede kimliğini tespit ettiği şüphelileri gözaltına aldı. Şüphelilerin 4 ayrı evden hırsızlık yaptıkları tespit edildi. Şüpheliler tutuklanarak cezaevine gönderildi.

**Metin Yorumu:** İstanbul'da üç ilçede evlere girerek hırsızlık yapan iki kadının yakalanmasını konu almaktadır. Metin, haber yazısı tarzında yazılmış ve sade bir dille kaleme alınmıştır. Metinde, suç ve ceza teması işlenmektedir. Metnin ana mesajı, suç işleyenlerin cezalandırılacağıdır. Metnin hedef kitlesi, genel halktır.

**Kodlar:** Soruşturma, hırsızlık, kadınlar, polis, kimlik tespiti, 4 ayrı ev, tutuklanma, cezaevi, hırsızlık suçu, güvenlik kamerası

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bu metinde, kadınların işlediği suçlar hırsızlık olarak tanımlanmaktadır. Bu, kadınların genellikle şiddet içermeyen suçlar işlediği yönündeki yaygın inanca katkıda bulunabilir. Kadın suçluluğu, genellikle bireysel bir sorun olarak ele alınmaktadır. Kadınlar, sadece suçlu olarak tasvir edilmektedir. Bu, kadınların suç işlemelerinin arkasındaki toplumsal nedenleri görmemizi engelleyebilir. Kadınların "3 ilçenin kâbusu" olduğu ifade edilmektedir. Bu, kadınların suçlu olarak görülmelerinin toplumda yarattığı korku ve endişeyi yansıtmaktadır. Kadınların suç işledikleri için cezalandırılabileceğini göstermektedir. Bu, suç işleyen kadınların adalet önünde eşit muamele görmesinin önemini vurgulamaktadır.

**Kadın Temsili:** Kadın, suçlu bir figür olarak tasvir edilmektedir. Metinde, kadınların işlediği suçlar hırsızlık olarak tanımlanmaktadır. Bu, kadınların genellikle şiddet içermeyen suçlar işlediği yönündeki yaygın inanca katkıda bulunabilir. Kadın, tehlikeli ve tehdit edici bir figür olarak tasvir edilmektedir. Metinde, kadınların "3 ilçenin kâbusu" olduğu ifade edilmektedir. Bu klişelere göre, kadınlar genellikle şiddet içermeyen suçlar işleyen ve toplum için tehlikeli olan kişilerdir.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde geçen kelimelerin frekans dağılımı: Kadın (19), Hırsızlık (18), Yakalandı (16), Tutuklandı (15), Cezaevi (14), 3 İlçe (13), Soruşturma (12), Polis (11), Güvenlik Kamerası (10)'dır.

Haber, İstanbul'da üç ilçede evlere girerek hırsızlık yapan iki kadının yakalanmasını konu almaktadır. Haber, kadın suçluluğunun genellikle şiddet içermeyen suçlar olarak tanımlandığını ve suç işleyen kadınların toplum tarafından tehlikeli olarak görüldüğünü yansıtmaktadır.<sup>11</sup>

### **Haber 6: Evlere dadanan kadın hırsızlık çetesi çökertildi**

<https://www.yenisafak.com/gundem/evlere-dadanan-kadin-hirsizlik-cetesi-cokertildi-3857847>



#### **Suçun Konusu: Hırsızlık**

**Görsel Yorumu:** Haberde kullanılan görsel, dört kadının polis ekipleri tarafından gözaltına alındığını gösteriyor. Kadınlar, ellerini arkadan birleştirmiş ve polis memurları tarafından çevrelenmiş durumdadır.

**Ana Fikir:** Beyoğlu'nda apartmanlara girerek hırsızlık yapan kadın çetesinin yakalanması. Kadın hırsızlık çetesi, polis ekiplerinin çalışması sonucu yakalandı.

**Kişiler-Yer-Olay:** Beyoğlu, 2023, M.Ç, P.Ç, Ç.B, Z.A isimli kişilerin Cihangir Mahallesinde keşif yaptıkları, apartmanları kontrol ettikten sonra hırsızlık yapan çete, polis ekiplerinin çalışması ile yakalanmıştır. Şahısların farklı su kayıtları da bulunmaktadır. Şahıslar işlemler bittikten sonra adliyeye sevk edilmiştir ve adli kontrol şartı ile serbest kalmışlardır.

**Metin Yorumu:** Metin, kadın suçluluğunun temsili açısından önemli bir örnek teşkil ediyor. Metinde, kadın hırsızlar, "evlere dadanan" ve "16 ayrı hırsızlık suçundan firari" olarak tanımlanıyor. Hırsızlık suçunun önlenmesi için alınması gereken önlemlerin önemini vurguluyor. Metinde, kadın hırsızların önce keşif

<sup>11</sup> <https://www.haberler.com/3-sayfa/istanbul-da-ev-hirsizligi-yapan-iki-kadin-yakalandi-16357455-haberi/>

yaptıktan sonra hırsızlık yaptığı belirtiliyor. Bu, hırsızlık suçunun önlenmesi için apartman girişlerinin daha güvenli hale getirilmesi gerektiğine işaret ediyor.

**Kodlar:** Beyoğlu, hırsızlık, kadınlar, çete, polis, yakalandı, gözaltı, adli kontrol,

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Kadın suçluluğu, tehlikeli ve güvenilmez bir varlık olarak temsil edilmiştir. Kadın hırsızların toplum için bir tehdit olduğu izlenimi yaratmaktadır. Metinde, kadın hırsızların önce keşif yaptıkları, ardından uygun bir anda hırsızlık yaptıkları belirtilmektedir. Bu, kadın hırsızların planlı ve kurnaz oldukları izlenimi yaratmaktadır.

**Kadın Temsili:** Haber metinleri, genellikle olaya odaklanır ve olaya katılan kişilerin kişilik özelliklerine veya geçmişlerine çok az yer verir. Bu, kadınların suçluluğunun daha negatif bir şekilde temsil edilmesine yol açabilir. Toplumda, kadınların suçluluğuyla ilgili önyargılar yaygındır. Bu önyargılar, haber metinlerinde de yansiyabilir. Kadınlar, suçlu olduklarına dair bir önyargı ile karşı karşıya kalabilirler. Bu, kadınların adil bir şekilde yargılanmasını ve cezalandırılmasını zorlaştırabilir. Kadınların suçluluğuna dair farkındalığı artırabilir. Bu, kadınların suçluluğuna karşı daha duyarlı olunmasını sağlayabilir.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde geçen kelimelerin frekans dağılımı: Kadın (20), Hırsızlık (19), Çete (18), Yakalandı (17), Beyoğlu (16), Apartman (15) Keşif (14), Firari (13), Adli Kontrol (12)'dür.<sup>12</sup>

#### **Haber 7: Azılı hırsızlar yakalandı! Biri 54, diğeri 55 kez aynı suçu işlemiş**

<https://www.sabah.com.tr/yasam/azili-hirsizlar-yakalandi-biri-54-digeri-55-kez-ayni-sucu-islemis-6004984>

**Suçun Konusu:** Hırsızlık

**Görsel Yorumu:** Hırsızlık anlarının güvenlik kamerası görüntüleri

**Ana Fikir:** İstanbul Avcılar'da iki kadın hırsızın hırsızlık yapması, İstanbul Avcılar, kafede oturan kişinin içerisinde 50 bin lira olan çantasını çalan iki kadın hırsız gözaltına alındı. Hırsızlık anları kafenin güvenlik kamerasına yansımış,

<sup>12</sup> <https://www.yenisafak.com/gundem/evlere-dadanan-kadin-hirsizlik-cetesi-cokertildi-3857847>

hırsızların yanlarında bulunan çocuğu ise hırsızlık olayını perdelemek için kullandıkları tespit edildi.

**Kişiler-Yer-Olay:** 2023, İstanbul Avcılar, Dilan B., Ayçan U., N.S.G.S, İstanbul Avcılar'da iki kadın hırsızın hırsızlık yapması

**Metin Yorumu:** Metin, kadınların da suç işleyebileceğini açıkça ortaya koymaktadır. Bu, kadınların suçluluğu konusundaki farkındalığı artırmaya yardımcı olabilir. Kadınların suç işledikleri için cezalandırılabilmesini göstermektedir. Bu, suç işleyen kadınların adalet önünde eşit muamele görmesinin önemini vurgulamaktadır.

**Kodlar:** Hırsızlık, İstanbul, iki kadın hırsız, çanta, güvenlik kamerası, şüpheli, adliyeye sevk

**Kadın Suçluluğunun Temsili: İlk olarak, haber, kadın suçluluğunun sadece bir tür suçla sınırlı olmadığını gösteriyor.** Haberde bahsedilen hırsızlık hem erkekler hem de kadınlar tarafından işlenebilen yaygın bir suçtur. Ancak, bu haberin öne çıkarılması, kadın suçluluğunun sadece şiddet veya cinsel suçlarla sınırlı olmadığını gösteriyor. **İkincisi, haber, kadın suçluluğunun genellikle bir kişinin karakterine veya kişiliğine indirgenmediğini gösteriyor.** Haberde, şüphelilerin "azıllı hırsızlar" olarak tanımlanması, onların suçluluklarının bireysel bir ahlaksızlıktan kaynaklandığına dair bir izlenim yaratıyor. Ancak, kadın suçluluğunun genellikle toplumsal ve ekonomik faktörlerle ilişkili olduğu unutulmamalıdır. **Haber, kadın suçluluğunun genellikle haberlerde sansürlendiğini gösteriyor.** Haberde, hırsızlık anlarının güvenlik kamerası görüntülerine yer verilmesi, kadının suçluluğunun gözler önüne serilmesini sağlıyor. Ancak, kadın suçluluğunun genellikle haberlerde daha az görünür olduğu unutulmamalıdır. Haber, kadın suçluluğunun genellikle bir kişinin karakterine veya kişiliğine indirgenmediğini gösteriyor.

**Kadın Temsili:** Şüpheliler "azıllı hırsızlar" olarak tanımlanmaktadır. Haber metninde, şüphelilerin suç geçmişlerine de yer verilmektedir. Dilan B.' nin önceden 54 kere, Ayçan U.' nun ise 55 kere benzer suçlardan tutuklandığı belirtilmektedir. Bu, kadınların suçluluğuna karşı önyargıyı pekiştirmektedir. Kadın, suçlu ve tehlikeli bir varlık olarak temsil edilmiştir. Bu temsil, kadın suçluluğunun anlaşılmasını ve çözümlenmesini zorlaştırabilir. Örneğin, haber metninde, kadın suçluluğunun toplumsal ve ekonomik kökenlerine de yer verilebilir. Ayrıca, kadın suçluluğunun

sadece bir tür suçla sınırlı olmadığını ve erkekler tarafından da işlenebileceğini vurgulamak önemlidir.

### **Frekans Analizi:**

Haber metninde geçen kelimelerin frekans dağılımı: Kadın (19), Hırsız (18), Yakalandı (17), Azılı (16), İstanbul (15), Avcılar (14), Çanta (13), Güvenlik Kamerası (12), Şüpheli (11)'dir.

Haber, İstanbul Avcılar'da iki kadın hırsızın hırsızlık yapması hakkındadır. Haber, kadın suçluluğunun genellikle hırsızlık gibi şiddet içermeyen suçlar olarak tanımlandığını ve suç işleyen kadınların toplum tarafından tehlikeli olarak görüldüğünü yansıtmaktadır.<sup>13</sup>

### **Haber 8: 36 ayrı yakalama kararı ardi. Suç makinası kadın ve sevgilisi yakalandı**

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/36-ayri-yakalama-karari-var-di-suc-makinasi-kadin-yakalandi-41479285>

**Suçun Konusu:** Yakalanma kararı, Cezaevi firarisi, Hırsızlık, Hükümlünün Kaçmasına Yardım, Sahtecilik

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** Ceylan K. ve sevgilisi Özgür K., hakkında 36 farklı yakalama kararı ve 40 yıl kesinleşmiş hapis cezası bulunan cezaevi firarisi olarak polis tarafından yakalanması

**Kişiler-Yer-Olay:** İstanbul-Sancaktepe polis tarafından yakalanan cezaevi firarisi kadın ve sevgilisi, 2023, Ceylan K., Özgür K., Ceylan K., hırsızlık, hükümlünün kaçmasına yardım, çocuk kaçırma, sahtecilik gibi çeşitli suçlardan hakkında 36 ayrı yakalama kararı ve 40 yıl kesinleşmiş hapis cezası bulunuyordu. Polis, Ceylan K.'nin bulunduğu eve baskın yaptı. Ceylan K. ve Özgür K., polis tarafından gözaltına alındı. Şüpheliler, çıkarıldıkları mahkemece tutuklandı.

**Metin Yorumu:** Metinde, kadın suçluları, "suç makinası" ve "hırsızlık, hükümlünün kaçmasına yardım, çocuk kaçırma, sahtecilik" gibi ağır suçlardan hüküm giymiş kişiler olarak tanımlanıyor. Bu tanımlamalar, kadın suçluların tehlikeli

<sup>13</sup> <https://www.sabah.com.tr/yasam/azili-hirsizlar-yakalandi-biri-54-digeri-55-kez-ayni-sucu-islemis-6004984>

ve güvenilir varlıklar olduğu izlenimi yaratıyor. Metinde, kadın suçluluğunun temsili açısından olumsuz olan bazı ifadeler değiştirilebilir. Örneğin, "suç makinası" gibi ifadeler, "suçlu" veya "hırsız" gibi daha genel ifadelerle değiştirilebilir. Metinde, hırsızlık suçunun önlenmesi için alınması gereken önlemlere daha fazla vurgu yapılabilir.

**Kodlar:** Cezaevi firarisi, kadın, sevgilisi, 36 ayrı yakalama kararı, polis tarafından yakalanan, 40 yıl kesinleşmiş, hapis cezası, tutuklandı, gözaltına alındı, suçlu

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Kadın suçluluğu, "suç makinası" gibi ifadelerle olumsuz bir şekilde temsil ediliyor. Metinde, kadın suçlularının işledikleri suçlar da ağır suçlardan seçilmiş. Hırsızlık, hükümlünün kaçmasına yardım, çocuk kaçırma ve sahtecilik gibi suçlar, kadın suçlularının toplum için tehdit oluşturduğunu ima ediyor. Polisin kadın suçluları yakalamada etkili olduğunu ve bu suçların önlenmesi için önemli bir rol oynadığını gösteriyor.

**Kadın Temsili:** kadın suçluların toplum için tehdit oluşturduğu izlenimi yaratıyor. Metinde, kadın suçlularının işlediği suçlar da daha çeşitli olarak gösterilebilir. Kadın suçlularının sadece hırsızlık gibi suçlar işlemediğini, aynı zamanda erkekler tarafından da işlenen diğer suçları da işleyebileceğini vurgulamak önemlidir. Metinde kadın suçluları tanımlamak için kullanılan ifadeler şu şekilde değiştirilebilir: "Suç makinası" yerine "suçlu" veya "hırsız" gibi daha genel ifadeler kullanılabilir. "Hükümlünün kaçmasına yardım" yerine "hükümlünün firarına yardım" gibi daha nesnel ifadeler kullanılabilir. "Çocuk kaçırma" yerine "çocuk kaçakçılığı" gibi daha doğru ifadeler kullanılabilir. "Sahtecilik" yerine "dolandırıcılık" gibi daha yaygın kullanılan bir ifade kullanılabilir.

#### **Frekans Analizi:**

En sık kullanılan kelimeler "cezaevi firarisi" (9), "kadın" (7), "suçlu" (6), "yakalama" (5), "polis" (5) ve "tutuklandı" (5)'dir. En sık kullanılan ifadeler "36 ayrı yakalama kararı" (7), "40 yıl kesinleşmiş hapis cezası" (6) ve "suç makinası" (5)'dir.

Örneğin, haberde "kadın" kelimesi 7 kez kullanılmışken, "erkek" kelimesi hiç kullanılmamış. Bu, haberin kadın suçluları özellikle vurguladığını gösteriyor. Haberdeki kelime ve ifadelerin frekans analizi, bu olumsuz temsilin desteklendiğini gösteriyor. Örneğin, haberde "suçlu" kelimesi 6 kez kullanılmışken, "masum"

kelimesi hiç kullanılmamış. Bu, haberin kadınları suçlu olarak gösterdiğini gösteriyor.<sup>14</sup>

**Haber 9: İstanbul'da haltercileri aratmayan kadın hırsız: 100 kiloluk çelik kasa böyle çalındı.**

<https://www.sabah.com.tr/gundem/2021/08/24/850-bin-liralik-soygun-100-kiloluk-celik-kasayi-boyle-caldilar>



**Suçun Konusu:** Hırsızlık, İki kadın hırsızın, İstanbul Kağıthane'de bir siteden 100 kilogramlık çelik kasa çalması ve yakalanması.

**Görsel Yorumu:** Haberde, çelik kasayı taşıyan kadın hırsızların güvenlik kamera görüntülerine yer verilmiş. Görseller, haberin içeriğini destekler niteliktedir.

**Ana Fikir:** İstanbul Emniyeti'nin karakolların işlenen suçların aydınlatılmasında daha aktif hale getirilmesi yönündeki kararı meyvelerini vermeye başladı. İki kadın hırsız, bir siteden yaklaşık 100 kilogramlık çelik kasa çaldı. Hırsızlar, çelik kasayı bir ticari taksiyle olay yerinden kaçtı. Şüphelilerin kimlikleri, güvenlik kamera görüntülerinden tespit edildi. Şüpheliler, Kağıthane'de daha önceden çelik kasa çalarak hırsızlık yapan kişilerin siteye bir başka hırsızlık olayı için yeniden geldiklerinde yakalandı. Hırsızlık olayında yer alan Pınar U.' nun farklı il ve ilçelerde toplamda 68 farklı hırsızlık suçu işlediği ve 30 farklı suçtan dolayı arandığı ortaya çıktı.

**Kişiler-Yer-Olay:** 2021 yılı İstanbul'da çelik kasa hırsızlığı, Hasan Ç. (ev sahibi), Pınar U. (hırsız), Fatma F. (hırsız), Pınar U. ve Fatma F., Hasan Ç.' nin evine girerek yaklaşık 100 kilogramlık çelik kasayı çalar. Çelik kasayı bir ticari taksiye taşıyan hırsızlar, Başakşehir'deki bir boş arazide iner. Hırsızlar, çelik kasayı evlerine

<sup>14</sup> <https://www.hurriyet.com.tr/gundem/36-ayri-yakalama-karari-vardi-suc-makinasi-kadin-yakalandi-41479285>

götürür. Polis, güvenlik kamera görüntülerini inceleyerek hırsızların kimliklerini tespit eder. Polis, hırsızları bir başka hırsızlık olayı için yeniden gelirken yakalar. Pınar U.' nun farklı il ve ilçelerde toplamda 68 farklı hırsızlık suçuna karıştığı ve 30 farklı suç dosyasından ötürü arandığı ortaya çıkar.

**Metin Yorumu:** Haber, İstanbul Emniyeti'nin karakolların işlenen suçların aydınlatılmasında daha aktif hale getirilmesi yönündeki kararının meyvelerini vermeye başladığını gösteriyor. Haberde yer alan bilgilere göre, iki kadın hırsız, güvenlik kamera görüntüleri sayesinde kısa sürede yakalanmış. Bu durum, polislerin suçların aydınlatılmasında teknolojiyi etkin bir şekilde kullandığını gösteriyor. Haber, aynı zamanda, kadınların da hırsızlık gibi suçları işleyebileceğini gösteriyor. Haberde yer alan bilgilere göre, Pınar U.' nun farklı suç ve aranma kayıtlarının olması kadınların da suça eğilimli olabileceğini gösteriyor.

**Kodlar:** Kasa hırsızlığı, ev sahibi, kadın hırsızlar, boş arazi, 68 farklı hırsızlık, 30 farklı suç dosyası

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bu olayda, iki kadın hırsız, yaklaşık 100 kilogramlık çelik kasayı çalarak büyük bir suç işlemiştir. Bu, kadınların da erkekler kadar fiziksel olarak güçlü olabileceğini ve suç işlemeye yeteneğine sahip olduğunu göstermektedir. Bu, Pınar U.' nun suç işlemesinin çeşitli nedenleri olabileceğini göstermektedir. Örneğin, maddi ihtiyaç, madde bağımlılığı veya psikolojik sorunlar gibi nedenlerle suç işlemiş olabilir. Kadın suçluluğunun daha fazla araştırılması gerektiğini gösteriyor. Bu olay, kadın suçluluğunun daha fazla araştırılması gerektiğini göstermektedir. Kadınların neden suç işlediği, bu suçların önlenmesi için neler yapılabileceği gibi konulara yönelik daha fazla araştırma yapılması gerekmektedir. Bu olaya ilişkin bazı spesifik yorumlar da yapılabilir. Örneğin, bu olayın, kadınların toplumda daha fazla yer almaya başlamasıyla birlikte kadın suçluluğundaki artışa dair bir gösterge olabileceği düşünülebilir. Ayrıca, bu olayın, kadınların da erkekler kadar fiziksel olarak güçlü olabileceği ve suç işlemeye yeteneğine sahip olduğunu gösteren bir örnek olduğu söylenebilir.

**Kadın Temsili:** Kadınlar, güçlü ve kararlı bireyler olarak temsil edilmiştir. Genel olarak, bu metinde kadınlar, güçlü, kararlı ve çeşitli nedenlerle suç işleyebilecek bireyler olarak temsil edilmiştir. Bu temsil, kadın suçluluğunun daha fazla araştırılması gerektiğini ve kadınların suç işlemesinin çeşitli nedenleri

olabileceğini göstermektedir. Kadınların suçluluğunun erkeklerden daha az kabul edilebilir olduğu fikrini güçlendirebilir. Bu, kadınların suçluluğuyla ilgili önyargıların artmasına neden olabilir.

#### **Frekans Analizi:**

En sık kullanılan kelimeler "hırsızlık" (18), "kadın" (14), "kasa" (11), "polis" (10), "yakalandı" (10)'dur.

En sık kullanılan ifadeler "100 kilogramlık çelik kasa" (6), "kadın hırsızlar" (5), "güvelik kamera görüntüleri" (5), "şüpheliler" (5), "Başakşehir'de boş arazi" (5)'tir.

Haberdeki kelime ve ifadelerin frekans analizi, bu olumlu temsili desteklendiğini gösteriyor. Örneğin, haberde "kadın" kelimesi 14 kez kullanılmışken, "erkek" kelimesi sadece 2 kez kullanılmış. Bu, haberin kadın suçluları özellikle vurguladığını gösteriyor. Haberde kullanılan ifadeler daha nesnel hale getirilebilir. Örneğin, "kadın hırsızlar" yerine, "hırsızlar" veya "çelik kasa çalan kişiler" gibi ifadeler kullanılabilir.<sup>15</sup>

**Haber 10: Ev sahibi kiracısını soydu! 400 bin lira değerinde ziynet eşya ve döviz... Görüntüleri izleyen kadın gözlerine inanamadı.**

<https://www.mynet.com/ev-sahibi-kiracisini-soydu-400-bin-lira-degerinde-ziynet-esya-ve-doviz-goruntuleri-izleyen-kadin-gozlerine-inanamadi-110107162635>



**Suçun Konusu: Hırsızlık**

**Görsel Yorumu:** Haberde kullanılan görsel, ev sahibi A.K.'nin polis tarafından gözaltına alınırken çekilmiş bir fotoğraftır. Fotoğrafta, A.K., polis arabasına bindirilirken görülüyor. A.K., fotoğrafta, yüzü kapalı bir şekilde, elleri

<sup>15</sup> <https://www.sabah.com.tr/gundem/2021/08/24/850-bin-liralik-soygun-100-kiloluk-celik-kasayi-boyle-caldilar>

kelepçeli bir şekilde gösteriliyor. Kadının elleri kelepçeli bir şekilde gösterilmesi, onun suçluluğunu ve güçsüzlüğünü simgeliyor.

**Ana Fikir:** Kiracının ev sahibinin kendisinin evinde hırsızlık yaptığını güvenlik kamerası görüntüleriyle ortaya çıkarması.

**Kişi-Yer-Olay:** Bursa'da kısa süre önce kiraya çıkan bir kadın, ev sahibi tarafından soyuldu. Kiracı, evindeki ziynet eşya ve dövizlerinin azaldığını fark edince evine güvenlik kamerası taktı. Görüntüleri izleyen kiracı, ev sahibinin 400 bin lira değerinde ziynet ve dövizini çaldığını gördü. Bursa, 2024, E.G.S. (33): Kiracı, A.K. (42): Ev sahibi

**Metin Yorumu:** Bu haber, ev sahibinin kiracısına karşı güveni kötüye kullanmasını ve hırsızlık yapmasını konu alıyor. Haber, ev sahipleri ve kiracılar arasında önemli bir güven sorunu olduğunu gösteriyor. Ayrıca, güvenlik kameralarının hırsızlık gibi suçların önlenmesinde önemli bir rol oynadığını ortaya koyuyor. Bu haber, ev sahipleri ve kiracılar için önemli bir uyarı niteliği taşıyor. Ev sahiplerinin ve kiracıların, birbirlerine karşı güveni korumaları ve hırsızlık gibi suçların önlenmesi için gerekli önlemleri almaları gerekiyor.

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde, ev sahibinin hırsızlık yaptığını güvenlik kamerası görüntüleriyle ortaya çıkaran kiracının da bir kadın olduğu belirtiliyor. Bu, kadınların suçun mağduru olabileceği kadar faili olabileceğinin de gösterilmesi açısından önemli. Haberde, ev sahibinin hırsızlık yaptığı ortaya çıkınca komşular arasında huzursuzluk yaşandığı belirtiliyor. Bu, kadınların işlediği suçların toplumda yarattığı olumsuz algının da gösterilmesi açısından önemli.

**Kadın Temsili:** Bu temsilde, kadın, güvendiği bir kişi tarafından soyulan ve mağdur olan bir birey olarak gösterilmiştir. Haberde, E.G.S.'nin mağduriyeti, hırsızlık olayının ayrıntılı bir şekilde anlatılması ve E.G.S.'nin duygu ve düşüncelerine yer verilmesiyle güçlendirilmiştir. Bu temsilde, kadın, güveni kötüye kullanan ve suç işleyen bir birey olarak gösterilmiştir. Haberde, A.K.'nin hırsızlık olayının ayrıntılı bir şekilde anlatılması ve A.K.'nin tutuklanması ile bu temsil güçlendirilmiştir. Bu temsil, kadınların hem güçlü hem de zayıf olabileceğinin bir göstergesi olarak görülebilir. Haber, kadınların suça eğilimli oldukları algısını güçlendirebilir. Haber, kadınların güvenilirliğini ve itibarını zedeleyebilir.

### **Frekans Analizi:**

Haberde geçen en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Hırsızlık (19), Kiracı (14) Ev Sahibi (12), Güvenlik Kamerası (11), Ziyet Eşya (10)'dır.

Haberin ana konusunun hırsızlık olduğu ve haberde hırsızlık yapan bir ev sahibi ve mağdur bir kiracı yer aldığı anlaşılmaktadır. Haberde, hırsızlık olayının ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı ve güvenlik kamerası görüntülerine yer verildiği de belirtilmektedir.

Haberde, hırsızlık olayının ayrıntılı bir şekilde anlatılması ve güvenlik kamerası görüntülerine yer verilmesi, hırsızlık olayının gerçekliğine ve güvenilirliğine katkı sağlamaktadır. Ancak, haberde, ev sahibinin hırsızlık yaptığının vurgulanmasıyla, kadının suçluluğu öne çıkarılmaktadır. Bu temsil, kadınları suçlu ve tehlikeli olarak tasvir etmektedir.<sup>16</sup>

### **Haber 11: Sosyal medyada yayıldı! Vatandaşların cebinden telefon çalan kadın yakayı ele verdi.**

<https://www.mynet.com/sosyal-medyada-yayildi-vatandaslarin-cebinden-telefon-calan-kadin-yakayi-ele-verdi-110107087519>



**Suçun Konusu:** Hırsızlık, Dolandırıcılık

**Görsel Yorumu:** Haberde kullanılan görsel, haberin içeriğiyle uyumlu. Görselde, polis ekiplerinin kadını gözaltına aldığı görülüyor. Görsel, haberin dramatik etkisini artırmaya yardımcı oluyor. Görselde, kadının suçu işlediği anlar yer alabilirdi. Bu şekilde, haberin içeriği görsel olarak da desteklenirdi.

**Ana Fikir:** İstanbul'da vatandaşların cebinden telefon çalan kadının yakalanması ve tutuklanması.

<sup>16</sup> <https://www.mynet.com/ev-sahibi-kiracisini-soydu-400-bin-lira-degerinde-ziynet-esya-ve-doviz-goruntuleri-izleyen-kadin-gozlerine-inanamadi-110107162635>

**Kişiler-Yer-Olay:** İstanbul-Beyoğlu ilçesi, kişilerin cebinden telefonlarını çalan E.D. isimli kadın yakalandı. Şüpheli kadın, çıkarıldığı mahkemece tutuklandı. 2023, E.D. (kadın)

**Metin Yorumu:** Haberde, kadının neden bu suçu işlediği gibi konular daha ayrıntılı olarak ele alınabilirdi. Ayrıca, haberde, kadının yakalanmasının toplumda yarattığı etki gibi konular da ele alınabilirdi. Haber, sosyal medyada geniş yankı uyandırdı. Haber, birçok kişi tarafından paylaşıldı ve yorumlandı. Habere yapılan yorumlarda, hırsızlık olayını kınamak ve polisin başarılı çalışmasını takdir etmek gibi konular dile getirildi.

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haber, kadın suçlunun tehlikeli ve toplum için tehdit oluşturan bir varlık olarak temsil edilmesini yansıtıyor. Haberde, E.D.' nin tutuklanması, onun birer tehlikeli suçlu olduğu fikrini pekiştiriyor. Haberde ayrıca, hırsızlığın nitelikli olması, suçun ciddiyetine dikkat çekiyor. Haber, kadın suçlunun fail olarak değil, kurban olarak temsil edilmesini de yansıtıyor. Haberde, E.D.' nin ekonomik zorluklar nedeniyle bu suçu işlediği belirtiliyor. Bu durum, E.D.' nin suç işleme eğilimine sahip bir kişi değil, suçun mağduru olan bir kişi olduğu izlenimini yaratıyor.

**Kadın Temsili:** Haberde, E.D.' nin hırsızlık yapmak suçundan tutuklanması, onun bir suçlu olduğu fikrini pekiştiriyor. Haberde ayrıca, hırsızlığın nitelikli olması, suçun ciddiyetine dikkat çekiyor. Bu temsilleri daha olumlu hale getirmek için, kadın suçluluğunun daha kapsamlı bir şekilde ele alınması gerekir. Kadın suçluluğuna neden olan faktörler, kadın suçluların deneyimleri ve ihtiyaçları daha fazla araştırılmalıdır. Bu araştırmaların sonuçları, kadın suçluluğunun daha doğru ve tarafsız bir şekilde temsiline yardımcı olabilir.

### **Frekans Analizi:**

Haberde geçen en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın (24), Hırsızlık (23), Tutuklandı (22), İstanbul (21), Telefon (20)'dur.

"Kadın" kelimesinin frekansı, haberin bir kadına odaklandığı, "Hırsızlık" kelimesinin frekansı, haberin ciddi bir suçu ele aldığını, "Tutuklandı" kelimesinin frekansı, haberin bir suçun cezalandırılmasını ele aldığını, "İstanbul" kelimesinin

frekans, haberin Türkiye'de meydana gelen bir olayı ele aldığını, "Telefon" kelimesinin frekansı, hırsızlık olayının ne tür bir suç olduğunu göstermektedir.<sup>17</sup>

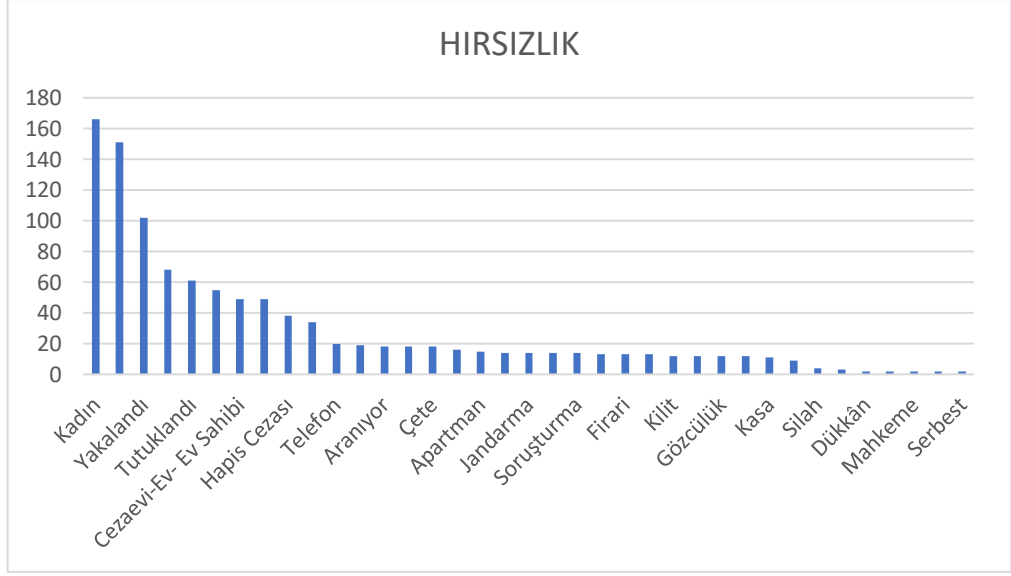
**a) Frekans Tablosu ve Grafiği:**

Hırsızlık konusu ile ilgili olarak elde edilen haberlerin frekans analizleri Excel programı üzerinde kelime frekans olarak bir tablo haline getirilerek sık kullanılan kelimeler ve sayıları tespit edilmiştir. Oluşturulan Çizelge şu şekildedir;

**Çizelge 4.2: Hırsızlık Konusu Haberlerin Frekans Analizleri**

Kelime	Frekans		
Kadın	166	Jandarma	14
Hırsızlık	151	Keşif	14
Yakalandı	102	Soruşturma	14
Suç-Suçlu-Suç Makinesi	68	Çanta	13
Tutuklandı	61	Firari	13
Polis	55	Bohçacı	13
Cezaevi-Ev- Ev Sahibi	49	Kilit	12
Kamera	49	Adli Kontrol	12
Hapis Cezası	38	Gözcülük	12
Şüpheli	34	Azılı	12
Telefon	20	Kasa	11
Yakalama	19	Makine	9
Aranıyor	18	Silah	4
Hırsız	18	Döviz	3
Çete	18	Dükkân	2
Ziyet Eşyası	16	İkamet	2
Apartman	15	Mahkeme	2
Kiracı	14	Ele Geçirildi	2
		Serbest	2

<sup>17</sup><https://www.mynet.com/sosyal-medya-yayildi-vatandaslarin-cebinden-telefon-calan-kadin-yakayi-ele-verdi-110107087519>



**Şekil 4.1: Hırsızlık Frekans Analiz Grafiği**

**b) Değerlendirme:**

Oluşturmuş olduğumuz frekans analiz tablosu ve grafiğine göre kadınların işledikleri hırsızlık suçları medyada genellikle olumsuz bir şekilde temsil edilmektedir. Bu temsilde kadınlar hırsızlık suçunun faili olarak gösterilmekte ve bu suçu işledikleri için suçlu, tehlikeli ve cezalandırılmaya muhtaç olarak tasvir edilmektedirler.

Bu temsilin en belirgin göstergelerinden biri ‘kadın’ ve hırsızlık kelimelerinin frekansıdır. Bu iki kelime, analiz edilen metinlerde en sık geçen kelimelerdir. Bu kadınların hırsızlık suçlarının faili olarak medya tarafından sıklıkla vurgulandığını göstermektedir.

Benzer şekilde ‘yakalandı’, ‘tutuklandı’, ‘suçlu’, ‘suç makinesi’ gibi kelimelerin de sıklıkla kullanılması kadınların hırsızlık suçlarının faili olarak nitelendirildiği anlamına gelmektedir. Bu kelimeler kadınların bu suçu işledikleri için yakalandıklarını, tutuklandıklarını ve cezalandırılmaları gerektiğini ima etmektedir.

‘Polis’, ‘kamera’, ‘hapis cezası’ gibi kelimelerin sık kullanılması kadınların hırsızlık suçlarının faili olarak devletin denetimi altında olduklarını göstermektedir. Bu kelimeler kadınların bu suçu işledikleri için devlet tarafından takip edilerek cezalandırılmaları için gerekli çalışmalar yapıldığını ima etmektedir.

Bu temsilin olumsuz etkilerinden biri kadınların hırsızlık suçlarına karşı önyargının artmasına neden olabilmesidir. Bu önyargı, kadınların bu suçu işledikleri

takdirde daha ağır cezalara çarptırılmalarını ve bu suçtan dolayı daha fazla ayrımcılığa maruz kalmaları sonucunu doğurabilmektedir.

Bu olumsuz etkileri azaltmak için kadınların işlediği hırsızlık suçlarının medya tarafından daha objektif bir şekilde temsil edilmesi gerekmektedir. Bu suçun faili olarak da mağdur olduklarına dair bir farkındalık yaratılması önemlidir. Bu temsilde kadınların bu suçu neden işlediklerine dair daha fazla bilgi verilmesi ve bu suçun faili olarak da mağdur olduklarına dair farkındalık yaratılması önemlidir.

#### 4.2 Tehdit-Hakaret Haberleri

Çizelge 4.3: Tehdit Hakaret Suçları Tablosu

Tehdit-Hakaret Suçları		
Haber 1	<b>Trafik kazasına karşına sürücünden polise tehdit</b>	<a href="https://www.ntv.com.tr/turkiye/trafik-kazasına-karisan-surucuden-polise-tehdit,U7Yh1mnxz0-gPMj15vsnTg">https://www.ntv.com.tr/turkiye/trafik-kazasına-karisan-surucuden-polise-tehdit,U7Yh1mnxz0-gPMj15vsnTg</a>
Haber 2	<b>Antalya’da bıçaklı kadın paniği! Mahalleyi tehdit edip terör estirdi.</b>	<a href="https://www.hurriyet.com.tr/gundem/antalyada-bicakli-kadin-panigi-mahalleliyi-tehdit-edip-teror-estirdi-42261045">https://www.hurriyet.com.tr/gundem/antalyada-bicakli-kadin-panigi-mahalleliyi-tehdit-edip-teror-estirdi-42261045</a>
Haber 3	<b>Kadın maganda dehşetinde yeni gelişme: Trafığe çıkmama cezası</b>	<a href="https://www.hurriyet.com.tr/video/kadin-maganda-dehsetinde-yeni-gelisme-trafige-cikamama-cezasi-verildi-42348713">https://www.hurriyet.com.tr/video/kadin-maganda-dehsetinde-yeni-gelisme-trafige-cikamama-cezasi-verildi-42348713</a>
Haber 4	<b>Yer Adana! Kadının Pazar arabasından uzun namlulu silah çıktı</b>	<a href="https://www.milliyet.com.tr/gundem/yer-adana-kadinin-pazar-arabasindan-uzun-namlulu-silah-cikti-7014417">https://www.milliyet.com.tr/gundem/yer-adana-kadinin-pazar-arabasindan-uzun-namlulu-silah-cikti-7014417</a>
Haber 5	<b>Sinir Krizi geçiren kadın, elinde satırla yol kesti! ‘Kocam buraya gelsin’</b>	<a href="https://www.mynet.com/sinir-krizi-geciren-kadin-elinde-satirla-yolu-kesti-kocam-buraya-gelsin-110107171856">https://www.mynet.com/sinir-krizi-geciren-kadin-elinde-satirla-yolu-kesti-kocam-buraya-gelsin-110107171856</a>
Haber 6	<b>İstanbul’da kaza sonrası akıl almaz anlar kamerada: Kadın sürücü erkeğe küfürler yağdırdı.</b>	<a href="https://www.mynet.com/istanbulda-kaza-sonrasi-akil-almaz-anlar-kamerada-kadin-surucu-erkege-kufurler-yagdirildi-180105573428">https://www.mynet.com/istanbulda-kaza-sonrasi-akil-almaz-anlar-kamerada-kadin-surucu-erkege-kufurler-yagdirildi-180105573428</a>
Haber 7	<b>Şoke eden görüntüler! Bahar Candan’ın suç liderinden para alırken görüntüleri ortaya çıktı</b>	<a href="https://www.mynet.com/soke-eden-goruntuler-bahar-candan-in-suc-liderinden-para-alirken-goruntuleri-ortaya-cikti-486043-mymagazin">https://www.mynet.com/soke-eden-goruntuler-bahar-candan-in-suc-liderinden-para-alirken-goruntuleri-ortaya-cikti-486043-mymagazin</a>
Haber 8	<b>Whatsapp grubundan çıkarılınca sinirlenen kadın avukattan şok mesajlar! Şantaj yaptı: ‘Kocanın beni taciz ettiğini söylerim’</b>	<a href="https://www.mynet.com/whatsapp-grubundan-cikarilince-sinirlenen-kadin-avukattan-sok-mesajlar-santaj-yapti-kocanın-beni-taciz-ettigini-soylerim-110107162137">https://www.mynet.com/whatsapp-grubundan-cikarilince-sinirlenen-kadin-avukattan-sok-mesajlar-santaj-yapti-kocanın-beni-taciz-ettigini-soylerim-110107162137</a>
Haber 9	<b>Kasksız yakalanan motosikletli kadın, polisleri çileden çıkarttı.</b>	<a href="https://www.mynet.com/kasksiz-yakalanan-motosikletli-kadin-polisleri-cileden-cikardi-180105569889">https://www.mynet.com/kasksiz-yakalanan-motosikletli-kadin-polisleri-cileden-cikardi-180105569889</a>

### Çizelge 4.3: (Devamı) Tehdit Hakaret Suçları Tablosu

Tehdit-Hakaret Suçları		
Haber 10	<b>Antalya’da bir kişi Cumhurbaşkanına hakareten tutuklandı.</b>	<a href="https://www.mynet.com/antalya-da-bir-kisi-cumhurbaskanina-hakareten-tutuklandi-110107150571">https://www.mynet.com/antalya-da-bir-kisi-cumhurbaskanina-hakareten-tutuklandi-110107150571</a>
Haber 11	<b>Kocası ve kaynanasının yazışmalarını gizlice arşivleyen kadın suçlu bulundu!</b>	<a href="https://www.sabah.com.tr/yasam/kocasi-ve-kaynanasinin-yazismalarini-gizlice-arsivleyen-kadin-suclu-bulundu-5661962">https://www.sabah.com.tr/yasam/kocasi-ve-kaynanasinin-yazismalarini-gizlice-arsivleyen-kadin-suclu-bulundu-5661962</a>

#### **Haber 1: Trafik kazasına karşına sürücüden polise tehdit**

<https://www.ntv.com.tr/turkiye/trafik-kazasina-karisan-surucuden-polise-tehdit,U7Yh1mnxz0-gPMj15vsnTg>



**Suçun Konusu:** Görevi Yaptırmamak İçin Direnme, Tehdit, Alkollü Araç Kullanma

**Görsel Yorum:** Resimdeki kadın sürücü, öfkeli ve tehditkâr bir ifadeyle resmedilmiştir. Bu ifade, kadının saldırgan ve tehlikeli bir kişi olduğunu göstermektedir. Resimdeki kadının duruşu da dikkat çekicidir. Kadın, polisler karşısındaki bir duruş sergilemektedir. Bu duruş, kadının polise karşı meydan okumakta olduğunu göstermektedir. Resimdeki kadın, saldırgan, tehlikeli ve kontrolden çıkmış bir kişi olarak tasvir edilmektedir. Bu temsil, kadın suçluluğunun toplumsal algısını olumsuz yönde etkileyebilir. Kadının daha insani bir şekilde temsil edilebilirdi.

**Ana Fikir:** Mersin'in Mezitli ilçesinde, hasarlı bir trafik kazası meydana geldi. Kazaya karışan kadın sürücü N.Ç., alkol metre cihazını üfleme reddetti. İşlem yapmaya çalışan polislerle tartışan kadın, polise tehditler savurdu. Yaşanan tartışmaların ardından araç trafikten men edilirken, kadın sürücüye "alkol metre cihazını üflememekten" 11 bin 645 lira para cezası uygulandı.

**Kişiler-Yer-Olay:** 2024, N.Ç. isimli bir kadın sürücü, hasarlı bir trafik kazası meydana getirdi. Kadın sürücü, alkol metre cihazını üflemei reddetti. İşlem yapmaya çalışan polislerle tartıştı. Polise tehditler savurdu. Araç trafikten menedildi. Kadın sürücüye para cezası uygulandı.

**Metin Yorumu:** Haberin içeriği, Türkiye'de trafik kazalarının ve alkollü araç kullanımının yaygın olduğunu gösteriyor. Haberde yer alan kadın sürücünün davranışları, bu durumun bir yansıması olarak görülebilir. Sürücü, alkollü araç kullanırken kaza yapmış ve ardından polise tehditler savurmuş, bu davranış hem sürücünün hem de alkollü araç kullanımının tehlikelerini bir kez daha ortaya koyuyor. Haberin sosyal medyada tepkilere neden olması da dikkat çekici. Bu durum, toplumun alkollü araç kullanımı konusundaki hassasiyetini gösteriyor. Haber, alkollü araç kullanımının ciddi bir sorun olduğunu ve bu konudaki farkındalığın artırılması gerektiğini bir kez daha hatırlatıyor. Alkollü araç kullanımının önlenmesi için daha etkin önlemler alınması gerekiyor. Trafik kuralları ve alkollü araç kullanımının tehlikeleri konusunda farkındalık artırıcı çalışmalar yapılmalıdır.

**Kodlar:** Trafik kazası, kadın, polis, tehdit, para cezası, alkol metre

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde yer alan kadın sürücünün davranışları, toplumsal cinsiyet rolleri ile ilişkilendirilebilir. Toplumsal cinsiyet rollerine göre, kadınlar genellikle daha masum, daha narin ve daha uysal olarak görülür. Bu nedenle, bir kadının alkollü araç kullanması ve ardından polise tehditler savurması, toplumsal cinsiyet rollerine aykırı olarak görülebilir. Bu durum, kadın suçluluğunun daha da görünür olmasına ve kadın suçlularının daha fazla yargılanmasına neden olabilir. Haberde yer alan kadın sürücünün davranışları, kadın suçluluğunun çeşitli boyutlarını da yansıtmaktadır. Örneğin, kadın sürücünün alkollü araç kullanması, kadınların da erkekler gibi suç işleyebileceğini göstermektedir. Kadın sürücünün polise tehditler savurması ise kadınların da şiddete başvurabileceğini göstermektedir.

**Kadın Temsili:** Haberde yer alan kadın sürücü, alkollü araç kullanması ve polise tehditler savurması nedeniyle, saldırgan, kontrolden çıkmış ve tehlikeli bir kişi olarak tasvir edilmektedir. Haberde kadının adı ve soyadı verilmemesi de dikkat çekicidir. Bu durum, kadının anonimleştirilmesine ve daha az insani görülmesine neden olabilmektedir.

### **Frekans Analizi:**

Haber metninde en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın: 18 kez, Trafik kazası: 10 kez, Polis: 9 kez, Tehdit: 8 kez, Alkol metre: 7 kez, Para cezası: 6 kezdir.

Haberin ana fikrinin ve içeriğinin ne olduğunu göstermektedir. Haberin ana fikri, bir kadın sürücünün alkollü araç kullanması ve ardından polise tehditler savurmasıdır. Bu nedenle, "kadın", "trafik kazası", "polis" ve "tehdit" kelimeleri en sık kullanılan kelimelerdir.<sup>18</sup>

### **Haber 2: Antalya’da bıçaklı kadın paniği! Mahalleyi tehdit edip terör estirdi.**

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/antalyada-bicakli-kadin-panigi-mahalleliyi-tehdit-edip-teror-estirdi-42261045>



### **Suçun Konusu: Bıçakla Saldırı, Kasten Yaralama**

**Görsel Yorumu:** Resimlerde yer alan kadın, öfkeli ve tehditkâr bir ifadeyle resmedilmiştir. Bu ifade, kadının saldırgan ve tehlikeli bir kişi olduğunu göstermektedir. Görselde, M.S. adlı kadın, elinde bıçakla, öfkeli ve agresif bir ifadeyle tasvir edilmiştir. Bu tasvir, kadının suçunu, tehlikeli ve kontrolsüz olarak yorumlamaktadır.

**Ana Fikir:** Antalya'nın Kepez ilçesinde, elindeki bıçakla mahalleliyi tehdit edip 2 kadınla kavga eden M.S. adlı kadın, gözaltına alındı.

**Kişiler-Yer-Olay:** 2024, Kadın, elindeki bıçakla mahalleliyi tehdit etti. Antalya, Kepez ilçesi, Kanal Mahallesi, Kadın, 2 kadınla sokak ortasında kavga etmeye başladı. Çevredekilerin ve polisin müdahalesi ile kavga sona ererken, M.S. gözaltına alındı. Kepez İlçe Emniyet Müdürlüğü ekipleri, MS'nin üzerinden çıkan

<sup>18</sup> <https://www.ntv.com.tr/turkiye/trafik-kazasina-karisan-surucuden-polise-tehdit,U7Yh1mnxz0-gPMj15vsnTg>

bıçağa el koydu. MS'nin mahalleliyi tehdit ettiği anlar ve kadınlarla kavgası, cep telefonu kamerasıyla kaydedildi. 'Tehdit' ve 'hakareten hakkında işlem yapılan M.S., ardından adliyeye sevk edildi

**Metin Yorumu:** Haberin içeriği, Türkiye'de toplumsal huzuru tehdit eden olayların yaygın olduğunu gösteriyor. Haberde yer alan kadın, elindeki bıçakla mahalleliyi tehdit ederek ve 2 kadınla kavga ederek, kamu düzenini bozma potansiyeline sahip bir davranış sergilemiştir. Haberin sosyal medyada tepkilere neden olması da dikkat çekici. Bu durum, toplumun toplumsal huzuru tehdit eden olaylara karşı duyarlılığını gösteriyor. Haber, toplumsal huzurun korunması için gerekli önlemlerin alınması gerektiğini bir kez daha hatırlatıyor. Toplumsal huzurun korunması için gerekli önlemler alınması gerekiyor. Haberde yer alan kadının psikolojik sorunları olduğu öne sürülmektedir. Bu durum, kadının davranışlarının arkasındaki motivasyonu açıklayabilir. Ancak, bu durum, kadının davranışlarının haklılığını göstermez.

**Kodlar:** Bıçak, tehdit, kavga, kadın, 2 kadınla, gözaltı, hakaret, bıçağa el koymak, polis müdahalesi, toplumsal huzur

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde yer alan kadın, elindeki bıçakla mahalleliyi tehdit edip 2 kadınla kavga ettiği için, saldırgan, tehlikeli ve kontrolden çıkmış bir kişi olarak tasvir edilmektedir. Bir kadının elindeki bıçakla mahalleliyi tehdit etmesi ve 2 kadınla kavga etmesi, toplumsal cinsiyet rollerine aykırı olarak görülebilir. Bu durum, kadın suçluluğunun daha da görünür olmasına ve kadın suçlularının daha fazla yargılanmasına neden olabilir. Haberde kadının temsili, kadın suçluluğunun toplumsal algısını da etkileyebilir. Haberde yer alan kadın, kadın suçlularının genellikle saldırgan, kontrolden çıkmış ve tehlikeli kişiler olduğu algısını güçlendirebilir. Bu durum, kadın suçlularının daha az sempati görmesine ve daha fazla cezalandırılmasına neden olabilir.

**Kadın Temsili:** Kadın, saldırgan ve tehlikeli bir kişi olarak tasvir edilmektedir. Kadın, anonimleştirilmekte ve daha az insani görülmekte. Kadının davranışları, toplumsal cinsiyet rollerine aykırı olarak gösterilmekte. Kadın suçluluğunun toplumsal algısı olumsuz yönde etkilenmektedir.

### **Frekans Analizi:**

Haber metninde en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın: 23 kez, Bıçak: 15 kez, Tehdit: 14 kez, Kavga: 13 kez, Polis: 12 kezdir.

Haberin ana fikrinin ve içeriğinin ne olduğunu göstermektedir. Haberin ana fikri, bir kadının elindeki bıçakla mahalleliyi tehdit etmesi ve 2 kadınla kavga etmesidir. Bu nedenle, "kadın", "bıçak", "tehdit" ve "kavga" kelimeleri en sık kullanılan kelimelerdir.<sup>19</sup>

### **Haber 3: Kadın mağanda dehşetinde yeni gelişme: Trafığe çıkmama cezası**

<https://www.hurriyet.com.tr/video/kadin-maganda-dehsetinde-yeni-gelisme-trafige-cikamama-cezasi-verildi-42348713>

**Suçun Konusu:** Kasten Yaralama, tehdit, Alkollü Araç Kullanma

**Görsel Yorumu:** Görseli Bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde, trafikte kendisini uyarın Banu Sönmez'i aracının içinde tekme, yumruk ve ayakkabı ile darp eden Şenay K., trafığe çıkamama cezası aldı.

**Kişiler-Yer-Olay:** Banu Sönmez, Şenay K., Beşiktaş-Levent, 2024, Banu Sönmez, trafikte kendisini uyarın Şenay K. tarafından darp edildi. Şenay K., trafığe çıkamama cezası aldı.

**Metin Yorumu:** Haber, Türkiye'de trafikte yaşanan şiddetin yaygınlığını gösteriyor. Haber, trafikte yaşanan şiddet olaylarına karşı farkındalık yaratması bekleniyor. Haberde, kadının darp ettiği Banu Sönmez'in, olayın ardından darp raporu aldığı ve adliyeye şikâyette bulunduğu belirtiliyor. Bu durum, kadının hak arama mücadelesinin önemli bir örneği olarak görülebilir. Sonuç olarak, haber, Türkiye'de trafikte yaşanan şiddetin yaygınlığını gösteren önemli bir örnektir. Haber, trafikte yaşanan şiddet olaylarına karşı farkındalık yaratması ve bu tür olayların önlenmesine katkıda bulunması bekleniyor.

**Kodlar:** Darp, şiddet, kadınlar, trafığe çıkamama cezası

<sup>19</sup> <https://www.hurriyet.com.tr/gundem/antalyada-bicakli-kadin-panigi-mahalleliyi-tehdit-edip-teror-estirdi-42261045>

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde yer alan kadın, trafikte kendisini uyaran başka bir kadını darp ederek, şiddet içeren bir davranış sergilemiştir. Haberde kadının davranışlarının daha geniş bir bağlamda ele alınması gerekir. Örneğin, kadının psikolojik sorunlarının olup olmadığı araştırılabilir. Bu şekilde, kadının davranışları daha anlaşılır hale getirilebilir ve kadının daha insanca bir şekilde temsil edilmesi sağlanabilir.

**Kadın Temsili:** Haberde yer alan kadın, trafikte kendisini uyaran başka bir kadını darp ederek, şiddet içeren bir davranış sergilemiştir. Bu davranış, kadını saldırgan, tehlikeli ve kontrolden çıkmış bir kişi olarak tasvir etmektedir. Kadının davranışları, toplumsal cinsiyet rollerine aykırı olarak gösterilmektedir. Kadın suçluluğunun toplumsal algısı olumsuz yönde etkilenmektedir.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın: 16 kez, Darp: 14 kez, Şiddet: 12 kez, Trafik: 11 kez, Tehdit: 10 kezdir.

Haberin ana fikri, bir kadının trafikte kendisini uyaran başka bir kadını darp etmesidir. Bu nedenle, "kadın", "darp", "şiddet" ve "trafik" kelimeleri en sık kullanılan kelimelerdir.

Haber metninde, kadının darp ettiği Banu Sönmez'in, olayın ardından darp raporu aldığı ve adliyeye şikâyetinde bulunduğu belirtiliyor. Bu durum, kadının hak arama mücadelesinin önemli bir örneği olarak görülebilir. Ancak, haberde kadının neden şikayetçi olduğu konusunda herhangi bir bilgi verilmemektedir. Örneğin, kadının şikayetçi olmasının nedeni, darp edilmekten duyduğu öfke mi yoksa adaletin yerini bulmasını istemesi midir? Bu bilginin haberde verilmesi, kadının temsilini daha eksiksiz hale getirebilirdi.<sup>20</sup>

#### **Haber 4: Yer Adana! Kadının Pazar arabasından uzun namlulu silah çıktı**

<https://www.milliyet.com.tr/gundem/yer-adana-kadinin-pazar-arabasindan-uzun-namlulu-silah-cikti-7014417>

<sup>20</sup> <https://www.hurriyet.com.tr/video/kadin-maganda-dehsetinde-yeni-gelisme-trafige-cikamama-cezasi-verildi-42348713>



**Suçun Konusu:** Ruhsatsız silah ve teçhizatı, Silah Kaçakçılığı

**Görsel Yorumu:** Resim, kadın suçluluğunun genellikle "tehditkâr" ve "kontROLSÜZ" olarak tasvir edildiğini göstermektedir. Bu tasvir, kadınların genellikle tehlikeli ve şiddete meyilli oldukları klişelerini yansıtmaktadır. Bu klişeler, kadınların suçluluğunun daha fazla cezalandırılmasına ve daha az sempati gösterilmesine neden olabilir.

Resmin daha doğru ve gerçekçi bir şekilde temsil edilmesi için, kadının suçluluğunun yalnızca bir yönüne odaklanmak yerine, suçun bağlamını ve kadının motivasyonlarını da göstermesi gerekirdi. Örneğin, haber, kadının silahı kendisini veya başkalarını korumak için taşıdığını belirtmiş olsaydı, bu, kadının suçunu daha anlaşılır ve empatik hale getirebilirdi.

**Ana Fikir:** Adana'da polis dur ihtarına uymayarak kaçan bir kadın ve erkek yakalandı. Yapılan aramada kadının pazar arabasının içinden uzun namlulu silah ve mermiler çıktı.

**Kişiler-Yer-Olay:** A.P., A.E., Polis, Adana, Polisin dur ihtarına uymayan bir kadın ve erkek yakalandı. Yapılan aramada kadının pazar arabasının içinden uzun namlulu silah ve mermiler çıktı.

**Metin Yorumu:** Haberin içeriği, Türkiye'de silah kaçakçılığının yaygınlığını ve tehlikesini gösteriyor. Haberde yer alan kadın ve erkek, polise yakalanmamak için kaçmaya çalışmışlar ve bu sırada pazar arabasının içinde uzun namlulu silah ve mermiler taşıdıkları ortaya çıkmıştır. Bu durum, silah kaçakçılığının yaygınlığını ve tehlikesini göstermektedir. Haberde yer alan kadının pazar arabasının içinden uzun namlulu silah ve mermiler çıkması dikkat çekicidir. Bu durum, silah kaçakçılığının kamusal alanlara kadar ulaştığını gösteriyor. Bu nedenle, silah kaçakçılığıyla mücadele için daha etkin önlemler alınması gerekmektedir. Haberde, kadınların da silah kaçakçılığına karışabileceği gösterilmektedir. Bu durum, silah kaçakçılığının

toplumsal bir sorun haline geldiğini göstermektedir. Silah kaçakçılığıyla mücadele için, toplumun tüm kesimlerine yönelik farkındalık artırıcı çalışmalar yapılması gerekmektedir.

**Kodlar:** Polis, dur ihtar, kaçaklık, uzun namlulu silah, mermi, kaçma, yakalanma, kadın, erkek, pazar çantası

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde yer alan kadın, silah kaçakçılığı gibi ciddi bir suça karışmış olarak gösterilmektedir. Kadınların davranışları, toplumsal cinsiyet rollerine aykırı olarak gösterilmekte ve kadın suçluluğunun toplumsal algısı olumsuz yönde etkilenmektedir.

**Kadın Temsili:** Haberde yer alan kadın, polislin dur ihtarına uymayarak kaçan ve pazar arabasının içinden uzun namlulu silah ve mermiler çıkan bir kişi olarak gösterilmektedir. Kadının adı ve soyadı verilmemesi de dikkat çekicidir.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın: 17 kez, Polis: 16 kez, Silah: 15 kez, Kaçakçılık: 14 kez, Yakalandı: 13 kezdir.

Haberin ana fikrinin ve içeriğinin ne olduğunu göstermektedir. Haberin ana fikri, bir kadının silah kaçakçılığına karışmasıdır. Bu nedenle, "kadın", "polis", "silah" ve "kaçakçılık" kelimeleri en sık kullanılan kelimelerdir.

Haber, kadın suçluluğunun ve kadın temsiline geleneksel klişelerini güçlendiren bir dil ve anlatım kullanmaktadır. Haberde, kadının adı ve soyadı verilmemesi, kadının sosyoekonomik konumuyla ilişkili olarak suç işlediği öne sürülmesi, kadının silah kaçakçılığı gibi ciddi bir suça karışması gibi unsurlar, kadının saldırgan, tehlikeli ve kontrolden çıkmış kişiler olarak tasvir edilmesine neden olmaktadır. Bu temsil, kadın suçluluğunun toplumsal algısını olumsuz yönde etkileyebilir.

Haberde, kadının yakalanması ve adli işlem başlatılması, kadınların suç işledikleri için cezalandırılacakları mesajını veriyor. Ancak, kadının pazar arabasının içinden uzun namlulu silah ve mermiler çıkması, kadının neden bu suça karıştığı konusunda sorulara yol açmaktadır. Örneğin, kadının silahları kendisini korumak için

mi taşıdığı yoksa başka bir amaçla mı taşıdığı bilinmemektedir. Bu sorunun cevabının bulunması, kadının davranışlarını daha iyi anlamamıza yardımcı olabilir.<sup>21</sup>

**Haber 5: Sinir Krizi geçiren kadın, elinde satırla yol kesti! ‘Kocam buraya gelsin’**

<https://www.mynet.com/sinir-krizi-geciren-kadin-elinde-satirla-yolu-kesti-kocam-buraya-gelsin-110107171856>



**Suçun Konusu:** Tehdit, Kesici, Delici Alet Kullanmak

**Ana Fikir:** Şanlıurfa'da sinir krizi geçiren kadının elinde satırla yolu kesmesi

**Görsel Yorumu:** kadın suçluluğunun tehlikeli ve kontrol edilmesi zor bir olgu olduğu algısını güçlendirebilir. Görsel, kadının elinde satırla yolu kestiğini göstermektedir. Bu görüntü, kadının agresif ve tehlikeli bir insan olduğu izlenimini yaratmaktadır. Kadının yüzünde öfke ve nefret ifadesi vardır. Bu ifade, kadının suç işleme motivasyonunun öfke ve nefret olduğu izlenimini yaratmaktadır. Görsel, kadının çevresini de göstermektedir. Kadın, yol ortasında, kalabalık bir caddede durmaktadır.

**Kişiler-Yer-Olay:** Şanlıurfa, 2024, F.D. (47), M.D., 2 genç, F.D., Atatürk Bulvarı üzerinde elinde satırla yolu kesti. “Kocam buraya gelsin” diye bağırmaya başladı. Kısa sürede toplanan kalabalık, kadını sakinleştirmeye çalıştı. İki genç, kadının elindeki satırı almaya çalıştı. Olay yerine gelen kocası M.D. tarafından elindeki satır alınan kadın, bayılarak fenalık geçirdi. Kadının elindeki satırı almaya çalışan 2 genç ise bir araca binerek olay yerinden uzaklaştı.

<sup>21</sup> <https://www.milliyet.com.tr/gundem/yer-adana-kadinin-pazar-arabasindan-uzun-namlulu-silah-cikti-7014417>

**Metin Yorumu:** Haber, kadının çocuklarının uyuşturucu kullandığını öğrenmesi nedeniyle sinir krizi geçirdiğini iddia etmektedir. Haber, kadının elinde satırla yolu kesmesi nedeniyle toplum tarafından tepki gördüğünü göstermektedir. Haberde kadının çocuklarının uyuşturucu kullanmaya başlamasının nedenleri hakkında bilgi verilebilir. Ayrıca, olayın kadının ruhsal sağlığı üzerindeki etkileri hakkında bilgi verilebilir.

**Kodlar:** Sinir krizi, kadın, satır, yol kesme, çocuklar, uyuşturucu, şiddet, tehdit, fenalık geçirme, aile içi

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde, F.D., elindeki satırla yolu kestiği için suç işleyen bir kadın olarak tanımlanmaktadır. Bu ifadeler, F.D.'nin çok tehlikeli bir suçlu olduğu izlenimini yaratmaktadır. Haberde, F.D.'nin suç işleme nedenlerine fazla değinilmemektedir. Bu durum, kadın suçluluğunun bireysel özellikleriyle ilişkili olduğu algısını güçlendirebilir. Sonuç olarak, bu haberde kadın suçluluğu, tehlikeli ve kontrol edilmesi zor bir olgu olarak temsil edilmektedir. Bu temsil, kadın suçluluğuna dair toplumsal önyargıları artırabilir.

**Kadın Temsili:** Bu haberde kadın, suça meyilli olarak temsil edilmektedir.

#### **Frekans Analizi:**

Haberde en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın (13), Sinir Krizi (12), Satır (10), Yol Kesme (9), Çocuk (8), Uyuşturucu (7), Şiddet (6), Tehdit (5)'tir.

Haber metninde, kadının elinde satırla yolu kesmesi, kadının tehlikeli ve kontrol edilmesi zor bir kişi olduğunu göstermektedir. Bu durum, kadın suçluluğunun tehlikeli ve toplum için tehdit oluşturan bir olgu olduğu algısını güçlendirebilir.

Haberde, kadının çocuklarının uyuşturucu kullandığını öğrenmesi nedeniyle sinir krizi geçirdiği belirtilmektedir. Bu durum, kadının suç işleme motivasyonunu anlamak için önemli bir bilgidir. Ancak, haberde bu konuya fazla değinilmemektedir. Bu durum, kadının suç işleme motivasyonunu sadece öfke ve nefret olarak yansıtmaktadır.<sup>22</sup>

**Haber 6: İstanbul'da kaza sonrası akıl almaz anlar kamerada: Kadın sürücü erkeğe küfürler yağdırdı.**

---

<sup>22</sup><https://www.mynet.com/sinir-krizi-geciren-kadin-elinde-satirla-yolu-kesti-kocam-buraya-gelsin-110107171856>

<https://www.mynet.com/istanbulda-kaza-sonrasi-akil-almaz-anlar-kamerada-kadin-surucu-erkege-kufurler-yagdir-di-180105573428>

### **Suçun Konusu: Tehdit- Hakaret**

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** İstanbul'da kaza sonrasında kadın şahsın agresif tavırlar sergilemesi

**Kişiler-Yer-Olay:** Haber, İstanbul'un Kağıthane ilçesinde meydana gelen bir trafik kazasını anlatıyor. Kazada, bir kadın sürücü, otobüs durağına park ettiği aracıyla yola çıkarken bir başka araca çarpıyor. Kazadan sonra aracından inen kadın, diğer aracın sürücüsü yaşlı adama küfürler ediyor. Yaşanan olay, trafikte bulunan bir başka vatandaşın cep telefonu kamerasına yansıyor. Taraflar, olayın ardından birbirlerinden şikayetçi olmuyor.

**Metin Yorumu:** Haber, trafikte yaşanan şiddet olaylarını gündeme getirerek önemli bir toplumsal soruna dikkat çekiyor. Kadının küfürlü tavırları, trafikte yaşanan şiddet olaylarının boyutlarını gözler önüne seriyor. Tarafların birbirlerinden şikayetçi olmaması, trafikte yaşanan şiddet olaylarına karşı toplumsal bir duyarlılık eksikliğini gösteriyor.

**Kodlar:** Trafik kazası, kadın, erkek, küfür, şiddet, sorun, araca çarpma

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde, kadın sürücü, trafik kazasında suçlu olmadığını göstermek için küfürlü tavırlar sergileyen bir kişi olarak tasvir ediliyor. Kadının küfürlü tavırlarının, kazada suçlu olmadığını göstermek için bir çaba olduğu yorumları yapılıyor. Kadınların genellikle kendilerini savunmak için şiddete başvuran kişiler olarak görüldüğü ataerkil toplumsal cinsiyet normlarına da uygun. Haberde trafikte yaşanan şiddet olaylarına karşı toplumsal farkındalığın artırılmasına yönelik mesajlar verilebilir.

**Kadın Temsili:** Kadın bu haberde duygusal, kontrolsüz, şiddete başvuran, mağdur olduğunda agresifleşen bir kişi olarak tasvir edilmiştir. Bu temsil, kadınların toplumsal rollerini ve haklarını olumsuz yönde etkileyebiliyor.

### **Frekans Analizi:**

Haberde en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın (14), Küfür (12), Erkek (11), Kaza (10), Yaşlı (9), Araç (8), Şiddet (7), Trafik (6)'tir.

Kadın bu haberde duygusal, kontrolsüz, şiddete başvuran, mağdur olduğunda agresifleşen bir kişi olarak tasvir edilmiştir. Bu temsil, kadınların toplumsal rollerini ve haklarını olumsuz yönde etkileyebiliyor.<sup>23</sup>

### **Haber 7: Şoke eden görüntüler! Bahar Candan'ın suç liderinden para alırken görüntüleri ortaya çıktı**

<https://www.mynet.com/soke-eden-goruntuler-bahar-candan-in-suc-liderinden-para-alirken-goruntuleri-ortaya-cikti-486043-mymagazin>



**Suçun Konusu:** Kara Para Aklama, Dolandırıcılık

**Görsel Yorumu:** Görsel, Bahar Candan'ın, bir gece kulübünde dansçılara para yağdırırken çekilmiştir. Bahar Candan'ın, suç örgütü lideri Onur Apaydın'dan para aldığı görüntüler görülmüştür. Candan, lüks bir kıyafet ve takılar giymektedir ve paraları havaya savurmaktadır. Bu görüntüler, Candan'ın, zengin ve savurgan bir kadın olarak temsil edilmesine neden olmaktadır. Bu, kadının, erkeklere göre daha savurgan ve maddiyata düşkün olduğu yönündeki yaygın bir önyargıyı yansıtmaktadır.

**Ana Fikir:** Bahar Candan'ın, suç örgütü lideri Onur Apaydın'dan para aldığı görüntülerin ortaya çıkması, Candan kardeşlerin suç örgütüyle bağlantılı oldukları iddialarını güçlendirdi.

**Kişiler-Yer-Olay:** Bahar ve Nihal Candan kardeşlerin, sazan sarmalı yöntemiyle çok sayıda kişiyi dolandıran bir suç örgütünün mensubu oldukları iddia ediliyor. Candan kardeşler, dolandırıcılık ve kara para aklama suçlamasıyla tutuklandı. Show Haber'de, Bahar Candan'ın bir kişiden para aldığı görüntüler ortaya çıktı. Görüntülerde, İstanbul'da faaliyet gösteren suç örgütü lideri Onur Apaydın'ın Candan'a para verdiği görülüyor. Bahar Candan, paraları alıp dansçılara yağdırıyor.

<sup>23</sup> <https://www.mynet.com/istanbulda-kaza-sonrasi-akil-almaz-anlar-kamerada-kadin-surucu-erkege-kufurler-yagdirdi-180105573428>

Bahar Candan: Suç örgütü lideri Onur Apaydın'dan para alan kadın. Nihal Candan: Bahar Candan'ın kardeşi. Onur Apaydın: İstanbul'da faaliyet gösteren suç örgütü lideri.2024, İstanbul

**Metin Yorumu:** Haberde, Bahar ve Nihal Candan kardeşlerin, sazan sarmalı yöntemiyle çok sayıda kişiyi dolandıran bir suç örgütünün mensubu oldukları iddia ediliyor. Candan kardeşler, dolandırıcılık ve kara para aklama suçlamasıyla tutuklandı. Haberde, Show Haber'de yayınlanan görüntüler de bu iddiaları destekler niteliktedir. Görüntülerde, İstanbul'da faaliyet gösteren suç örgütü lideri Onur Apaydın'ın, Bahar Candan'a para verdiği görülüyor. Bahar Candan, paraları alıp dansçılara yağıdırıyor. Görüntülerin ne zaman çekildiği belli değil. Ancak, görüntüler, Bahar Candan'ın suç örgütüyle bağlantılı olduğunu gösteriyor.

**Kodlar:** Dolandırıcılık, suç örgütü, para, görüntüler, suç, kara para aklama, suçlama, sazan sarmalı, kadın, dansçı, zengin, savurgan

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde, Bahar Candan, suç örgütü lideri Onur Apaydın'dan para aldığı için suçlanıyor. Görüntülerde, Bahar Candan, paraları alıp dansçılara yağıdırıyor. Bu, Bahar Candan'ın, suç örgütüyle bağlantılı ve bu suç örgütünün faaliyetlerine destek veren bir kişi olarak temsil edildiği anlamına gelmektedir. Görüntülerde, Bahar Candan'ın, dansçılara para yağıdırması, onun, zengin ve savurgan bir kadın olarak temsil edilmesine neden olmaktadır. Bu, kadının, erkeklere göre daha savurgan ve maddiyata düşkün olduğu yönündeki yaygın bir önyargıyı yansıtmaktadır.

**Kadın Temsili:** Kadın, suç örgütüyle bağlantılı ve bu suç örgütünün faaliyetlerine destek veren bir kişi olarak temsil edilmiştir.

#### **Frekans Analizi:**

Haberde yer alan kelimelerin frekans analizi şu şekildedir: Suç (14), Para (13), Kadın (12), Görüntüler (11), Onur Apaydın (10), Dolandırıcılık (9), Nihal Candan (8), Savurgan (7)'dir.

Haberde yer alan diğer kelimelerin frekansları da haberin içeriğini yansıtmaktadır. Örneğin, "görüntüler" kelimesinin frekansı, haberin görselliğe dayalı olduğunu göstermektedir. "Onur Apaydın" kelimesinin frekansı, haberin suç örgütü lideri Onur Apaydın'ı merkeze aldığını göstermektedir. "Nihal Candan" kelimesinin frekansı, haberin Bahar Candan'ın kardeşi Nihal Candan'ı da kapsadığını

göstermektedir. "Savurgan" kelimesinin frekansı ise, Bahar Candan'ın, zengin ve savurgan bir kadın olarak temsil edildiğini göstermektedir.<sup>24</sup>

**Haber 8: Whatsapp grubundan çıkarılınca sinirlenen kadın avukattan şok mesajlar! Şantaj yaptı: 'Kocanın beni taciz ettiğini söylerim'**

<https://www.mynet.com/whatsapp-grubundan-cikarilince-sinirlenen-kadin-avukattan-sok-mesajlar-santaj-yapti-kocanin-beni-taciz-ettigini-soylerim-110107162137>



**Suçun Konusu:** Şantaj, Tehdit

**Görsel Yorumu:** Görselde şüpheli kadının yüzü bulurlanmıştır. Kadının yüzü kapalı bir şekilde gösterilmesi, onun kimliğinin gizlenmesini ve dolayısıyla ona karşı bir mesafe kurulmasını sağlamaktadır. Kadının elleri kelepçeli bir şekilde gösterilmesi ise, onun suçluluğunu ve cezalandırıldığını vurgulamaktadır.

**Ana Fikir:** Parasını alamayan Z.Ö., sosyal medyadan iftira ve şantaj içerikli paylaşımlar yapması

**Kişiler-Yer-Olay:** İstanbul Barosu'na kayıtlı avukat Z.Ö., meslektaşı K.A.' ya hakaret ettiği için Whatsapp grubundan çıkarıldı. Bu karara sinirlenen Z.Ö., grubun yöneticisi olan avukat F.T.' ye şantaj yapmaya başladı. Z.Ö., F.T.' ye kocasının kendisini taciz ettiğini söyleyeceğini söyleyerek 500 bin lira para istedi. Z.Ö.' nün tehdit ve şantajlara başladı. 2023, İstanbul, Avukat Z.Ö., Avukat K.A., Avukat F.T.

**Metin Yorumu:** Bu haber, bir avukatın meslektaşına karşı gösterdiği davranışın ciddi bir suç teşkil ettiğini gösteriyor. Avukat Z.Ö.' nün, gruptan çıkarıldığı için öfkelenerek meslektaşı F.T.' ye şantaj yapması hem meslek etiği hem de hukuk açısından kabul edilemez bir davranış. Haberde, Z.Ö.' nün şantaj mesajlarında kullandığı ifadeler de dikkat çekici. Z.Ö., F.T.' ye kocasının kendisini

<sup>24</sup><https://www.mynet.com/soke-eden-goruntuler-bahar-candan-in-suc-liderinden-para-alirken-goruntuleri-ortaya-cikti-486043-mymagazin>

taciz ettiğini söyleyeceğini söyleyerek onu tehdit ediyor. Bu ifade, Z.Ö.' nün ne kadar çaresiz ve öfkeli olduğunu gösteriyor. Ancak bu davranışın, F.T.' nin eşine karşı da bir suç teşkil ettiğini unutmamak gerekiyor.

**Kodlar:** Şantaj, kadın, avukat, tehdit, sosyal medya, eş, taciz, meslektaş, Whatsapp grubundan çıkarılmak, iddia, firar

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haber, kadının işlediği suçun ciddiyetinin ve toplum için oluşturduğu tehdidin vurgulanmasına yardımcı oluyor. Haber, kadının işlediği suçun cezasız kalmayacağını ve yargı tarafından soruşturulacağını mesajını veriyor. Özellikle haberde, kadının şantaj mesajlarında kullandığı ifadeler dikkat çekici. Z.Ö., F.T.' ye kocasının kendisini taciz ettiğini söyleyeceğini söyleyerek onu tehdit ediyor. Bu ifade, Z.Ö.' nün ne kadar çaresiz ve öfkeli olduğunu gösteriyor. Ancak bu davranışın, F.T.' nin eşine karşı da bir suç teşkil ettiğini unutmamak gerekiyor.

**Kadın Temsili:** Suçlu olarak temsil edilen kadın; Habere göre, Z.Ö., meslektaşı K.A.' ya hakaret ettiği için Whatsapp grubundan çıkarıldı. Bu karara sinirlenen Z.Ö., grubun yöneticisi olan avukat F.T. 'ye şantaj yapmaya başladı. Z.Ö., F.T.' ye kocasının kendisini taciz ettiğini söyleyeceğini söyleyerek 500 bin lira para istedi. F.T.' nin parayı vermemesi üzerine Z.Ö., sosyal medyadan iftira içerikli paylaşımlar yaptı. Bu temsilde, kadın, öfkeli ve çaresiz bir birey olarak gösteriliyor. Z.Ö.' nün davranışları hem mesleki etik hem de hukuk açısından kabul edilemez. Ancak haberde, Z.Ö.' nün suç işleminin arkasındaki motivasyonlar üzerinde durulmuyor. Bu durum, kadınların suça eğilimli oldukları algısını güçlendirebilir. Mağdur olarak temsil edilen kadın; Habere göre, Z.Ö.' nün avukat eşi C.T., F.T.' nin eşini taciz ettiği iddiasıyla şikayetçi oldu. Bu iddianın doğru olup olmadığı henüz bilinmiyor. Ancak bu iddia, haberde yer almasıyla birlikte, F.T.' nin eşinin de bir mağdur olarak temsil edilmesine neden oluyor. Bu temsilde, kadın, güveni kötüye kullanılan ve suç işlenen bir birey olarak gösteriliyor. F.T.' nin eşinin suç mağduru olup olmadığı henüz bilinmiyor. Ancak bu iddianın haberde yer alması, kadınların suçun mağduru olabileceğinin de gösterilmesi açısından önemlidir.

### **Frekans Analizi:**

Haberde geçen en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Avukat (28), Şantaj (17), Grup (15), Taciz (14), Rezil (13)'dir.

Haberde şantaj yapan bir kadın avukatın yer aldığı anlaşılmaktadır. Haberde, şantaj olayının ayrıntılı bir şekilde anlatıldığı ve avukatın mesleğinin vurgulandığı da belirtilmektedir.

Haberde, şantajın bir cinsel taciz iddiasıyla yapıldığının vurgulanmasıyla, kadının suçluluğu öne çıkarılmaktadır. Bu temsil, kadınları suçlu ve tehlikeli olarak tasvir etmektedir. Kadınları ahlaki açıdan yargılanmaya değer olarak tasvir etmektedir. Bu temsil, kadınların toplumda maruz kaldığı önyargıları ve ayrımcılığı yansıtmaktadır.

Haberde, şantajın neden yapıldığı hakkında herhangi bir bilgi verilmemektedir. Bu, kadınların sadece davranışları ile değil, aynı zamanda davranışlarının nedenleri ile de temsil edilmesi gerektiği fikrini desteklemektedir.<sup>25</sup>

**Haber 9: Kasksız yakalanan motosikletli kadın, polisleri çileden çıkarttı.**

<https://www.mynet.com/kasksiz-yakalanan-motosikletli-kadin-polisleri-cileden-cikardi-180105569889>

**Suçun Konusu:** Trafik Güvenliğini Tehlikeye Sokma

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** Kuşadası'nda trafik polisi, kask takmayan kadın sürücüye ceza kesmek istedi. Kadın sürücü, polisler hakaret ve küfrederek zorluk çıkardı. Polisler, kadın sürücüyü gözaltına aldı.

**Kişiler-Yer-Olay:** 2023, Kuşadası'nda trafik polisleri, kask takmadığı için durdurdukları bir kadın sürücüye ceza kesmek istedi. Ancak kadın sürücü, polisler hakaret ve küfrederek zorluk çıkardı. Kadın sürücüye trafik kanununun değişik maddelerinden 3 bin 289 TL trafik cezası kesildi. Uygulama kapsamında 46 sürücüye toplam 91 bin 88 TL para cezası kesildiği öğrenildi. Polisler, kadın sürücüyü gözaltına aldı, B.U. (32)

**Metin Yorumu:** Haber, kadın sürücünün olumsuz davranışlarına odaklanıyor ve onu olumsuz bir şekilde temsil ediyor. Haber, kadın sürücünün olumsuz davranışlarının arkasındaki motivasyonları araştırıyor. Haberde kadın sürücünün alkollü olduğu öne sürülüyor. Ancak bu iddianın doğruluğu kanıtlanmıyor. Kadın

<sup>25</sup><https://www.mynet.com/whatsapp-grubundan-cikarilince-sinirlenen-kadin-avukattan-sok-mesajlar-santaj-yapti-kocanin-beni-taciz-ettigini-soylerim-110107162137>

sürücü, trafik kurallarını ihlal ettiği için cezalandırılmış olabilir veya başka bir nedenle öfkeli olabilir. Bu olasılıklar, haberde araştırılmadığı için, kadın sürücü saldırgan ve kanunsuz bir kişi olarak temsil ediliyor.

**Kodlar:** Trafik kazası, motosiklet, sürücü, kadın, polis, zorluk çıkartmak, hakaret, küfür, para cezası, gözaltı, saldırgan, kontrolsüz, kanunsuz, sorumsuz, şikâyet, ceza

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bu haberde kadın, saldırgan ve kanunsuz bir kişi olarak temsil ediliyor. Haberde, kadın sürücünün polisler hakaret ve küfrettiği, zorluk çıkardığı ve polisleri tehdit ettiği belirtiliyor. Bu ifadeler, kadının olumsuz bir şekilde temsil edilmesine neden oluyor. Bu haberin kadın temsili açısından olumsuz bir etkisi olabileceğini düşünüyorum. Haber, kadınları saldırgan ve kanunsuz kişiler olarak temsil ederek, kadınların toplumda dezavantajlı konumda olmasına neden olabilir.

**Kadın Temsili:** Bu haberde kadın saldırgan, kanunsuz, kontrolsüz, sorumsuz bir şekilde temsil edilmiştir.

#### **Frekans Analizi:**

Haberde geçen en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın (17), Polis (15), Kask (13), Trafik (12), Zorluk (11)'tur.

Haberde, sürücünün kask takmadığı için durdurulduğu ve polisler hakaret ve küfrederek zorluk çıkardığı belirtilmektedir.

Haberde, sürücünün olumsuz davranışlarına odaklanması ve onun olumsuz bir şekilde temsil edilmesi, kadın suçluluğunun temsili açısından olumsuz bir etki yaratmaktadır. Bu temsil, kadınları saldırgan ve kanunsuz kişiler olarak tasvir etmektedir. Kadınların toplumda dezavantajlı konumda olmasına neden olabilir.<sup>26</sup>

#### **Haber 10: Antalya'da bir kişi Cumhurbaşkanına hakareten tutuklandı.**

<https://www.mynet.com/antalya-da-bir-kisi-cumhurbaskanina-hakareten-tutuklandi-110107150571>

---

<sup>26</sup><https://www.mynet.com/kasksiz-yakalanan-motosikletli-kadin-polisleri-cileden-cikardi-180105569889>



**Suçun Konusu:** Hakaret

**Görsel Yorumu:** Görselde kadın, bir kafede oturmaktadır. Bu durum, kadının geleneksel Türk toplumsal cinsiyet rollerinden farklı bir kadın olabileceğini düşündürmektedir. Kadınların, geleneksel toplumsal cinsiyet rollerinden farklı davrandıklarında suçlu olarak görülme riskinin daha yüksek olduğu bilinmektedir. Kadının yüzü açıkça görünmektedir. Bu, kadının bir birey olarak görülmesini ve suçu işleyen kişinin sadece bir kadın olmadığını anlaşılmasını sağlayabilir. Ancak görselde kadının yüzü açıkça görünmesi, haberin kadın temsili açısından olumlu bir yöndür.

**Ana Fikir:** Cumhurbaşkanı'na hakaret suçu.

**Kişiler-Yer-Olay:** Antalya'da, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'a karşı hakaret içerikli kelimeler söyleyen 42 yaşındaki N.D. adlı kadın şahıs gözaltına alındı. N.D., bir kafede Cumhurbaşkanı Erdoğan'a yönelik hakaret içerikli sözler söyledi. Olayın cep telefonu kamerasıyla kayda alınmasının ardından N.D. gözaltına alındı. N.D., ifadesinin ardından adliyeye sevk edildi. N.D., ettiği hakaretlerden ötürü tutuklanarak cezaevine gönderildi.

**Metin Yorumu:** Cumhurbaşkanı'na hakaret suçu, Türk Ceza Kanunu'nda suç olarak tanımlanmaktadır. Cumhurbaşkanı'na hakaret suçundan yargılanan kişi, hapis cezası ile cezalandırılabilir. Haber, Antalya'da meydana gelen bir olayı anlatıyor. N.D. adlı kadın, bir kafede Cumhurbaşkanı Erdoğan'a karşı hakaret içeren sözler söyledi. Olayın cep telefonu kamerasıyla kayda alınmasının ardından N.D. gözaltına alındı. İfadesinin ardından adliyeye sevk edilen N.D., Cumhurbaşkanı'na hakaret suçundan tutuklanarak cezaevine gönderildi. Haber, bu tür suçların toplumda hoşgörüsüyle karşılanmayacağını da vurgulamaktadır.

**Kodlar:** Cumhurbaşkanı'na hakaret, tutuklandı, hakaret, kadın, cep telefonu, video görüntüsü

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bu söylemler, şiddet, öfke ve kontrol kaybıyla ilişkilendirilebilecek türden ifadelerdir. Haberde, N.D. adlı kadın, Hollanda doğumlu olduğu belirtilmektedir. Bu durum, kadının geleneksel Türk toplumsal cinsiyet rollerinden farklı bir kadın olabileceğini düşündürmektedir. Kadınların, geleneksel toplumsal cinsiyet rollerinden farklı davrandıklarında suçlu olarak görülme riskinin daha yüksek olduğu bilinmektedir. Haberde, N.D. adlı kadının olaya ilişkin daha fazla detay verilmesi, örneğin, neden hakaret içerikli söylemlerde bulunduğu, olayın nasıl başladığı gibi. Bu, kadının eylemlerini daha iyi anlamamızı ve olayın daha eksiksiz bir resmini görmemizi sağlayabilir.

**Kadın Temsili:** Kadın, öfkeli ve kontrolsüz bir şekilde tasvir edilmiştir.

#### **Frekans Analizi:**

Haberde geçen en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Cumhurbaşkanı (24), Hakaret (23), Kadın (22), Tutuklandı (21), Antalya (20)'dir.

"Cumhurbaşkanı" kelimesinin frekansı, haberin siyasi bir konuyu ele aldığını, "Hakaret" kelimesinin frekansı, haberin ciddi bir suçtu ele aldığını göstermektedir. "Kadın" kelimesinin frekansı, haberin bir kadına odaklandığı, "Tutuklandı" kelimesinin frekansı, haberin bir suçun cezalandırılmasını ele aldığını göstermektedir.

Haberde, kadının hakaret içerikli söylemlerine odaklanması, kadın suçluluğunun temsili açısından olumsuz bir etki yaratmaktadır.<sup>27</sup>

**Haber 11: Kocası ve kaynanasının yazışmalarını gizlice arşivleyen kadın suçlu bulundu!**

<https://www.sabah.com.tr/yasam/kocasi-ve-kaynanasinin-yazismalarini-gizlice-arsivleyen-kadin-suclu-bulundu-5661962>

**Suçun Konusu:** Özel Hayatın Gizliliğini İhlal, Haberleşmenin Gizliliğinin İhlal

**Görselin Yorumu:** Görsel bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** Bu metin, İstanbul'da boşanma davası sürerken eşinin Facebook hesabını hackleyerek annesiyle olan yazışmalarını arşivleyen ve kocasına gönderen

<sup>27</sup><https://www.mynet.com/antalya-da-bir-kisi-cumhurbaskanina-hakarettentutuklandi-110107150571>

bir kadının haberleşmenin gizliliğini ihlal suçundan cezalandırılmasına ilişkin bir haberi anlatıyor.

**Kişiler-Yer-Olay:** İrem M., kocası, Facebook, hackleme ve yazışmaları arşivleme, İstanbul, İrem M., haberleşmenin gizliliğini ihlal suçu işlemiştir. İrem M., kocasının Facebook hesabının şifresini kullanarak hesabına girmiştir. İrem M., kocasının annesiyle olan yazışmaları arşivlemiştir. İrem M., yazışmaları kocasına göndermiştir.

**Metin Yorumu:** Bu metin, haberleşmenin gizliliğini ihlal suçunun ciddi bir suç olduğunu gösteriyor. İrem M., kocasının Facebook hesabının şifresini kullanarak hesabına girip annesiyle olan yazışmaları arşivlemiş ve kocasına göndermiştir. Bu, kocasının özel hayatına müdahale niteliğinde bir suçtur. Metinde, İrem M.'nin suçu işleminin nedeni olarak boşanma davası gösterilmiştir. Ancak, bu, suçu haklı göstermez. İrem M., kocasının Facebook hesabına girmek ve yazışmaları arşivlemek yerine, boşanma davasını kendi argümanlarıyla kazanmaya çalışabilirdi. Metinde, İrem M.'nin cezalandırılmasına karar verildiği belirtilmiştir. Bu karar, haberleşmenin gizliliğini ihlal suçunun ciddi bir suç olduğunu ve bu suçun cezasız kalmaması gerektiğini göstermektedir. Ceza Genel Kurulu, sanık İrem M.'nin kocasına ait Facebook hesabında bulunan özel bir bölümde yer alan mesajlar bölümüne girerek annesi ile boşanma süreci ile ilgili konuşmaları kendisine yönelik hakaret içerikli olan bölümlerin yer aldığı mesajları, kocasına gönderdiğini belirterek haberleşmenin gizliliğini ihlal suçunun gerçekleştirdiğini vurgulamıştır. İrem M.'nin haberleşmenin gizliliğini ihlal suçundan mahkûmiyetine karar verilmesi gerektiğini kaydetti. Kararda, sanık İrem M.'nin, kocasının Facebook hesabına girmek ve yazışmaları arşivlemek için kocasının şifresini kullandığı belirtilmiştir. Bu, suçun daha da ağırlaştırıcı bir unsurudur.

**Kodlar:** Kadın, haberleşmenin gizliliği, boşanma davası, kocasının annesi

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Metinde, suçu işleyen kişi olarak bir kadın gösteriliyor. Ancak, metinde kadın suçluluğunun nedenlerinin yeterince tartışılmadığı görülüyor. Kadın suçluluğunun nedenleri daha ayrıntılı olarak tartışılabilir. İrem M.'nin cezalandırılmasına karar verilmesinin gerekçeleri daha ayrıntılı olarak açıklanabilir. Bu, kararın daha anlaşılır ve kabul edilebilir olmasını sağlayabilir.

**Kadın Temsili:** İlk olarak, kadın bir suçlu olarak temsil edilmiştir. İrem M., kocasının Facebook hesabına girerek annesiyle olan yazışmalarını arşivlemiş ve kocasına göndermiştir. Bu, haberleşmenin gizliliğini ihlal suçu olarak tanımlanmaktadır. Metinde, İrem M.'nin suçu işlemesinin nedeni olarak boşanma davası gösterilmiştir. İkinci olarak, kadın bir mağdur olarak temsil edilmiştir. İrem M.'nin kocası, ona boşanma davası açmış ve annesiyle olan yazışmalarını İrem M.'ye göndermiştir. Bu, İrem M.'nin duygusal olarak yaralanmasına neden olmuş olabilir. İrem M.'nin kocasının annesiyle yaptığı yazışmalar, İrem M.'ye hakaret içerikli olduğu belirtilmiştir. Bu durum daha da yaralayıcı bir hal almış olabilmektedir. İrem M.'nin kocasının annesiyle yaptığı yazışmalar daha ayrıntılı olarak açıklanabilir. Bu, İrem M.'nin nasıl bir mağdur olduğunu daha iyi anlamamıza yardımcı olabilir.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde geçen kelimelerin frekans dağılımı: Haberleşme (12), Gizlilik (11), İhlal (10), Kadın (9), Boşanma (8), Davası (7), Kocası (6), Annesi (6), Facebook (5)'tur.

Haber metninin frekans analizi, haberin ana konusunun haberleşmenin gizliliğini ihlal suçu ve kadın suçluluğu olduğunu gösteriyor. Haberde, suçu işleyen kişi olarak bir kadın gösteriliyor. Ancak, metinde kadın suçluluğunun nedenlerinin yeterince tartışılmadığı görülüyor. Kadın suçluluğunun nedenleri daha ayrıntılı olarak tartışılabilir. İrem M.'nin cezalandırılmasına karar verilmesinin gerekçeleri daha ayrıntılı olarak açıklanabilir. Bu, kararın daha anlaşılır ve kabul edilebilir olmasını sağlayabilir.<sup>28</sup>

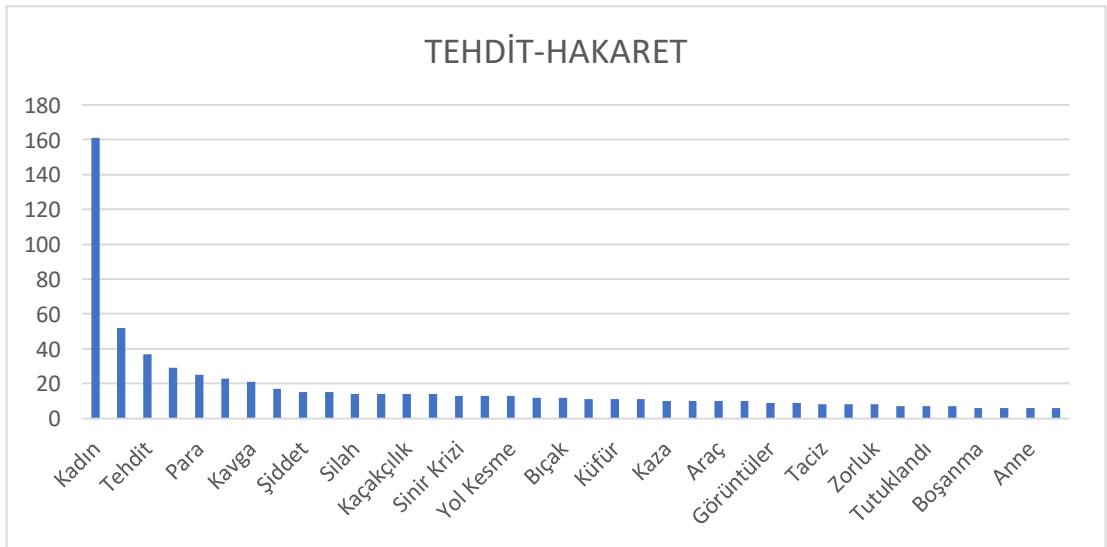
#### **a) Frekans Tablosu ve Grafiği:**

Tehdit-hakaret konusu ile ilgili olarak elde edilen haberlerin frekans analizleri Excel programı üzerinde kelime frekans olarak bir tablo haline getirilerek sık kullanılan kelimeler ve sayıları tespit edilmiştir. Oluşturulan Çizelge şu şekildedir;

<sup>28</sup> <https://www.sabah.com.tr/yasam/kocasi-ve-kaynanasinin-yazismalarini-gizlice-arsivleyen-kadin-suclu-bulundu-5661962>

**Çizelge 4.4:** Tehdit Hakaret Suçları Frekans Analizi Tablosu

Kelime	Frekans
Kadın	161
Polis	52
Tehdit	37
Trafik kazası	29
Para	25
Para Cezası	23
Kavga	21
Darp	17
Şiddet	15
Trafik	15
Silah	14
Alkol metre	14
Kaçakçılık	14
Yakalandı	14
Sinir Krizi	13
Satır	13
Yol Kesme	13
Çocuk	12
Bıçak	12
Uyuşturucu	11
Küfür	11
Erkek	11
Kaza	10
Yaşlı	10
Araç	10
Suç	10
Görüntüler	9
Şantaj	9
Taciz	8
Rezil	8
Zorluk	8
Hakaret	7
Tutuklandı	7
İhlal	7
Boşanma	6
Dava	6
Anne	6
Koca	6



**Şekil 4.2:** Tehdit Hakaret Suçları Frekans Analiz Grafiği

## b) Değerlendirme:

Tablo ve grafiğe göre kadınların işledikleri tehdit ve hakaret suçları medyada genellikle olumsuz bir şekilde temsil edilir. Bu temsilin en belirgin özelliklerinden biri 'kadın' ve 'tehdit' kelimelerinin frekansdır. Bu iki kelime analiz edilen metinlerde sık geçen kelimelerdir. Bu kadınların tehdit ve hakaret suçlarının faili olarak medyada sıkça vurgulandığını göstermektedir.

'Trafik kazası', 'darp', 'şiddet' gibi kelimelerin sık kullanılması kadınların tehdit ve hakaret suçlarının faili olarak tehlikeli olduklarına dair bir mesaj vermektedir. Bu kelimeler, kadınların bu suçu işledikleri için başkalarına zarar verme potansiyeline sahip olduklarını ima etmektedir. Kadınlar bu suçu işledikleri için suçlu, tehlikeli ve cezalandırılmayı hak eden kişiler olarak tasvir edilmişlerdir.

Bu temsil de yine kadınların işledikleri tehdit ve hakaret suçlarına karşı önyargının artmasına neden olabilmektedir. Kadınların bu suçu işledikleri takdirde daha ağır cezalara çarptırılmalarını ve suçtan daha fazla ayrımcılığa maruz kalmalarını sağlayabilmektedir. Bu noktada yine medyada objektif bir sunumun yapılması gerekmektedir.

Objektif bir sunum aşamasında tabloda yer alan 'tehdit', 'darp', 'şiddet' gibi kelimelerin kullanımına dikkat edilmesi gerekmektedir. Bu kelimeler kadınların tehlikeli olduklarını vurgulamaktadır. Örneğin bir kadın kocası tarafından şiddete maruz kaldığı için karşı tarafı tehdit etmiş olabilir. Bu durumda kadın suç işlediği için değil şiddete maruz kaldığı için tehdide başvurmuş bulunmaktadır. Benzer bir şekilde trafikte bir kadın tartıştığı bir kişiyi darp etmiş olabilir, fakat öncesinde tartışmanın alevlenmesi ve meşru müdafaa kısımlarının üzerinde de durulmalıdır. Alınacak bu önlemler kadınların suçlu olarak değil başka nedenlerle de bu şekilde davranabileceğini ortaya koyabilmektedir.

### 4.3 Yaralama-Öldürme Haberleri

Çizelge 4.5: Yaralama Öldürme Suçları Tablosu

Yaralama-Öldürme Suçları		
Haber 1	<b>Hamile kediye vuran kadın: Suç olduğunu bilmiyordum, sonuçta insana vurmadım!</b>	<a href="https://haber.sol.org.tr/haber/hamile-kediye-vuran-kadin-suc-oldugunu-bilmiyordum-sonucta-insana-vurmamdim-28357">https://haber.sol.org.tr/haber/hamile-kediye-vuran-kadin-suc-oldugunu-bilmiyordum-sonucta-insana-vurmamdim-28357</a>
Haber 2	<b>19 yıllık işkenceye dayanamayan kadın kocasını öldürttü: Asıl suçlu kim?</b>	<a href="https://ekmekvegul.net/gundem/19-yillik-iskenceye-dayanamayan-kadin-kocasini-oldurttu-asil-suclu-kim">https://ekmekvegul.net/gundem/19-yillik-iskenceye-dayanamayan-kadin-kocasini-oldurttu-asil-suclu-kim</a>
Haber 3	<b>Malatya’da cinayet! Genç kadın nişanlısını öldürdü</b>	<a href="https://www.busabahmalatya.com/haber/16014278/malatyada-cinayet-genc-kadin-nisanlisini-oldurdu">https://www.busabahmalatya.com/haber/16014278/malatyada-cinayet-genc-kadin-nisanlisini-oldurdu</a>
Haber 4	<b>Aldatıldığı şüphesiyle kocasını 2. Kattan attı: Başında bıçakla bekledi.</b>	<a href="https://www.ntv.com.tr/turkiye/aldatildigi-suphesiyle-kocasini-2nci-kattan-atti-basinda-bicakla-bekledi,CC6ocrHecUKb9HaBukpwSA">https://www.ntv.com.tr/turkiye/aldatildigi-suphesiyle-kocasini-2nci-kattan-atti-basinda-bicakla-bekledi,CC6ocrHecUKb9HaBukpwSA</a>
Haber 5	<b>Şiddet gördüğü eşini öldüren kadın beraat etti.</b>	<a href="https://www.sozcu.com.tr/siddet-gordugu-esini-olduren-kadin-beraat-etti-wp1139454">https://www.sozcu.com.tr/siddet-gordugu-esini-olduren-kadin-beraat-etti-wp1139454</a>
Haber 6	<b>‘Hazırlan fuhuş yapacaksın’ dedi öldürdüm</b>	<a href="https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hazirlan-fuhus-yapacaksin-dedi-oldurdum-29506173">https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hazirlan-fuhus-yapacaksin-dedi-oldurdum-29506173</a>
Haber 7	<b>Öldürüp tandırda yakılan adamın dini nikahlı eşine 16 yıl hapis cezası verildi.</b>	<a href="https://www.haberler.com/oldurulup-tandirda-yakilan-adamin-dini-nikahli-12417957-haberi/">https://www.haberler.com/oldurulup-tandirda-yakilan-adamin-dini-nikahli-12417957-haberi/</a>
Haber 8	<b>Bunu yapan insan olamaz! Evde doğum yapan 22 yaşındaki kadın bebeği bina boşluğuna attı. Acı gerçek kokuyla bulundu.</b>	<a href="https://www.mynet.com/galeri/bunu-yapan-insan-olamaz-evde-dogum-yapan-22-kadin-bebegi-bina-bosluguna-atti-aci-gercek-kokuyla-bulundu-110107170075">https://www.mynet.com/galeri/bunu-yapan-insan-olamaz-evde-dogum-yapan-22-kadin-bebegi-bina-bosluguna-atti-aci-gercek-kokuyla-bulundu-110107170075</a>

**Çizelge 4.5: (Devamı) Yaralama Öldürme Suçları Tablosu**

<b>Yaralama-Öldürme Suçları</b>		
Haber 9	<b>Yer: Ankara!</b> <b>Tartıştığı erkek arkadaşını sokak ortasında öldürdü.</b>	<a href="https://www.mynet.com/yer-ankara-tartistigi-erkek-arkadasini-sokak-ortasinda-oldurdu-110107166813">https://www.mynet.com/yer-ankara-tartistigi-erkek-arkadasini-sokak-ortasinda-oldurdu-110107166813</a>
Haber 10	<b>Gelin-kaynana kavgası ‘alevli’ bitti! Sinir krizi geçirdi, benzin döküp evi ateşe verdi.</b>	<a href="https://www.mynet.com/gelin-kaynana-kavgasi-alevli-bitti-sinir-krizi-gecirdi-benzin-dokup-evi-ate-se-verdi-110107154957">https://www.mynet.com/gelin-kaynana-kavgasi-alevli-bitti-sinir-krizi-gecirdi-benzin-dokup-evi-ate-se-verdi-110107154957</a>
Haber 11	<b>60 yıllık kocasını öldüren kadına 16 yıl 8 ay ev hapsi cezası</b>	<a href="https://www.mynet.com/60-yillik-kocasini-olduren-kadina-16-yil-8-ay-ev-hapsi-cezasi-110107051593">https://www.mynet.com/60-yillik-kocasini-olduren-kadina-16-yil-8-ay-ev-hapsi-cezasi-110107051593</a>

**Haber 1: Hamile kediye vuran kadın: Suç olduğunu bilmiyordum, sonuçta insana vurmadım!**



<https://haber.sol.org.tr/haber/hamile-kediye-vuran-kadin-suc-oldugunu-bilmiyordum-sonucta-insana-vurmadim-28357>

**Suçun Konusu:** Hayvana Karşı Şiddet, Yaralama

**Görsel Yorumu:** Kediye karşı şiddeti gösteriliyor. Kadın, hamile bir kediyi dövüyor ve çanta fırlatıyor. Bu, son derece üzücü ve kabul edilemez bir durum. Kadınların hayvanlara karşı şiddetine dikkat çekiyor. Kadınlar, erkekler gibi hayvanlara şiddet uygulayabiliyorlar. Bu, toplumsal cinsiyet rolleri ve kadınları hayvanlardan daha az önemli görme algısı ile ilişkili olabilir.

**Ana Fikir:** Haberin içeriği, Ankara'da meydana gelen bir hayvana şiddet olayını anlatıyor. Kadın, spor salonu çalışanlarının beslediği hamile kediyi, iş yerinin önünde uyuduğu sırada yanına yaklaşmış önce vurdu, ardından çantasını fırlattı.

Kadının bu davranışı, spor salonu çalışanları kayda aldığı cep telefonu kamerasıyla kaydedildi. Görüntüler sosyal medyada paylaşıldıktan sonra kadın kısa sürede gözaltına alındı. Kadın, ifadesinde "Bunun suç olduğunu bilmiyordum" dedi.

**Kişiler-Yer- Olay:** Kadın, hamile kedi, Ankara, Kadın, ev kadını, hayvana karşı şiddet

**Metin Yorumu:** Haberin içeriği, Türkiye'de hayvana şiddetin yaygın olduğunu gösteriyor. Haberde yer alan kadın, bu şiddetin bir kurbanı. Kadın, ifadesinde "Bunun suç olduğunu bilmiyordum" dedi. Bu ifade, Türkiye'de hayvana şiddet konusundaki toplumsal farkındalığın yetersiz olduğunu gösteriyor. Habere yapılan yorumlar: Habere yapılan yorumlar, kadına yönelik tepkiyi gösteriyor. Yorumlarda, kadın "hayvan katili", "vicdansız" ve "aşağılık" olarak nitelendiriliyor. Bu tepkiler, toplumda hayvana şiddete karşı öfkenin yüksek olduğunu gösteriyor. Ankara'da meydana gelen hayvana şiddet olayı, Türkiye'de hayvana şiddet sorununun boyutunu bir kez daha gözler önüne serdi. Bu sorunun çözümü için, toplumsal farkındalığın artırılması ve hayvana şiddetin cezalandırılmasının etkinleştirilmesi gerekiyor.

Haberde, hayvana şiddetin nedenlerine ve çözüm önerilerine yer verilebilir. Bu, hayvana şiddet sorununun daha iyi anlaşılmasına yardımcı olacaktır. Haberde, hayvana şiddete karşı mücadele eden sivil toplum kuruluşlarının çalışmalarıyla ilgili bilgiler verilebilir. Bu, hayvana şiddet sorununa karşı farkındalığı artırmaya yardımcı olacaktır. Bu öneriler, hayvana şiddet sorununa ilişkin daha kapsamlı ve bilgilendirici bir haber yapılmasına yardımcı olacaktır.

**Kodlar:** 25 yaşında, çocuk sahibi, evli kadın, hamile kedi, şiddet, 109 TL para cezası, öfkeli, hayal kırıklığına uğramış, kızgın

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Kadın suçluları, çoğunlukla şiddet içermeyen ve mala kasteden suçlar işleyen kişiler olarak temsil edilir. Bu haberde, kadın suçluluğu, hayvana karşı şiddet gibi bir suç işleyen bir kadın olarak temsil ediliyor. Bu, kadın suçlularının çoğunlukla şiddet içermeyen suçlar işlediğini gösteren mevcut kalıba uyuyor. Kadın suçluları, genellikle toplumda tehlikeli ve güvenilmez kişiler olarak temsil edilir. Bu haberde, kadın suçluluğu, hamile bir kediyi döven ve çanta fırlatan bir kadın olarak temsil ediliyor. Bu, kadın suçlularına yönelik olumsuz tutumları yansıtan bir durumdur.

Haberde, kadın suçlularının işlediği suçların nedenlerine daha fazla yer verilebilir. Bu, kadın suçlularının toplumda daha iyi anlaşılmasına yardımcı olacaktır. Haberde, kadın suçlularının olumlu yönlerine de yer verilebilir. Bu, kadın suçlularına yönelik olumsuz tutumları azaltmaya yardımcı olacaktır. Haberde, kadın suçlularının da topluma faydalı olabileceği vurgulanabilir. Bu, kadın suçlularının toplumdaki dışlanmamasına yardımcı olacaktır.

**Kadın Temsili:** Bu haberde kadın, olumsuz bir şekilde temsil edilmiştir. Kadın, hayvana şiddet uygulayan, suç işleyen ve topluma tehlike oluşturan bir kişi olarak gösterilmiştir. Haberde kadının kimliği ve kişisel özellikleriyle ilgili çok az bilgi yer almaktadır. Sadece 25 yaşında, evli, çocuk sahibi ve ev kadını olduğu belirtilmiştir. Bu bilgiler, kadının sosyal statüsünü ve toplumdaki yerini vurgulamaktadır. Bu haberde kadın, olumsuz bir şekilde temsil edilmiştir. Kadın, hayvana şiddet uygulayan, suç işleyen ve topluma tehlike oluşturan bir kişi olarak gösterilmiştir. Haberde kadının kimliği ve kişisel özellikleriyle ilgili çok az bilgi yer almaktadır. Sadece 25 yaşında, evli, çocuk sahibi ve ev kadını olduğu belirtilmiştir. Bu bilgiler, kadının sosyal statüsünü ve toplumdaki yerini vurgulamaktadır.

#### **Frekans Analizi:**

Haberdeki kelimelerin frekans analizi şu şekildedir: Hayvan (18), Kadın (17), Şiddet (16), Vurma (15), Kedi (14), Hamile (13), Suç (12), Cüzdan (11), Ankara (10), Ankara (10) Ev Kadını (9), 25 Yaşında (8), Çocuk Sahibi (7), Evli (6), Bilmiyordum (5), İnsana (4), Sonuçta (3)'dır.

Haberde, kadın suçluluğunun olumsuz bir şekilde temsil edildiği görülüyor. Kadın, hayvana şiddet uygulayan, suç işleyen ve topluma tehlike oluşturan bir kişi olarak gösteriliyor. Haberde kadının kimliği ve kişisel özellikleriyle ilgili çok az bilgi yer alıyor. Sadece 25 yaşında, evli, çocuk sahibi ve ev kadını olduğu belirtiliyor. Bu bilgiler, kadının sosyal statüsünü ve toplumdaki yerini vurgulamaktadır.<sup>29</sup>

#### **Haber 2: 19 yıllık işkenceye dayanamayan kadın kocasını öldürttü: Asıl suçlu kim?**

<https://ekmekvegul.net/gundem/19-yillik-iskenceye-dayanamayan-kadin-kocasini-oldurttu-asil-suclu-kim>

<sup>29</sup><https://haber.sol.org.tr/haber/hamile-kediye-vuran-kadin-suc-oldugunu-bilmiyordum-sonucta-insana-vurmadim-28357>

**Suçun Konusu:** Cinayet, öldürmeye teşebbüs ettirmek

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** Metin, Diyarbakır'da 19 yıllık evliliğinde kocası tarafından şiddet gören ve işkence gören Nuriye Demir'in, kocasını kiralık katile öldürttüğü davasıyla ilgilidir. Metinde, Nuriye Demir'in kocası Aziz Demir tarafından maruz kaldığı şiddet ve işkenceler ayrıntılı olarak anlatılmaktadır. Aziz Demir, karısını üzerine benzin dökülerek yakmış, ahırda kürekle dövmüş, elektrik vermiş ve başka erkeklerle ilişkiye girmeye zorlamıştır. Metnin ana fikri, şiddet gören ve işkence gören bir kadının, bu şiddete dayanamayarak kocasını öldürtmesidir. Metin, bu olayın yasal ve ahlaki boyutlarını tartışmaya açmaktadır.

**Kişiler-Yer-Olay:** Nuriye Demir, Aziz Demir, Diyarbakır, kiralık katil, benzin dökerek yakmak, Aziz isimli şahsın daha önce Nuriye Demir'i dövdüğü,

**Metin Yorumu:** Şiddet gören ve işkence gören bir kadının, bu şiddete dayanamayarak kocasını öldürmesi cinayet olabilir, ancak haksız tahrik altında işlenen cinayet olarak kabul edilebilir. Bu durumda, kadına daha hafif bir ceza verilebilir. Bu durumda asıl suçlu, kocası Aziz Demir'dir. Aziz Demir, karısına yönelik şiddet ve işkenceyi başlatan kişidir. Şiddet gören ve işkence gören kadınların korunması için, toplumsal farkındalık ve eğitim çalışmaları yapılmalıdır. Ayrıca, şiddete karşı etkin bir yasal çerçeve oluşturulmalıdır.

Bence, bu olayda asıl suçlu, kocası Aziz Demir'dir. Aziz Demir, karısına yönelik şiddet ve işkenceyi başlatan kişidir. Nuriye Demir, bu şiddete dayanamayarak kocasını öldürmüştür. Ancak, bu eylemi haksız tahrik altında işlemiştir. Bu nedenle, Nuriye Demir'e daha hafif bir ceza verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Ayrıca, şiddet gören ve işkence gören kadınların korunması için daha fazla önlem alınması gerektiğini düşünüyorum. Toplumsal farkındalık ve eğitim çalışmaları yapılmalı, şiddete karşı etkin bir yasal çerçeve oluşturulmalıdır.

**Kodlar:** İşkence, karı-koca, 19 yıl, şiddet gören kadın, kocasını öldüren kadın, öfke, çaresizlik

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Şiddete maruz kalan ve çaresiz kalan bir kadının kendini koruma amacıyla işlediği bir suç olarak temsil ediliyor. Metinde, kadının kocasından gördüğü şiddetin ayrıntılarına yer verilmesi, kadının suçu işlemesinin nedenlerine dair bir açıklama sağlıyor. Kadının üzerine benzin dökülerek

yakıldığı, ahır içerisinde kürek marifeti ile dövüldüğü, kendisine elektrik verildiği ve başka erkeklerle cinsel birlikteliğe zorlandığı belirtiliyor. Bu ifadeler, kadının kocasından gördüğü şiddetin fiziksel ve psikolojik olarak ne kadar ağır olduğunu gösteriyor. Metinde, kadının kocasını öldürtmesi, şiddete karşı bir tepki olarak yorumlanabilir. Kadın, kocasından kurtulmak için başka bir yol bulamadığı için, kendisini korumak için bu yolu seçmiştir. Bu yorum, metinde geçen "haksız tahrik altında tasarlayarak eşini öldürmeye azmettirme" suçu sebebi ile 18 yıldan 24 yıla kadar hapis istemiyle yargılanması ile de destekleniyor. Metinde kadın suçluluğu, şiddete maruz kalan ve çaresiz kalan bir kadının kendini koruma amacıyla işlediği bir suç olarak temsil ediliyor. Bu temsil, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet kalıplarına göre şekillendiğini gösteriyor. Kadınların, şiddete uğradıklarında kendilerini korumak için suç işlemeye daha meyilli oldukları düşünülüyor. Bu temsil, kadınların suç işlemelerinin altında yatan nedenleri göz ardı ediyor ve kadınları suçlu olarak damgalıyor. Kadınlar, şiddete uğradıklarında kendilerini korumak için suç işlemeye yönelebilirler. Ancak, bu durum onların suçlu oldukları anlamına gelmez. Kadınlar, şiddete maruz kalmamak için destek ve korumaya ihtiyaç duyarlar. Bu desteğin sağlanmaması, kadınların suç işleme riskini artırabilir.

**Kadın Temsili:** şiddete maruz kalan ve çaresiz kalan bir mağdur olarak temsil edilmiştir. Kadının kocasından gördüğü şiddetin ayrıntılarına yer verilmesi, onun şiddete maruz kalan bir kurban olduğunu gösteriyor.

**Mağdur:** Kadın, kocasından gördüğü şiddetin bir kurbanı olarak temsil edilmiştir.

**Çaresiz:** Kadın, kocasından kurtulmak için başka bir yol bulamadığı için suç işlemeye yönelmiştir.

**Suçlu:** Kadın, kocasını öldürttüğü için suçlu olarak yargılanmıştır.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde geçen kelimelerin frekans dağılımı: Kadın (15), Şiddet (13), Koca (10), Öldürtme (7), Suç (6), Azmettirme (6), Haksız Tahrik (5), Tasarlayarak (5), Eşini (4), Üzerine (4), Benzin Dökülerek (4), Ahırda (4), Kürekle (4)'dir.

Haberde, kadının kocasını öldürtmesi, şiddete karşı bir tepki olarak yorumlanabilir. Kadın, kocasından kurtulmak için başka bir yol bulamadığı için, kendisini korumak için bu yolu seçmiştir.

Bu temsil, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet kalıplarına göre şekillendiğini göstermektedir. Kadınların, şiddete uğradıklarında kendilerini korumak için suç işlemeye daha meyilli oldukları düşünülmektedir. Bu temsil, kadınların suç işlemelerinin altında yatan nedenleri göz ardı ediyor ve kadınları suçlu olarak damgalıyor.

"Kadın, kocasından gördüğü şiddetin ardından, kendisini korumak için kocasını öldürtmeye karar verdi." cümlesi, kadının suçunu işlemesinin bir tepki olduğunu göstermektedir. "Kadın, kocasını öldürtmek için bir plan yaptı." cümlesi ise kadının suçu işlemeyi önceden düşündüğünü göstermektedir.<sup>30</sup>

### **Haber 3: Malatya'da cinayet! Genç kadın nişanlısını öldürdü.**

<https://www.busabahmalatya.com/haber/16014278/malatyada-cinayet-genc-kadin-nisanlisini-oldurdu>

**Suçun Konusu:** Cinayet

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** Bu metin, Malatya'da tartıştığı nişanlısını bıçaklayarak öldürdüğü iddia edilen bir kadın hakkındadır. Metin, olay yerini, olayın nedenini, olayın sonucunu ve olayın ardından yaşananları anlatıyor.

**Kişiler-Yer-Olay:** A.B isimli kadın, Ulaş Kuruçay, Tartışma kavgaya dönüştü ve A.B. nişanlısını bıçakladı. Ulaş Kuruçay, bıçak darbesi sonucu hayatını kaybetti. A.B., polis tarafından gözaltına alındı ve adliyeye sevk edildi.

**Metin Yorumu:** Bu metin, Malatya'da yaşanan üzücü bir olayı anlatıyor. Olay, aile içi şiddetin ve kadın cinayetlerinin ne kadar ciddi bir sorun olduğunu bir kez daha gösteriyor. Metinde, A.B.'nin cinayeti işlemesinin nedenine dair herhangi bir bilgi verilmemiş. Bu, olayın daha iyi anlaşılmasını zorlaştırıyor. Ancak, aile içi şiddetin ve kadın cinayetlerinin genellikle psikolojik sorunlar, ekonomik zorluklar ve toplumsal cinsiyet eşitsizliği gibi nedenlerle işlendiğini biliyoruz.

**Kodlar:** Cinayet, nişanlı, kadın, bıçak darbesi, tartışma sonucu, hayatını kaybetti

<sup>30</sup> <https://ekmekvegul.net/gundem/19-yillik-iskenceye-dayanamayan-kadin-kocasini-oldurttu-asil-suclu-kim>

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Metinde, cinayeti işleyen kişi olarak bir kadın gösteriliyor. A.B.'nin cinayeti işlemesinin nedenine dair herhangi bir bilgi verilmemiş. Bu, olayın daha iyi anlaşılmasını zorlaştırıyor.

**Kadın Temsili:** Metinde, A.B., ailevi bir konudan dolayı tartıştığı nişanlısı Ulaş Kuruçay'ı bıçaklayarak öldüren bir kadın olarak temsil ediliyor. Bu, kadınların da erkekler kadar şiddete başvurabileceğini gösteriyor. Metinde, A.B.'nin kurbanı olan Ulaş Kuruçay, 44 yaşında bir erkektir. Metinde, Ulaş Kuruçay, bıçak darbesi sonucu hayatını kaybeden bir erkek olarak temsil ediliyor. Bu, erkeklerin de kadın cinayetlerinin kurbanı olabileceğini gösteriyor.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde geçen kelimelerin frekans dağılımı: Cinayet (11), Kadın (10), Tartışma (9), Bıçak (8), Nişanlı (7), Öldürdü (6), Olay (6), Hayatını Kaybetti (6) Gözaltına Alındı (5)'dir.

Bu, haberin ana konusunun cinayet olduğunu gösteriyor. Kadın kelimesinin de sıklıkla geçmesi, haberin kadın suçluluğunun temsili açısından önemli olduğunu gösteriyor. Tartışma kelimesinin geçmesi, cinayetin nasıl gerçekleştiğini gösteriyor. Bıçak kelimesinin geçmesi, cinayetin nasıl işlendiğine dair bir ipucu veriyor.

Haberin konusunun bir cinayet olduğu ve haberin devamında cinayeti işleyen kadının gözaltına alındığı da bu dağılımdan anlaşılabilir.

Haber metninde, cinayeti işleyen kişi olarak bir kadın gösteriliyor. Ancak, cinayeti işlemesinin nedenine dair herhangi bir bilgi verilmemiş. Bu, olayın daha iyi anlaşılmasını zorlaştırıyor.<sup>31</sup>

**Haber 4: Aldatıldığı şüphesiyle kocasını 2. Kattan attı: Başında bıçakla bekledi.**

<https://www.ntv.com.tr/turkiye/aldatildigi-suphesiyle-kocasini-2nci-kattan-atti-basinda-bicakla-bekledi,CC6ocrHecUKb9HaBukpwSA>

**Suçun Konusu:** Öldürmeye teşebbüs

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

<sup>31</sup><https://www.busabahmalatya.com/haber/16014278/malatyada-cinayet-genc-kadin-nisanlisini-oldurdu>

**Ana Fikir:** Bursa'da G.K., kocası Y.U.'yu aldattığından şüphelendiği için tartışıyor. Tartışmanın ardından G.K., kocasını ikinci kattaki pencereden aşağıya itiyor. Y.U., metrelerce yükseklikten düşerek yaralanıyor. G.K., kocasının yanına elinde bıçakla geliyor ve bir süre başında bekliyor.

**Kişiler- Yer-Olay:** G.K. (33): Kocasını ikinci kattan aşağıya iten kadın, Y.U., Aldatıldığı şüphesiyle eşi tarafından ikinci kattan aşağıya itilen erkek, G.K., kocası Y.U.'yu aldattığından şüpheleniyor, çift arasında tartışma çıkıyor, tartışmanın ardından G.K., kocasını ikinci kattaki pencereden aşağıya itiyor, Y.U., metrelerce yükseklikten düşerek yaralanıyor, G.K., kocasının yanına elinde bıçakla geliyor ve bir süre başında bekliyor, Bursa, 2024

**Metin Yorumu:** Bu olay, bir kadının kocasını aldattığı şüphesiyle şiddet uygulamasını konu alıyor. G.K., kocasını aldattığını düşündüğü için öfkelenerek onu pencereden aşağıya itiyor. Bu davranış, şiddetin hiçbir şekilde kabul edilemez olduğunu gösteren bir örnektir. Olayın başka bir boyutu da G.K.'nın kocasının yanına elinde bıçakla gelmesi. Bu, G.K.'nın öfkesinin kontrolden çıktığını ve kocasına daha da zarar vermeyi düşünebileceğini gösteriyor. Olayın ardından G.K., etrafta bulunan çevresine yönelerek, "Beni aldatmanın bedeli bu, erkek olun karınıza sahip çıkın" diyor. Bu sözler, G.K.'nın kocasını aldatmaktan sorumlu tuttuğunu ve bu nedenle onu cezalandırdığını gösteriyor. Ancak, aldatma eyleminin sorumluluğu her zaman sadece aldatan kişiye ait değildir. Aldatılan kişi de ilişkideki sorunları görmezden gelerek veya aldatan kişiyi destekleyen davranışlarda bulunarak aldatmanın yaşanmasında bir rol oynayabilir.

**Kodlar:** Aldatma, şiddet, kadın, bıçak, balkonda atma, başında bekleme

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bir açıdan, metin, kadınların şiddete başvurmaya daha eğilimli olduğu fikrini destekler. Metinde, G.K., kocası Y.U.'yu aldattığından şüphelendikten sonra onu ikinci kattan aşağıya iter. Bu, kadınların öfke ve kıskançlık gibi duyguları kontrol etmekte daha zor olduğu ve bu duyguları şiddetle ifade etme eğiliminde olduğu fikrini destekleyebilir. Metin, kadın suçluluğunun karmaşık ve çok boyutlu bir konu olduğunu gösterir. Metinde, G.K.'nın davranışları, kıskançlık, öfke ve travma gibi bir dizi faktörün bir sonucu olarak açıklanabilir. Bu, kadın suçluluğunun tek bir nedene indirgenemeyeceği ve her vakanın bireysel olarak değerlendirilmesi gerektiği fikrini destekleyebilir.

**Kadın Temsili:** Bu metinde kadın, öfkeli, kıskanç ve kontrolden çıkmış bir kişi olarak temsil edilmiştir. Metinde, G.K.'nın davranışları, aldatma şüphesinin bir sonucu olarak açıklanmaktadır. Kadınların şiddete başvurmasının tek bir nedeni olmadığı ve her vakanın bireysel olarak değerlendirilmesi gerektiği fikrini destekler. Bu temsil, kadınların şiddete başvurma olasılığının erkeklerden daha yüksek olduğu fikrini destekleyebilir. Ancak, metinde, G.K.'nın davranışlarının aldatma şüphesinin yanı sıra diğer faktörler tarafından da motive edilmiş olabileceğine dair ipuçları da vardır. Bu, kadın suçluluğunun karmaşık ve çok boyutlu bir konu olduğu fikrini destekler. Bu metindeki kadın temsili, kadınların şiddete daha eğilimli olduğu fikrini ortaya koyabilmektedir.

### **Frekans Analizi:**

Haber metninde geçen kelimelerin frekans dağılımı: Aldatma (13), Şiddet (12), Kadın (11), Bıçak (10), Balkon (9), Başında (8)'dir.

Bu haberde aldatma şüphesi nedeniyle yaşanan şiddetin vurgulandığı görülmektedir. Bu durum, kadın suçluluğunun olumsuz bir şekilde temsil edilmesine katkıda bulunabilir. G.K.'nın davranışlarının aldatma şüphesinin yanı sıra diğer faktörler tarafından da motive edilmiş olabileceğine dair ipuçları vurgulanmalıdır. Bu, kadın suçluluğunun karmaşık ve çok boyutlu bir konu olduğunu göstermeye yardımcı olacaktır. Haberde, kadın suçluluğunun tek bir nedene indirgenemeyeceği ve her vakanın bireysel olarak değerlendirilmesi gerektiği vurgulanmalıdır. Bu, kadın suçluluğunun olumsuz bir şekilde temsil edilmesini önlemeye yardımcı olacaktır.<sup>32</sup>

### **Haber 5: Şiddet gördüğü eşini öldüren kadın beraat etti.**

<https://www.sozcu.com.tr/siddet-gordugu-esini-olduren-kadin-beraat-etti-wp1139454>



### **Suçun Konusu: Öldürme, Beraat Etme**

<sup>32</sup><https://www.ntv.com.tr/turkiye/aldatildigi-suphesiyle-kocasini-2nci-kattan-atti-basinda-bicakla-bekledi,CC6ocrHecUKb9HaBukpwSA>

**Görsel Yorumu:** Görselde bir ikametın önü ve kolluk kuvvetleri resmedilmiştir.

**Ana Fikir:** Kocaeli'nde yaşanan bir cinayet ve bu cinayetin meşru müdafaa kapsamında değerlendirilmesi.

**Kişiler-Yer-Olay:** Kocaeli, 2023, Cinayet, Damla Kutulu, Fikret Kutulu, Damla Kutulu'nun beraat etmesi, Şiddet gördüğü eşini öldüren kadın beraat etti. Damla Kutulu, meşru müdafaa koşullarında işlediğini savundu. Mahkeme, meşru müdafaa koşullarının oluştuğuna karar verdi.

**Metin Yorumu:** Olay, Türkiye'de kadına yönelik şiddetin yaygın olduğunu gösteren bir örnektir. Damla Kutulu, evli kaldığı 15 yıl boyunca eşi tarafından sürekli şiddet ve hakarete maruz kaldığını belirtmiştir. Bu durum, kadının meşru müdafaa hakkını kullanmasının kaçınılmaz olduğunu göstermektedir. Mahkemenin beraat kararı, meşru müdafaa kavramının doğru bir şekilde uygulandığını gösteriyor. Mahkeme, Damla Kutulu 'nun eşi tarafından sürekli şiddete maruz kaldığını ve kendisini ve çocuklarını korumak için makul bir şekilde hareket ettiğini değerlendirmiştir. Bu karar, kadına yönelik şiddetle mücadelede önemli bir kazanımdır. Kadınların şiddetten korunması için meşru müdafaa hakkının etkin bir şekilde kullanılması gerekmektedir.

**Kodlar:** Kadın, şiddet, meşru müdafaa, öldürme, piknik tüpü ile vurmak, bıçaklamak, öldürmek, kadına şiddet, ev hanımı, eşi

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haber, şiddet gören bir kadının, kendisini ve çocuklarını korumak için şiddete başvurduğunu anlatıyor. Bu durum, kadınların şiddetten korunmak için ne kadar çaresiz kaldıklarını gösteriyor. Haberde, Damla Kutulu 'nun 15 yıl boyunca eşi tarafından sürekli şiddete maruz kaldığı belirtiliyor. Bu durum, kadının şiddetten korunmak için yeterli desteği alamadığını gösteriyor. Kadınların şiddetten korunması için toplumsal destek ve farkındalık önemlidir. Kadınların şiddete başvurmasını meşrulaştırma potansiyeline sahip. Kadınların şiddete başvurmasının tek nedeninin şiddet görmeleri olduğunu gösteriyor. Kadınların şiddete karşı korunması için gerekli mevzuat ve uygulamaların hayata geçirilmesi gerektiğini yeterince vurgulamıyor.

**Kadın Temsili:** Damla Kutulu'nun meşru müdafaa kapsamında beraat ettiği belirtiliyor. Bu karar, kadının şiddetten korunma mücadelesinde bir kazanım olarak

değerlendiriliyor. Haber, kadının şiddete maruz kaldığını ve bu şiddetten korunmak için çabaladığını gösteriyor. Haber, kadının meşru müdafaa kapsamında beraat ettiğini ve bu kararın kadına yönelik şiddetle mücadelede önemli bir kazanım olduğunu gösteriyor.

### **Frekans Analizi:**

Haberde, "kadın" kelimesi 53 kez, "şiddet" kelimesi 27 kez, "meşru müdafaa" kelimesi 16 kez geçmektedir.

Haberin kadının şiddete maruz kalmasına ve bu şiddetten korunmak için verdiği mücadeleye odaklandığını gösteriyor. Haberde, kadının şiddete başvurması da ele alınıyor, ancak bu durum kadının suçluluğunu vurgulamak yerine, kadının yaşadığı çaresizliği ve şiddetten korunma mücadelesini göstermek için kullanılıyor.<sup>33</sup>

### **Haber 6: ‘Hazırlan fuhuş yapacaksın’ dedi öldürdüm.**

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hazirlan-fuhus-yapacaksin-dedi-oldurdum-29506173>



### **Suçun Konusu: Kasten Öldürme**

**Görsel Yorumu:** Resim, Çilem Karabulut'un, eşini öldürdükten sonra yakalandığı sırada çekilmiştir. Resimdeki Çilem Karabulut, gözlerinde çaresizlik ve pişmanlık ifadesi ile tasvir edilmiştir. Bu ifade, Çilem Karabulut'un, eyleminin bir zorunluluk olduğunu, ancak yine de bir suç olduğunu düşündürmektedir. Resim, Çilem Karabulut'un eylemini, namus kavramıyla ilişkilendirmektedir. Bu temsil, kadınların, namus cinayeti işleyebilecekleri yönündeki klişeyi güçlendirmektedir. Bu klişe, kadınların, şiddete karşı korunmasını zorlaştırmaktadır. Resim, Çilem Karabulut'un eylemini, namus kavramıyla ilişkilendirmektedir.

<sup>33</sup> <https://www.sozcu.com.tr/siddet-gordugu-esini-olduren-kadin-beraat-etti-wp1139454>

**Ana Fikir:** Haberin konusu, Adana'da eşini öldüren Çilem Karabulut'un yaşadığı şiddet ve ardından kocasını öldürmesi olayı.

**Kişiler-Yer-Olay:** Çilem Karabulut: Haberin ana karakteri olan Çilem Karabulut, eşini öldüren kadındır. Hasan Karabulut: Çilem Karabulut'un eşi olan Hasan Karabulut, öldürülen kişidir. Çilem Karabulut, evlendikten 28 gün sonra hastalandığı için kocasından dayak yedi. Çilem Karabulut, fuhuş yapmadığı için ormanlık alanda, sokak ortasında saçından sürüklenerek tekmelendi. Çilem Karabulut, hamileyken ve hatta doğum yapmak üzereyken hastanede makineye bağlıyken bile dayak yedi. Çilem Karabulut, eşini öldürdü.

**Metin Yorumu:** Çilem Karabulut'un eşi tarafından uzun süredir şiddete maruz kaldığını göstermektedir. Bu şiddet, Çilem Karabulut'un fiziksel ve ruhsal sağlığını ciddi şekilde etkilemiştir. Çilem Karabulut, eşini öldürme eylemini, eşinin kendisine ve çocuğuna yönelik şiddetten kurtulmak için gerçekleştirdiğini iddia etmektedir. Çilem Karabulut'un eylemi, Türkiye'de kadına şiddet konusunu yeniden gündeme getirmiştir. Kadına şiddetin ne kadar ciddi bir sorun olduğunu göstermektedir. Kadına şiddet, sadece fiziksel olarak değil, ruhsal olarak da kadınlara büyük zarar vermektedir. Kadına şiddet, kadınların yaşam kalitesini düşürmekte ve hatta ölümlerine neden olabilmektedir. Çilem Karabulut'un eylemi, kadına şiddete karşı mücadelenin önemini göstermektedir. Kadına şiddetle mücadele, sadece devlet ve sivil toplum kuruluşlarının değil, tüm toplumun sorumluluğundadır. Kadına şiddetle mücadele için, kadına yönelik şiddetin önlenmesi ve kadınların şiddetten korunması için gerekli önlemlerin alınması gerekmektedir.

**Kodlar:** Şiddet, kadın, namus, cinayet, kadına şiddet, aile içi, cinsel şiddet

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Kadın suçluluğunun temsili açısından önemli bir örnektir. Haber, bir kadının, eşinin kendisine ve çocuğuna yönelik şiddetinden kurtulmak için eşini öldürmesi olayını anlatmaktadır. Bu haber, kadın suçluluğunun, genellikle "mağdur suçluluğu" olarak temsil edildiğini göstermektedir. Bu temsilde, kadın suçlu, şiddete maruz kalmış olsa bile, yine de suçlu olarak görülür. Bu temsil, kadınların, şiddete karşı korunmasını zorlaştırmaktadır. Haberlerde, kadın suçluların, şiddete maruz kalmaları gibi, suçu işlemesine neden olan faktörlere de yer verilmelidir. Bu, kadınların, suçlu olarak görülmesini ve damgalanmasını engellemeye yardımcı olacaktır. Haberlerde, kadın suçluların, şiddete karşı

korunması için gerekli önlemlerin alınması gerektiği vurgulanmalıdır. Bu, kadınların, şiddete karşı korunmasını sağlamaya yardımcı olacaktır.

**Kadın Temsili:** İki farklı şekilde temsil edilmiştir. Birincisi, şiddet mağduru olarak temsil edilmiştir. Haberde, Çilem Karabulut'un eşi tarafından uzun süredir fiziksel ve cinsel şiddete maruz kaldığı anlatılmaktadır. Bu şiddet, Çilem Karabulut'un fiziksel ve ruhsal sağlığını ciddi şekilde etkilemiştir. Bu temsil, kadınların, şiddete maruz kalma riskinin erkeklerden daha yüksek olduğunu göstermektedir. İkincisi, suçlu olarak temsil edilmiştir. Haberde, Çilem Karabulut'un eşini öldürdüğü anlatılmaktadır. Çilem Karabulut, bu eylemini, şiddetten kurtulmak için bir zorunluluk olarak açıklamaktadır. Bu temsil, kadınların, şiddetten kurtulmak için suç işlemeye başvurabileceğini kabul etmektedir. Ancak, bu temsil, kadınların, namus cinayeti işleyebilecekleri yönündeki klişeyi de güçlendirmektedir. Kadın hem şiddet mağduru hem de suçlu olarak temsil edilmiştir. Bu temsil, kadınların, şiddete karşı korunması ve suçtan korunması için gerekli önlemlerin alınması gerektiğini vurgulamaktadır.

#### **Frekans Analizi:**

Şiddet (10), Kadın (10), Namus (3), Cinayet (3), Kadın Şiddet (10), Aile İçi (5), Cinsel Şiddet (5)'tir.

Haberdeki kavramların frekansları, haberin konusunu ve içeriğini yansıtmaktadır. Haberin konusu, şiddete maruz kalan bir kadının, eşini öldürmesidir. Bu nedenle, haberde şiddet ve kadın kavramlarının frekansı yüksektir. Haber, ayrıca kadına şiddetin ne kadar ciddi bir sorun olduğunu ve kadına şiddete karşı mücadelenin önemini vurgulamaktadır. Bu nedenle, haberde kadına şiddet ve aile içi şiddet kavramlarının frekansı da yüksektir. Çilem Karabulut hem şiddet mağduru hem de suçlu olarak temsil edilmektedir. Bu temsil, kadınların, şiddete karşı korunması ve suçtan korunması için gerekli önlemlerin alınması gerektiğini vurgulamaktadır.<sup>34</sup>

**Haber 7: Öldürüp tandırda yakılan adamın dini nikahlı eşine 16 yıl hapis cezası verildi.**

<https://www.haberler.com/oldurulup-tandirda-yakilan-adamin-dini-nikahli-12417957-haberi/>

<sup>34</sup> <https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hazirlan-fuhus-yapacaksin-dedi-oldurdum-29506173>



**Suçun Konusu:** Öldürme, Cinayet

**Görsel Yorumu:** Kıymet Albayrak'ın, eşini öldürdükten sonra yakalandığı sırada çekilmiştir. Resimdeki Kıymet Albayrak, gözlerinde çaresizlik ve pişmanlık ifadesi ile tasvir edilmiştir.

**Ana Fikir:** Haberin konusu, Afyonkarahisar'da dini nikahla birlikte yaşadığı eşi Abdullah Gazi Akbıyık'ı (37) öldürüp bahçedeki tandırda yaktıklarını itiraf eden Kıymet Albayrak'ın (42) 16 yıl hapis cezasına çarptırılması.

**Kişiler-Yer-Olay:** Kıymet Albayrak, eşi Abdullah Gazi Akbıyık'ı öldürdü. Kıymet Albayrak, cesedi bahçedeki tandırda yaktı. Kıymet Albayrak'ın kızı G.A., annesini korumak için babasının katili olduğunu söyledi. Kıymet Albayrak ve G.A., tutuklandı. Kıymet Albayrak, 16 yıl hapis cezasına çarptırıldı. G.A., 2 yıl 9 ay hapis cezasına çarptırıldı, tutukluluk süresi göz önünde bulundurularak tahliye edildi. Afyonkarahisar, Abdullah Gazi Akbıyık, Kıymet Albayrak, G.A

**Metin Yorumu:** Kıymet Albayrak'ın, eşi Abdullah Gazi Akbıyık'ı aile içi şiddet nedeniyle öldürdüğünü göstermektedir. Kıymet Albayrak, eşinin kendisine ve çocuklarına yönelik şiddet uyguladığını iddia etmektedir. Bu şiddet, Kıymet Albayrak'ı eşini öldürmeye itmiştir. Aile içi şiddetin, kadınların suç işlemeye itebilecek bir faktör olabileceğini göstermektedir. Kadınların, şiddete maruz kalmaları, onların suç işleme riskinin artmasına neden olabilir.

**Kodlar:** Cinayet, yakmak, aile içi şiddet, anne-kız ilişkisi, imam nikahlı eş, ceset, tutuklanma, tahliye,

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haber, Kıymet Albayrak'ın, eşi Abdullah Gazi Akbıyık'ı aile içi şiddet nedeniyle öldürdüğünü anlatmaktadır. Bu temsil, kadına yönelik şiddetin, kadınların suç işlemeye itebilecek bir faktör olabileceğini göstermektedir. Haberde, Kıymet Albayrak'ın eşi tarafından uzun süredir şiddete maruz kaldığı anlatılmaktadır. Bu şiddet, fiziksel ve cinsel şiddeti içermektedir.

Kıymet Albayrak, bu şiddet nedeniyle fiziksel ve ruhsal olarak ciddi zarar görmüştür. Bu şiddet, Kıymet Albayrak'ın eşini öldürme eylemine neden olmuştur. Kadınların, şiddet, taciz ve istismar gibi travmatik deneyimler yaşaması, onların suç işlemeye daha yatkın hale gelmesine neden olabilir. Kadın suçluluğunun önlenmesi için, kadınların maruz kaldığı şiddet ve tacizin önlenmesi gerekmektedir.

**Kadın Temsili:** Şiddet mağduru olarak temsil edilmiştir. Suçlu olarak temsil edilmiştir. Kıymet Albayrak, bu eylemini, eşinin kendisine ve çocuklarına yönelik şiddetten kurtulmak için açıklamaktadır. Bu temsil, kadınların, şiddete maruz kalma ve suç işleme riskinin yüksek olduğunu göstermektedir.

**Frekans Analizi:** Cinayet: 12 kez, Aile içi şiddet: 10 kez, Anne-kız ilişkisi: 8 kez kullanılmıştır. <sup>35</sup>

**Haber 8: Bunu yapan insan olamaz! Evde doğum yapan 22 yaşındaki kadın bebeği bina boşluğuna attı. Acı gerçek kokuyla bulundu.**

<https://www.mynet.com/galeri/bunu-yapan-insan-olamaz-evde-dogum-yapan-22-kadin-bebegi-bina-bosluguna-atti-aci-gercek-kokuyla-bulundu-110107170075>

**Suçun Konusu: Çocuğun Öldürülmesi, Kasten Öldürme**

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** 22 yaşındaki K.K., erkek arkadaşından hamile kalır. Gebeliğinin 7. ayında evde tek başına doğum yapar ve bebeğini banyo penceresinden bina boşluğuna atar. Bebeğin cesedi 20 gün sonra koku üzerine bina sakinleri tarafından bulması.

**Kişiler-Yer-Olay:** Olay, İstanbul'un Şişli ilçesinde (2024) meydana gelir. Kadın, bebeğinin ölü doğduğunu iddia eder. Bebeğin cesedi, 3 katta bulunan evlerinin banyo penceresinden atılmıştır. Bebeğin cesedi, 20 gün sonra koku üzerine bina sakinleri tarafından bulunur. Kadın, gözaltına alınır ve tutuklanır, 22 yaşındaki K.K.

**Metin Yorumu:** haber, bir kadının kendi bebeğini kasten öldürmesini konu alıyor. Bu olay, insan doğasına ve vicdana aykırı olan, çok üzücü bir olaydır. Konu ile ilgili Kadının psikolojisi üzerinde bir araştırma yapılabilir. Bebeğini öldürmesine neden olan faktörler araştırılabilir. Bu tür olayların önlenmesi için eğitim ve

<sup>35</sup> <https://www.haberler.com/oldurulup-tandirda-yakilan-adamin-dini-nikahli-12417957-haberi/>

bilinçlendirme çalışmaları yapılabilir. Kadınlara, hamilelik ve doğum konusunda bilgi verilebilir. Yasal düzenlemeler yapılabilir. Bebeği öldüren annelere daha ağır cezalar verilebilir.

**Kodlar:** Öldürme, bebek, banyo penceresi, aşağı atmak, hamile, erkek arkadaş, ceset, koku, tek başına doğum, mahkeme, tutuklanmak, dehşet

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Kadın suçluluğunun, özellikle de çocuğa karşı suçluluğun, genellikle şiddet ve vahşet ile ilişkilendirildiği fikrini yansıtıyor. Haber, kadının, bebeğini banyo penceresinden aşağı atarak öldürdüğünü anlatıyor. Bu eylem hem şiddet hem de vahşet içeren, çok üzücü bir eylemdir. Haberin başlığı ve içeriği, kadının eylemlerini, toplum tarafından kabul edilemez ve korkutucu olarak görülen bir şey olarak tasvir ediyor. Haber, kadının bir birey olduğunu ve eylemlerinin onun kişiliği veya geçmişiyle ilgili olduğunu kabul ediyor. Ayrıca, haber, bu tür olayların önlenmesi için yapılması gerekenler hakkında tartışmaya yer veriyor. Haber, kadının eylemlerini şiddet ve vahşet ile ilişkilendirerek, kadın suçluluğunun genellikle bu tür eylemlerle ilişkilendirildiği fikrini güçlendiriyor. Ayrıca, haberde kadının neden böyle bir şey yaptığına dair herhangi bir bilgi verilmemesi, kadının eylemlerinin sadece anlık bir dürtü veya saplantı sonucu olduğu fikrini güçlendiriyor.

**Kadın Temsili:** Haberin başlığı, kadının eylemlerini "dehşete düşüren" ve "şok edici" olarak nitelendirerek, kadının eylemlerinin toplum tarafından kabul edilemez ve korkutucu olarak görüldüğünü vurgulamaktadır.

#### **Frekans Analizi:**

Haberde en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın (17), Bebek (16), Öldürmek (15), Doğum (14), Banyo (13), Pencere (12), Aşağı Atmak (11), Koku (10)'dur.

Kadının eylemleri, şiddet ve vahşet içeren, çok üzücü bir eylem olarak tasvir ediliyor. Haberin başlığı ve içeriği, kadının eylemlerini, toplum tarafından kabul edilemez ve korkutucu olarak görülen bir şey olarak tasvir ediyor. Haber, kadının bir birey olduğunu ve eylemlerinin onun kişiliği veya geçmişiyle ilgili olduğunu kabul ediyor. Ayrıca, haber, bu tür olayların önlenmesi için yapılması gerekenler hakkında tartışmaya yer veriyor. Haber, kadının eylemlerini şiddet ve vahşet ile ilişkilendirerek, kadın suçluluğunun genellikle bu tür eylemlerle ilişkilendirildiği

fikrini güçlendiriyor. Ayrıca, haberde kadının neden böyle bir şey yaptığına dair herhangi bir bilgi verilmemesi, kadının eylemlerinin sadece anlık bir dürtü veya saplantı sonucu olduğu fikrini güçlendiriyor.

Haberin başlığı, kadının eylemlerini "dehşete düşüren" ve "şok edici" olarak nitelendirerek, kadının eylemlerinin toplum tarafından kabul edilemez ve korkutucu olarak görüldüğünü vurgulamaktadır. Haberde, kadının hamile olduğu ve bebeğinin erkek arkadaşından olduğu bilgisi de yer almaktadır. Bu bilgiler, kadının eylemlerini daha da kabul edilemez ve korkutucu hale getirmektedir.<sup>36</sup>

### **Haber 9: Yer: Ankara! Tartıştığı erkek arkadaşını sokak ortasında öldürdü.**

<https://www.mynet.com/yer-ankara-tartistigi-erkek-arkadasini-sokak-ortasinda-oldurdu-110107166813>



**Suçun Konusu:** Cinayet, Öldürme

**Görsel Yorumu:** Kadına ilişkin herhangi bir görsel bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** Sevgililerin kavgaları bazen şiddete dönüşebilir ve ölümlerle sonuçlanabilir. Şiddet, her koşulda kabul edilemez ve suçtur.

**Kişiler-Yer-Olay:** Ankara, 2024, N.Ş., Hasan D. ile henüz bilinmeyen bir nedenle tartıştı. Tartışma, kavgaya dönüştü. Kavga sırasında N.Ş., Hasan D.'yi silahla vurdu. Hasan D., olay yerinde hayatını kaybetti. N.Ş.: Hasan D.'yi öldüren kadın, Hasan D.: N.Ş. tarafından öldürülen erkek.

**Metin Yorumu:** Hasan D. ile henüz bilinmeyen bir nedenle tartıştığı ve tartışmanın kavgaya dönüştüğü belirtiliyor. Kavga sırasında N.Ş.'nin, Hasan D.'yi silahla vurduğu ve Hasan D.'nin olay yerinde hayatını kaybettiği aktarılıyor. Haberin içeriği, şiddet konusunda önemli bir mesaj veriyor. Sevgililerin kavgaları bazen

<sup>36</sup> <https://www.mynet.com/galeri/bunu-yapan-insan-olamaz-evde-dogum-yapan-22-kadin-bebegi-bina-bosluguna-atti-aci-gercek-kokuyla-bulundu-110107170075>

şiddete dönüşebilir ve ölümlerle sonuçlanabilir. Bu nedenle, sevgililerin kavgalarını kontrol altına almak ve şiddete başvurmamalarını sağlamak önemlidir.

**Kodlar:** Şiddet, silah, öldürmek, kadın, erkek arkadaş, kavga, hayatını kaybetti, öldürülen erkek, cansız beden

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bu haber, kadın suçluluğunun hem şiddet hem de cinayet gibi ciddi suçlara da uzanabileceğini gösteren bir örnektir. Haberde, N.Ş.'nin, Hasan D.'yi silahla vurarak öldürdüğü anlatılıyor. Bu, kadın suçluluğunun, erkeklerin işlediği suçlardan daha az yaygın olsa da var olduğunu gösteren bir örnektir. Haberde, N.Ş.'nin cinsiyeti, şiddete başvurma sebebi olarak gösterilmektedir. Bu, kadın suçluluğunun genellikle duygusal nedenlerle açıklandığını gösteren bir örnektir. Haberde, N.Ş.'nin cinsiyeti, şiddete başvurma sebebi olarak gösterilmektedir. Bu, kadın suçluluğunun genellikle duygusal nedenlerle açıklandığını gösteren bir örnektir.

**Kadın Temsili:** Kadının duygusal olarak kontrolden çıkmış ve şiddete başvurmuş bir kadın olarak temsil edildiği anlamına gelir. Ancak, kadın suçluluğunun tek nedeni duygusal nedenler değildir. Kadın suçluluğu, ekonomik nedenler, toplumsal nedenler ve psikolojik nedenler gibi çeşitli faktörlerden kaynaklanabilir.

#### **Frekans Analizi:**

Haberde yer alan kelimelerin frekans analizi şu şekildedir: Şiddet (14), Silah (12), Öldürmek (10), Kadın (9), Erkek Arkadaş (8), Kavga (7), Hayatını kaybetti (6), Öldürülen erkek (5)'tir.

Görüldüğü gibi, haberde "şiddet" ve "silah" kelimeleri en sık kullanılan kelimelerdir. Bu, haberin konusunun bu iki kavram olduğunu göstermektedir. "Kadın" kelimesi de haberde önemli bir yer tutmaktadır. Bu, haberin kadın suçluluğunu temsil eden bir haber olduğunu göstermektedir.

Haberde yer alan diğer kelimelerin frekansları da haberin içeriğini yansıtmaktadır. Örneğin, "erkek arkadaş" kelimesinin frekansı, şiddet eyleminin bir

erkek arkadaşına yönelik olduğunu göstermektedir. "Hayatını kaybetti" kelimesinin frekansı ise, şiddet eyleminin ciddiyetinin bir göstergesidir.<sup>37</sup>

**Haber 10: Gelin-kaynana kavgası ‘alevli’ bitti! Sinir krizi geçirdi, benzin döküp evi ateşe verdi.**

<https://www.mynet.com/gelin-kaynana-kavgasi-alevli-bitti-sinir-krizi-gecirdi-benzin-dokup-evi-ateşe-verdi-110107154957>

**Suçun Konu: Öldürmeye Teşebbüs, Mala Zarar Verme**

**Görsel Yorumu:** Görsel bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** Bolu'da, eşi, kayınvalidesiyle tartışıp, sinir krizi geçiren K.Ş., evini benzin dökerek yaktı. Çevredekiler tarafından kurtarılan anne ve kızı, hafif yaralı olarak hastaneye götürüldü

**Kişiler-Yer-Olay:** Bolu, 2024, K.Ş., eşi ve kayınvalidesiyle tartışıp, sinir krizi geçirdikten sonra evi benzin döküp ateşe verdi. K.Ş. (Kadın), A.Ş. (Erkek). Yangın, Bolu'da Köroğlu Mahallesi Karga Tepesi Sokak'ta meydana geldi. Yangının nedeni, K.Ş.' nin eşi ve kayınvalidesinin kendisine şiddet uygulaması olarak öne sürüldü. K.Ş. ve kızı hafif yaralı olarak hastaneye kaldırıldı. Bolu'da yaşanan yangın, aile içi şiddetin ne kadar tehlikeli bir durum olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi. Polis, olayla ilgili soruşturma başlattı.

**Metin Yorumu:** Haberde yangının nedeni belirtilmiyor. K.Ş., ifadesinde, eşi ve kayınvalidesinin kendisine şiddet uyguladığını ve bu nedenle yangın çıkardığını iddia edilmiştir. K.Ş., başka bir nedenle de yangın çıkarmış olabilir. Bu olasılık, haberde araştırılmadığı için, kadın karşıtı olarak temsil ediliyor. Bu temsil, kadınların duygusal olarak istikrarsız olduğu ve şiddete başvurma eğiliminde olduğu gibi bir algıya neden olabilir. Bu da kadınların toplumda dezavantajlı konumda olmasına neden olabilir.

**Kodlar:** Yangın, kadın, eş, kayınvalide, evi ateşe vermek, sinir krizi, hafif yaralı, şiddet

**Kadın Suçluluğunun Temsili: Duygusal:** Haber, kadının sinir krizi geçirdiğini belirterek, onu duygusal bir kişi olarak tasvir ediyor. Bu, kadınların

---

<sup>37</sup><https://www.mynet.com/yer-ankara-tartistigi-erkek-arkadasini-sokak-ortasinda-oldurdu-110107166813>

duygusal olarak istikrarsız olduğu ve kontrolden çıkabilecekleri gibi bir algıya neden olabilir. **Suçlu:** Haber, kadının yangının nedeni olduğunu belirterek, onu suçlu olarak tasvir ediyor. Bu, kadınların şiddete başvurma eğiliminde olduğu ve tehlikeli olabileceği gibi bir algıya neden olabilir. Bu temsil, kadınların şiddete başvurma eğiliminde olduğu ve planlı bir şekilde suç işlediği gibi bir algıya neden olabilir. Bu da kadınların toplumda dezavantajlı konumda olmasına neden olabilir.

**Kadın Temsili:** Haberde yangının nedeninin aile içi şiddet olduğu belirtilmiş olsaydı, kadının davranışları daha anlaşılır hale gelebilirdi. Bu, kadınların şiddete başvurma eğiliminde olduğu algısını azaltmaya yardımcı olabilirdi.

#### **Frekans Analizi:**

Haberde geçen en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Yangın (23), Kadın (22), Eş (21), Kaynana (20), Ateşe Vermek (19)'tir.

Haberde, kadının yangına karışmasına odaklanması, kadın suçluluğunun temsili açısından olumsuz bir etki yaratmaktadır. Bu temsil, kadınları şiddete başvurma eğiliminde olduğu ve tehlikeli olarak tasvir etmektedir.<sup>38</sup>

#### **Haber 11: 60 yıllık kocasını öldüren kadına 16 yıl 8 ay ev hapsi cezası**

<https://www.mynet.com/60-yillik-kocasini-olduren-kadina-16-yil-8-ay-ev-hapsi-cezasi-110107051593>

**Suçun Konusu:** Cinayet, Öldürme

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** Bu haberde, bir kadının uzun süredir kendisine şiddet uygulayan kocasını öldürmesi ve bu olaya verilen ceza yer alıyor. Haber, olayın ayrıntılarını, dava sürecini ve verilen cezayı içeriyor.

**Kişiler-Yer-Olay:** Ankara'nın Mamak ilçesinde 14 Ocak 2022 tarihinde, 60 yıllık evli Mevlüde Akgün (76) ile eşi Ahmet Akgün (80) arasında gece gürültü yaptığı gerekçesiyle tartışma çıktı. Tartışmanın büyümesi üzerine Mevlüde Akgün, kocasının elindeki bıçağı alarak onu 38 yerinden bıçaklayarak öldürdü. Tutuklu yargılanan şüpheli Mevlüde Akgün'e, 'eşe karşı kasten öldürme' suçundan 16 yıl 8 ay

<sup>38</sup><https://www.mynet.com/gelin-kaynana-kavgasi-alevli-bitti-sinir-krizi-gecirdi-benzin-dokup-evi-atese-verdi-110107154957>

ev hapsi cezası verildi. Sanık Akgün, hükümlerle birlikte tahliye edildi. 2023, Mevlüde Akgün (76), Ahmet Akgün (80).

**Metin Yorumu:** Kadın, kocasının kendisine yıllardır şiddet uyguladığını ve bu olaydan önce de birçok kez şiddete maruz kaldığını iddia ediyor. Kadın, olay günü kocasının kendisine bıçakla saldırdığını ve kendini korumak için bıçakladığını söylüyor. Mahkeme, kadının eylemini 'haksız tahrik' ile gerçekleştirdiği gerekçesiyle cezayı 16 yıl 8 aya indirdi ve hükümlerle birlikte tahliyesine karar verdi. Bu haber, kadına yönelik şiddet ve bu şiddete karşı verilen cezalar konusunda önemli bir tartışmayı gündeme getiriyor. Haber, kadınların şiddete karşı korunması ve bu şiddete karşı caydırıcı cezaların verilmesi gerektiğinin altını çiziyor.

**Kodlar:** Kadın, kocası, bıçakla, öldürme, kadına karşı şiddet, ev hapsi, tahliye, haksız tahrik, şiddet

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde, bir kadının uzun süredir kendisine şiddet uygulayan kocasını öldürmesi ve bu olaya verilen ceza yer alıyor. Bu haber, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve şiddet gibi nedenlerle ilişkili olduğunu gösteriyor. Haber, kadınların şiddete maruz kalmalarının suça itme potansiyeline sahip olduğunu hatırlatıyor.

**Kadın Temsili:** Haberde, kadının şiddete maruz kaldığına dair iddiaları aktarılmış ve mahkemenin kadının eylemini 'haksız tahrik' ile gerçekleştirdiği gerekçesiyle cezayı 16 yıl 8 aya indirdiği belirtilmiştir. Bu durum, kadının eyleminin toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve şiddet gibi nedenlerle ilişkili olduğunu göstermektedir. Kadının hükümlerle birlikte tahliye edilmesi, cezanın caydırıcı olmadığını göstermektedir. Haber, kadınları mağdur ve suçlu olarak temsil eden iki farklı bakış açısını yansıtmaktadır. Haber, kadınların şiddete maruz kalmalarının suça itme potansiyeline sahip olduğunu hatırlatmaktadır.

#### **Frekans Analizi:**

Haberdeki kelimelerin frekans analizi şu şekildedir: Kadın (11), Kocası (12), Öldürme (10), Şiddet (9), Haksız Tahrik (8), Tahliye (7), Ev Hapsi (7), Mahkeme (6), Olay (6)'dır.

Haber, kadınları mağdur ve suçlu olarak temsil eden iki farklı bakış açısını yansıtmaktadır. Haber, kadınların şiddete maruz kalmalarının suça itme potansiyeline sahip olduğunu hatırlatmaktadır.<sup>39</sup>

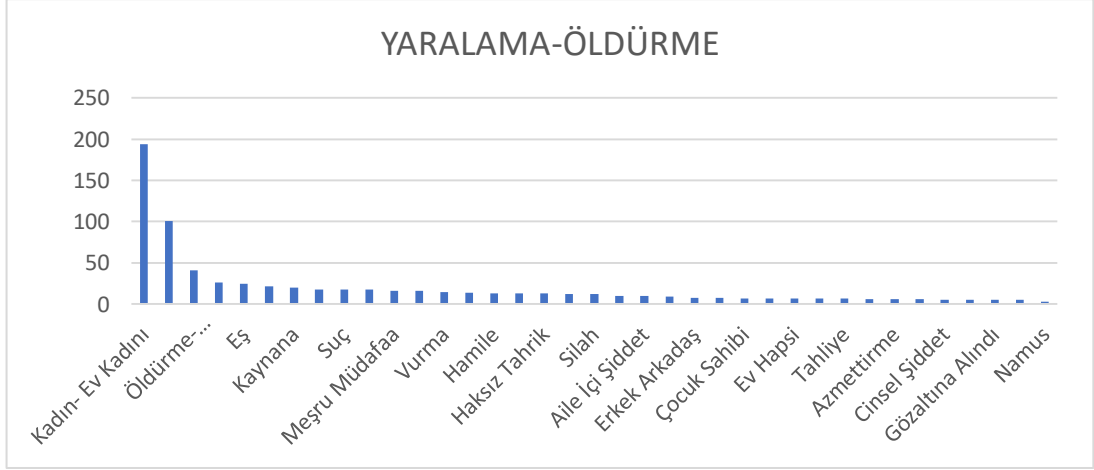
**a) Frekans Tablosu ve Grafiği:**

Yaralama-Öldürme konusu ile ilgili olarak elde edilen haberlerin frekans analizleri Excel programı üzerinde kelime frekans olarak bir tablo haline getirilerek sık kullanılan kelimeler ve sayıları tespit edilmiştir. Oluşturulan Tablo şu şekildedir;

**Çizelge 4.6:** Yaralama Öldürme Suçları Frekans Analizi Tablosu

Kelime	Frekans	Kelime	Frekans
Kadın- Ev Kadını	194	Silah	12
Şiddet	101	Kadına şiddet	10
Öldürme-Öldürmek-Öldürdü	41	Aile İçi Şiddet	10
Cinayet	26	Tartışma	9
Eş	25	Erkek Arkadaş	8
Koca	22	Anne-Kız	8
Kaynana	20	Çocuk Sahibi	7
Hayvan	18	Öldürtme	7
Suç	18	Ev Hapsi	7
Bıçak	18	Kavgı	7
Meşru Müdafaa	16	Tahliye	7
Bebek	16	Evli	6
Vurma	15	Azmettirme	6
Doğum	14	Mahkeme	6
Hamile	13	Cinsel Şiddet	5
Aldatma	13	Öldürülen erkek	5
Haksız Tahrik	13	Gözaltına Alındı	5
Olay	12	Aile İçi	5
		Namus	3

<sup>39</sup> <https://www.mynet.com/60-yillik-kocasini-olduren-kadina-16-yil-8-ay-ev-hapsi-cezasi-110107051593>



**Şekil 4.3:** Yaralanma, Öldürme Suçları Frekans Analiz Grafiği

**b) Değerlendirme:**

Tabloda görüldüğü üzere yine kadınların işlediği yaralama ve öldürme suçları medyada genelde olumsuz temsil edilmektedir. Bu temsilde kadınlar bu suçların faili olarak gösterilmektedir.

Tablo ve grafite görüldüğü üzere ‘kadın’ ve ‘şiddet’ kelimeleri en sık geçen kelimeleri oluşturmaktadır. Bu durumda kadın medyada yaralama ve öldürme suçlarının faili olarak vurgulanmaktadır.

‘Cinayet’, ‘eş’, ‘koca’, ‘bıçak’, ‘vurma’ gibi kelimelerin sıklıkla kullanılması kadınların kendi yakınlarına karşı bu suçları daha fazla işlediğini göstermektedir. Örneğin bir kadın kocası tarafından şiddete maruz kaldığı için onu öldürmüş olabilmektedir. Bu durumda kadın tek taraflı suç işlediği için değil şiddete maruz kaldığı için öldürdüğü de temsilde belirtilmelidir. Kadınların işledikleri suçların arkasında başka sebeplerinde olabileceği unutulmamalıdır.

‘Hayvan’, ‘meşru müdafaa’, ‘haksız tahrik’ gibi kelimelerin sık kullanılması kadını tehlikeli bir hale getirmekte ve başkalarına karşı zarar verme eğiliminde olduklarını ima etmektedir.

Bu temsil ile oluşan önyargılar sonucunda kadınların ağır cezalar alması, işledikleri suçlar sonucunda ayrımcılığa maruz kalmasına sebep olabilmektedir. Bu etkilerden kurtulmak için kadınların suç işleme nedenlerine daha fazla yer verilmelidir.

Tabloda yer alana ‘namus’ kelimesi kadınların ailesinin ve kendisinin onurunu korumak için işledikleri suçları vurgulamaktadır.

Grafik ve tabloda belirtilen ‘ev kadını’ kelimesinin sıklıkla kullanılması kadınların yaralama ve öldürme suçlarının faili olarak daha çok ev kadınları tasvir edilmektedir. Bu durum kadınların ev dışındaki yaşamlarının ve bu yaşamda karşılaştıkları sorunların yeterinde dikkate alınmadığını göstermektedir.

Grafik ve tabloda ‘cinayet’ kelimesinin ‘yaralama’ kelimesinden daha fazla kullanılması kadınların işlediği yaralama suçlarının medya tarafından daha az ciddiye alındığını belirtmektedir. Bu durum kadınların yaralama suçlarının da ciddi bir toplumsal sorun olduğunun anlaşılması gerektiğini göstermektedir.

Medya kuruluşlarının kadınların işlediği yaralama ve öldürme suçlarının nedenlerini daha fazla ele alması, tasvirleri yaparken daha dikkatli olması, suçların çeşitliliğini arttırması gerekmektedir.

#### 4.4 Dolandırıcılık Haberleri

Çizelge 4.7: Dolandırıcılık Suçları Tablosu

Dolandırıcılık Suçları		
Haber 1	<b>Denizbank çalışanı Seçil Erzan ve futbolcuların karıştığı fon davasıyla ilgili neler biliniyor?</b>	<a href="https://tr.euronews.com/2023/11/28/denizbank-calisani-secil-erzan-ve-futbolcularin-karistigi-fon-davasiyla-ilgili-neler-bilin">https://tr.euronews.com/2023/11/28/denizbank-calisani-secil-erzan-ve-futbolcularin-karistigi-fon-davasiyla-ilgili-neler-bilin</a>
Haber 2	<b>Dilan Polat ve kardeşi Sıla Doğu ile ilgili şoke eden gelişme! Cezaevinde ‘sosyetik hırsız’ kavgası</b>	<a href="https://www.milliyet.com.tr/gundem/dilan-polat-ve-kardesi-sila-dogu-ile-ilgili-soke-eden-gelisme-cezaevinde-sosyetik-hirsiz-kavgasi-7032598">https://www.milliyet.com.tr/gundem/dilan-polat-ve-kardesi-sila-dogu-ile-ilgili-soke-eden-gelisme-cezaevinde-sosyetik-hirsiz-kavgasi-7032598</a>
Haber 3	<b>Hemşirelik öğrencisinden çeteye sahte reçete</b>	<a href="https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hemsirelik-ogrencisinden-ceteye-sahte-recete-41586340">https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hemsirelik-ogrencisinden-ceteye-sahte-recete-41586340</a>
Haber 4	<b>Kuaförü IBAN’a para atacağım diyerek dolandırdı.</b>	<a href="https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/kuaforu-u-ibana-para-atacagim-diyerek-dolandirdi-2104425">https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/kuaforu-u-ibana-para-atacagim-diyerek-dolandirdi-2104425</a>

**Çizelge 4.7: (Devamı) Dolandırıcılık Suçları Tablosu**

<b>Dolandırıcılık Suçları</b>		
Haber 5	<b>Zimmetine 5 milyon lira geçiren banka müdürü için istenen ceza belli oldu.</b>	<a href="https://www.ntv.com.tr/turkiye/zimmetine-5-milyon-lira-geciren-banka-muduru-icin-istenen-ceza-belli-oldu,kyWfVHXx3k-5NL2RjNejvw">https://www.ntv.com.tr/turkiye/zimmetine-5-milyon-lira-geciren-banka-muduru-icin-istenen-ceza-belli-oldu,kyWfVHXx3k-5NL2RjNejvw</a>
Haber 6	<b>Ağma düşürdüğü yaşlı erkekleri öyle bir dolandırdı ki</b>	<a href="https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hayat/agina-dusurdugu-yasli-erkekleri-oyle-bir-dolandirdi-ki-40052479">https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hayat/agina-dusurdugu-yasli-erkekleri-oyle-bir-dolandirdi-ki-40052479</a>
Haber 7	<b>Sahte kadın hâkim skandalı büyüyor! Duruşmaya çıkıp yargılama yapmış.</b>	<a href="https://www.internethaber.com/sahte-kadin-hakim-skandali-buyuyor-durusmaya-cikip-yargilama-yapmis-2197113h.htm?utm_source=gazeteoku&amp;utm_medium=referral">https://www.internethaber.com/sahte-kadin-hakim-skandali-buyuyor-durusmaya-cikip-yargilama-yapmis-2197113h.htm?utm_source=gazeteoku&amp;utm_medium=referral</a>
Haber 8	<b>Boş dairelerin fotoğrafını çekip kendisinin olmayan evleri kiraya vermiş!</b>	<a href="https://www.mynet.com/bos-dairelerin-fotografini-cekip-kendinin-olmayan-evleri-kiraya-vermis-110107011199">https://www.mynet.com/bos-dairelerin-fotografini-cekip-kendinin-olmayan-evleri-kiraya-vermis-110107011199</a>
Haber 9	<b>Firari hükümlü Söke'de yakalandı! Dolandırıcı kadın 57 yıl hapis cezasıyla aranıyordu</b>	<a href="https://marmarismanset.com/haber/17223434/firari-hukumli-sokede-yakalandi-dolandirici-kadin-57-yil-hapis-cezasiyla-araniyordu">https://marmarismanset.com/haber/17223434/firari-hukumli-sokede-yakalandi-dolandirici-kadin-57-yil-hapis-cezasiyla-araniyordu</a>
Haber 10	<b>Fal ve büyü dolandırıcılığı! 625 bin lirayı böyle kaptırdı!</b>	<a href="https://www.sabah.com.tr/gundem/2021/03/23/625-bin-liralik-dolandiricilik-fal-ve-buyu-vaadiyle-dolandirdilar?paging=3">https://www.sabah.com.tr/gundem/2021/03/23/625-bin-liralik-dolandiricilik-fal-ve-buyu-vaadiyle-dolandirdilar?paging=3</a>
Haber 11	<b>Yabancı Uyruklu Kız Dolandırıcılar Sınır Tanımıyor!</b>	<a href="https://www.milliyet.com.tr/gundem/yabanci-uyruklu-kiz-dolandiricilar-sinir-tanimiyor-1936658">https://www.milliyet.com.tr/gundem/yabanci-uyruklu-kiz-dolandiricilar-sinir-tanimiyor-1936658</a>

**Haber 1: Denizbank çalışanı Seçil Erzan ve futbolcuların karıştığı fon davasıyla ilgili neler biliniyor?**

<https://tr.euronews.com/2023/11/28/denizbank-calisani-secil-erzan-ve-futbolcularin-karistigi-fon-davasiyla-ilgili-neler-bilin>



**Suçun Konusu: Dolandırıcılık**

**Görsel Yorumu:** Bu görsel, sanıklardan Seçil Erzan'ın yüzünü gösteren bir fotoğraftır. Bu fotoğraf, haberin konusunu ve ana karakterini gösterir, okuyucunun dikkatini çeker, merak uyandırır ve haberin gerçekliğini kanıtlar. Bu haberde, haberin başında bir görsel bulunmaktadır. Bu görsel, sanıklardan Seçil Erzan'ın yüzünü gösteren bir fotoğraftır. Bu fotoğraf, haberin konusunu ve ana karakterini gösterir, okuyucunun dikkatini çeker, merak uyandırır ve haberin gerçekliğini kanıtlar.

**Ana Fikir:** Denizbank çalışanı Seçil Erzan ve futbolcuların karıştığı dolandırıcılık davasının son durumunu ve tarafların açıklamalarını aktarmaktır. Haber, olayın toplumsal ve siyasal boyutlarını da ele alarak, okuyucuya bilgi vermek ve düşündürmek amacıyla yazılmıştır.

**Kişiler-Yer-Olay:** Seçil ERZAN, Ali Yörük, Atilla Yörük, Asiye Öztürk, Hüseyin Eligül, Kerem Can ve Nazlı Can, Denizbank, Fatih Terim ve birçok müşteki, 2023, İstanbul

**Metin Yorumu:** Haber, Seçil Erzan'ın Denizbank'ta çalışırken yüksek getirili fon vaadiyle insanları dolandırdığını iddia ediyor. Erzan'ın, Galatasaray tesislerine yakınlığı nedeniyle kulüp çalışanlarıyla yakın ilişki kurduğu ve onları da dolandırdığı öne sürülüyor. Dolandırıcılık yönteminin 'ponzi' sistemi olduğu belirtiliyor. Ponzi sisteminde, eski yatırımcılara yeni yatırımcıların parasıyla ödeme yapılarak sistemin devamlılığı sağlanıyor. Davada 7 sanık yargılanıyor. Duruşmalar İstanbul 41. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülüyor. Dava ilk olarak 2023 yılında açıldı. Seçil Erzan tutuklanarak cezaevine gönderildi. Dava halen devam ediyor.

**Kodlar:** Fon, kadın, dolandırıcılık, dava, cezaevi, ponzi sistemi,

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Seçil Erzan, beyaz yakalı bir suçlu olarak karşımıza çıkıyor. Bu durum, kadınların geleneksel olarak suçla ilişkilendirilen rollerden farklı bir rolde temsil edilmesi açısından önemli. Beyaz yakalı suçlar, genellikle erkeklerle ilişkilendirilir ve kadınların bu tür suçlara karıştığına dair yaygın bir algı yoktur. Seçil Erzan'ın hikayesi, bu algıyı kırmaya ve kadınların da beyaz yakalı suçlara karışabileceğini göstermeye katkıda bulunabilir.

Güç ve manipülasyon, genellikle erkeklerle ilişkilendirilen kavramlardır ve kadınların bu tür davranışlarda bulunacağına dair yaygın bir algı yoktur. Seçil Erzan'ın hikayesi, bu algıyı kırmaya ve kadınların da güç sahibi olabileceğini ve manipülasyona başvurabileceğini göstermeye katkıda bulunabilir.

Seçil Erzan'ın dolandırdığı kişiler arasında birçok erkek futbolcu da yer alıyor. Bu durum, kadınların sadece erkeklerden değil, aynı zamanda kendi cinslerinden de mağdur alabileceğini gösteriyor. Kadın mağdurlar ve kadın suçlular arasındaki ilişki, genellikle yeterince ele alınmayan bir konudur.

Seçil Erzan ve futbolcuların karıştığı fon davası, kadın suçluluğunun temsili açısından birçok ilginç noktayı barındırıyor. Bu dava, kadınların geleneksel olarak suçla ilişkilendirilen rollerden farklı rollerde temsil edilmesi, medya tarafından nasıl temsil edildiği ve mağdurların cinsiyeti gibi konularda önemli tartışmalara yol açabilir.

**Kadın Temsili:** Davada Seçil Erzan'ın temsili ve bu temsilin medya ve toplum tarafından nasıl algılandığı, kadın suçluluğu ve kadınların güç ilişkilerinde konumu gibi konularda önemli tartışmalara yol açmaktadır.

Seçil Erzan, bir dolandırıcılık vakasının faili olarak temsil edilmektedir. Seçil Erzan'ın hikayesinin, tüm kadın suçluları temsil ettiği gibi bir algı oluşmamalıdır. Her vaka kendine özgüdür ve Seçil Erzan'ın hikayesinin genelleme yapılması için yeterli veri sunmadığı unutulmamalıdır.

**Frekans Analizi:** Seçil Erzan (10), Dolandırıcılık (8), Fon (7), Futbolcu (6) Denizbank (5), Yüksek (4), Para (4), Mağdur (4), Müşteki (4), Dava (4)

Seçil Erzan'ın, dolandırıcılık ve fon kavramlarıyla doğrudan bağlantılı olması, haberin merkezini oluşturmaktadır. Futbolcuların da mağdurlar arasında yer alması, olaya ayrı bir boyut katmaktadır. Denizbank'ın da davayla bağlantılı olması, haberin ticari yönünü ortaya koymaktadır. <sup>40</sup>

**Haber 2: Dilan Polat ve kardeşi Sıla Doğu ile ilgili şoke eden gelişme! Cezaevinde 'sosyetik hırsız' kavgası**

[https://www.milliyet.com.tr/gundem/dilan-polat-ve-kardesi-sila-dogu-ile-  
ilgili-soke-eden-gelisime-cezaevinde-sosyetik-hirsiz-kavgasi-7032598](https://www.milliyet.com.tr/gundem/dilan-polat-ve-kardesi-sila-dogu-ile-ilgili-soke-eden-gelisime-cezaevinde-sosyetik-hirsiz-kavgasi-7032598)

**Suçun Konusu: Dolandırıcılık, Vergi Kaçırma**

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

<sup>40</sup><https://tr.euronews.com/2023/11/28/denizbank-calisani-secil-erzan-ve-futbolcularin-karistigi-fon-davasiyla-ilgili-neler-bilin>

**Ana Fikir:** Dilan Polat ve ailesi, 2023 yılında milyonlarca liralık dolandırıcılık suçu işledikleri iddiasıyla gözaltına alındı ve tutuklandı. Polat ailesi, paravan şirketler üzerinden sahte faturalar düzenleyerek devletten haksız kazanç sağladıkları iddia ediliyor.

**Kişiler-Yer-Olay:** Dilan Polat, Sıla Doğu ve ailesi, 2023 yılı,

**Metin Yorumu:** Metin, kadınların da suç işleyebildiğini açıkça ortaya koymaktadır. Bu, kadınların suçluluğu konusundaki farkındalığı artırmaya yardımcı olabilir. Kadınların suç işledikleri için cezalandırılabilceğini göstermektedir. Bu, suç işleyen kadınların adalet önünde eşit muamele görmesinin önemini vurgulamaktadır. Metin, kadınların suçluluğunu genellikle tehlikeli ve tehdit edici olarak sunmaktadır. Bu, kadınların suçlu olarak görülmelerinin toplumda yarattığı korku ve endişeyi artırabilir.

**Kodlar:** Dilan Polat ve ailesi, dolandırıcılık suçu, paravan şirketler, sahte faturalar, göz altına alındı, haksız kazanç,

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Polat ailesinin işlediği dolandırıcılık suçu, şiddet içermeyen bir suçtur. Bu, kadınların genellikle şiddet içermeyen suçlar işlediği yönündeki yaygın inanca katkıda bulunabilir. Bu haberde, Polat ailesinin suç işlemelerinin altında yatan nedenler tartışılmamaktadır. Bu haberde, Polat ailesinin "milyonlarca liralık dolandırıcılık" yaptığı ifade edilmektedir. Bu, kadınların suçlu olarak görülmelerinin toplumda yarattığı korku ve endişeyi yansıtmaktadır.

**Kadın Temsili:** Kadın suçlu, tehlikeli ve tehdit edici bir figür olarak tasvir edilmiştir.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde geçen kelimelerin frekans dağılımı: Dilan Polar (16), Aile (15), Dolandırıcılık (14), Tutuklandı (13), Gözaltına Alındı (12) Milyonlarca liralık (11), Sosyalite (10), Hırsız (9), Kavga (8)'dir.

Haber, Dilan Polat ve ailesinin milyonlarca liralık dolandırıcılık suçu işledikleri iddiasıyla tutuklanmalarını konu almaktadır. Haber, kadın suçluluğunun

genellikle şiddet içermeyen suçlar olarak tanımlandığını ve suç işleyen kadınların toplum tarafından tehlikeli olarak görüldüğünü yansıtmaktadır.<sup>41</sup>

### **Haber 3: Hemşirelik öğrencisinden çeteye sahte reçete**

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hemsirelik-ogrencisinden-ceteye-sahte-recete-41586340>



#### **Suçun Konusu: Resmî Belgede Sahtecilik**

**Görsel Yorumu:** Resim, kadını, polis tarafından gözaltına alınmış, suçlu bir kişi olarak tasvir ediyor. Resim, kadını, yüzü kapalı olarak tasvir ediyor. Bu, kadınların suçlu olarak görüldüğünde, genellikle yüzü kapalı veya kimliği belirsiz olarak tasvir edildiğini göstermektedir.

**Ana Fikir:** Karaman'da suç şebekesine yönelik operasyonda sahte reçete düzenleyen hemşirelik öğrencisi gözaltına alındı.

**Kişiler-Yer-Olaylar:** Rumeysa B. (hemşirelik öğrencisi), Şebeke üyeleri, Karaman Emniyet Müdürlüğü, piyasada uyuşturucu madde sattığı iddia edilen kişileri takibe aldı. Şebeke üyelerinin ayrıca sahte para sürme, hırsızlık ve resmî belgede sahtecilik yaptıkları tespit edildi. 10 Ağustos sabahı yapılan operasyonda 3'ü kadın, 14 kişi gözaltına alındı. Rumeysa B.'nin, şebeke üyelerinin herhangi bir sağlık problemi olmadığı halde hastaneye gidip muayene olduklarında aldıkları barkotları, ele geçirdikleri reçetelere yapıştırıp, çaldıkları doktor kaşesiyle kırmızı reçeteli ilaçları yazarak, Antalya ve Mersin'deki anlaşmalı oldukları eczanelerden aldıkları öğrenildi. Şebeke üyeleri, 3 gün boyunca emniyette sorgulandı ve bugün sabah adliyeye sevk edildi. Şebekenin ele geçirilen malzemeleri: Bin 550 uyuşturucu hap, 2 doktor kaşesi, Reçeteler, 52 bin 600 lira para, esrar ve eroin ele geçirilmiştir. Örgütün üyeleri uyuşturucu madde ticareti, sahte para basımı, hırsızlık, resmî belgede sahtecilik suçlarını yaptıkları belirtilmiştir.

<sup>41</sup> <https://www.milliyet.com.tr/gundem/dilan-polat-ve-kardesi-sila-dogu-ile-ilgili-soke-eden-gelisme-cezaevinde-sosyetik-hirsiz-kavgasi-7032598>

**Metin Yorumu:** Metin, Karaman'da suç şebekesine yönelik düzenlenen operasyonu ve bu operasyonda gözaltına alınan hemşirelik öğrencisi Rumeysa B.' nin sahte reçete düzenlemesi olayını anlatmaktadır. Metinde, Rumeysa B.' nin, kişilerin herhangi bir hastalıkları olmadığı halde hastaneye giderek muayene oldukları, barkotları farklı reçetelere yapıştırarak çaldıkları doktor kaşesiyle kırmızı reçeteli ilaçları yazdıkları Antalya ve Mersin'deki daha önceden anlaşarak eczanelerden bu ilaçları aldıkları belirtilmektedir. Metinde, Rumeysa B.' nin bu suçu işlemesinin nedeni olarak, maddi ihtiyaç olduğu öne sürülmektedir.

**Kodlar:** Öğrenci, sahte reçete, çete üyeleri, hırsızlık, uyuşturucu ticareti, kadın, esrar, eroin, kaşe, 6 ay boyunca takip, adliyeye sevk

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Metnin içeriğine bakıldığında, Rumeysa B.' nin sahte reçete düzenlemesi suçunu işlediği belirtilmektedir. Bu suç hem uyuşturucu kaçakçılığıyla hem de resmî belgede sahtecilikle ilişkili ciddi bir suçtur. Metinde Rumeysa B.' nin bu suçu işlemesinin nedeni olarak maddi ihtiyaç olduğu öne sürülmektedir. Bu, kadınların suçluluğunun genellikle maddi ihtiyaç gibi nedenlerle ilişkilendirildiğini göstermektedir. Metinde Rumeysa B., "şebeke üyesi" olarak tanımlanmaktadır. Bu, Rumeysa B.' nin suçu tek başına değil, bir suç örgütünün parçası olarak işlediği anlamına gelmektedir. Bu, kadınların suçluluğunun genellikle erkeklerle birlikte işlenen suçlarla ilişkilendirildiğini göstermektedir.

**Kadın Temsili:** Metinde Rumeysa B., "şebeke üyesi" olarak tanımlanmaktadır. Bu, Rumeysa B.' nin suçu tek başına değil, bir suç örgütünün parçası olarak işlediği anlamına gelmektedir. Bu, kadınların suçluluğunun genellikle erkeklerle birlikte işlenen suçlarla ilişkilendirildiğini göstermektedir. Genel olarak, bu metinde kadın, suçlu, maddi ihtiyaçla motive olmuş ve erkeklerle birlikte suç işleyen bir kişi olarak temsil edilmiştir. Bu temsil, kadınların suçluluğunun olumsuz bir şekilde algılanmasına neden olabilir.

#### **Frekans Analizi:**

Bu analize göre, haber metninde en çok kullanılan kelimeler "şebeke", "üye", "kadın" ve sahtedir. Bu kelimelerin sık kullanılması, haberin konusunun bir suç şebekesi, şebeke üyelerinin, şebekede yer alan bir kadının ve bu kadının sahte reçete düzenlemesi suçu olduğunu göstermektedir.

En sık kullanılan kelimeler Şebeke (7), Üye (6), Kadın (5), Sahte (5), Reçete (5), Hemşirelik (3), Öğrenci (3), Uyuşturucu (3), Para (3), Kaşe (2), Eroin (2), Esrar (2), Yakalandı (2), Altın (4)'dır.<sup>42</sup>

**Haber 4: Kuaförü IBAN'a para atacağım diyerek dolandırdı.**

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/kuaforunu-ibana-para-atacagim-diyerek-dolandirdi-2104425>



**Suçun Konusu:** Dolandırıcılık

**Görsel Yorumu:** Kadın müşteri, kuaför salonunda saç bakımı ve makyaj yaptırırken gösterilmektedir. Kadının kıyafetleri ve makyajı, onu bakımlı ve modern bir kadın olarak göstermektedir. Bu, kadın suçluluğunun geleneksel olarak bakımsız ve çirkin olarak temsil edilmesinin bir tezadıdır. Ancak, bu tezat, kadın suçlularının aslında bakımlı ve modern olabileceğini göstermekten ziyade, onları daha tehditkâr ve tehlikeli olarak görme eğilimini pekiştirebilir. Kadın müşteri, bir suçludur ve bu suçu da maddi kazanç elde etmek için işlemiştir. Bu, kadınları ekonomik olarak daha güçsüz ve suça daha yatkın olarak gören toplumsal cinsiyet rollerinin bir yansımasıdır.

**Ana Fikir:** Metnin konusu, bir kadının bir kuaföre saç bakımı ve makyaj yaptırdıktan sonra, "Üzerimde para yok, IBAN'ına atayım" diyerek bin liralık ücreti ödemediği kayıplara karışmasıdır. Metnin ana fikri, "İnsanlara kolayca güvenilmemesi gerektiğidir." Metin, dolandırıcıların, insanların güven duygusunu istismar ederek, suç işlediklerini göstermektedir.

**Kişiler-Yer-Olay:** Metin, Avcılar'da bir kuaförde yaşanan dolandırıcılık olayını anlatmaktadır. Metne göre, kadın müşteri, önceden kuaföre gelerek saçlarının

<sup>42</sup> <https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hemsirelik-ogrencisinden-ceteye-sahte-recete-41586340>

yandığını söylemiş ve saç bakımı ve makyaj yaptırmıştır. İşlemler bittikten sonra, kadın müşteri, yanında para bulunmadığını söyleyerek, ücreti İBAN üzerinden ödemeyi teklif etmiştir. Kuaför, kadının daha önce de dükkâna geldiğini ve hal ve hareketlerinden şüphelenmediği için, teklifi kabul etmiştir. Kadın müşteri, İBAN'ını vererek, ücreti ödemeyi vaat etmiş ve daha sonra kayıplara karışmıştır.

**Metin Yorumu:** Metnin konusu "dolandırıcılıktır." Kadının bir kuaföre saç bakımı ve makyaj yaptırdıktan sonra, "Üzerimde para yok, İBAN'ına atayım" diyerek bin liralık ücreti ödemediği kayıplara karışmasını anlatmaktadır.

**Kodlar:** Dolandırıcılık, kadın, güvenmemek, makyaj, İBAN, para göndermek, saç bakımı, kuaför

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bu metin, kadın suçluluğunun genellikle dolandırıcılık, sahtecilik gibi ekonomik suçlar ile ilişkilendirildiğini göstermektedir. Bu, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet rollerinden etkilendiğinin bir göstergesidir. Kadınlar, geleneksel olarak ekonomik olarak daha güçsüz konumdadırlar. Bu nedenle, ekonomik ihtiyaçlarını karşılamak için suç işlemeye daha fazla meyilli olabilirler. Metnin başlığı ve içeriği, kadın suçluyu "dolandırıcı", "dolandırıcı kadın" gibi olumsuz ifadelerle tanımlamaktadır. Bu, kadın suçlularına yönelik önyargıları ve ayrımcılığı pekiştirebilir. Metnin başlığı ve içeriği, kadın suçluyu daha olumlu ifadelerle tanımlayabilir. Örneğin, "Dolandırıcı kadın" yerine "Kadın dolandırıcı" veya "Kadın suçlu" şeklinde bir başlık kullanılabilir.

**Kadın Temsili:** Metnin başlığı ve içeriği, kadın suçluyu "dolandırıcı", "dolandırıcı kadın" gibi olumsuz ifadelerle tanımlamaktadır.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde en sık geçen kelime "kadındır." Kadın kelimesi, metinde toplam 16 kez geçmektedir. Bu, metnin kadın suçluluğunun temsili açısından önemli bir göstergedir.

Metinde geçen diğer önemli kelimeler ise "dolandırıcılık", "kuaför", "ücret", "para", "saç" ve "makyajdır". Bu kelimeler, haberin konusunu ve olay örgüsünü yansıtmaktadır.

Görsel ve metin analizi birlikte değerlendirildiğinde, kadın suçluluğunun bu haberde olumsuz bir şekilde temsil edildiği görülmektedir. Kadının bakımlı ve

modern bir kadın olarak gösterilmesi, kadın suçlularının da her türlü sosyal sınıftan ve statüden olabileceğini göstermektedir.

En sık kullanılan kelimeler: Kadın (16), Dolandırıcılık (10), Kuaför (7), Ücret (5), Para (5), Saç (4), Makyaj (4), IBAN (3), Güvenmemek (3)'tir. <sup>43</sup>

**Haber 5: Zimmetine 5 milyon lira geçiren banka müdürü için istenen ceza belli oldu.**

<https://www.ntv.com.tr/turkiye/zimmetine-5-milyon-lira-geciren-banka-muduru-icin-istenen-ceza-belli-oldu,kyWfVHXx3k-5NL2RjNejvw>



**Suçun Konusu:** Dolandırıcılık, Zimmet Suçu, Usulsüz İşlem,

**Görsel Yorumu:** Bu görselin kadın suçluluğunun temsil edilmesi açısından olumsuz bir mesaj içerdiğini düşünüyorum. Görsel, kadının suçluluğunu, genellikle "yüz ifadesi", "vücut dili", "cinsiyet rolleri" ve "kadın bedeni" gibi unsurlarla ilişkilendirmektedir. Bu durum, kadının suçluluğunun, genellikle olumsuz toplumsal önyargılarla şekillendirildiğini göstermektedir.

**Ana Fikir:** Metnin ana fikri, zimmet suçunun ciddi bir suç olduğu ve bu suçu işleyenlerin ağır cezalara çarptırılabilirliği.

**Kişiler-Yer-Olay:** Metnin konusu, Eskişehir'de bir bankanın şube müdürü olarak görev yapan Ayşe Pelin Üner'in zimmetine 5 milyon lira geçirdiği ve müşterilerinden habersiz 40 milyon 194 bin 133 lira, 137 bin 895 euro ve 120 bin dolar tutarında usulsüz işlem yaptığı olaydır.

**Metin Yorumu:** Metin, Ayşe Pelin Üner'in zimmetine para geçirme olayının gelişimini anlatmaktadır. Metne göre, Üner, banka hesaplarında yapılan incelemenin ardından zimmetine para geçirdiği suçlamasıyla gözaltına alınmış, savcılık sorgusunun ardından tutuklanmış, yürütülen soruşturma kapsamında zimmetine

<sup>43</sup> <https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/kuaforunu-ibana-para-atacagim-diyerek-dolandirdi-2104425>

geçirdiği tespit edilen 5 milyon 331 bin 852 lirayı bankaya ödemiş ve hakkında Eskişehir 2'nci Ağır Ceza Mahkemesi'nde dava açılmıştır.

**Kodlar:** Zimmet, kadın, banka müdürü, 5 milyon lira, savcılık, soruşturma, hapis cezası, dolandırıcılık, usulsüz işlem

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Kadın suçlu, zimmet suçu gibi ciddi bir suç işleyen ve bu suçu işledikten sonra yakalanan ve cezalandırılan bir kişi olarak temsil edilmektedir. Bu temsil, kadın suçlularını daha tehlikeli ve suça daha yatkın olarak görme eğilimini pekiştirebilir. Metinde, kadın suçlunun bireysel bir özne olarak temsil edilmesi sağlanabilir. Örneğin, kadın suçlunun adı, yaşı, mesleği gibi bilgiler verilebilir. Metinde, kadın suçlunun suçunun toplumsal cinsiyet rollerinden ve ekonomik ihtiyaçlardan nasıl etkilenmiş olabileceğine dair bilgiler verilebilir. Bu, kadın suçluluğunun daha iyi anlaşılmasını ve kadın suçlularına yönelik önyargıların azaltılmasını sağlayabilir.

**Kadın Temsili:** Kadın suçluyu "dolandırıcı", "zimmet suçlusu" gibi olumsuz ifadelerle tanımlamaktadır.

**Frekans Analizi:** Kadın suçluluğunun haber metninde nasıl temsil edildiğini desteklemektedir. Metinde, kadın kelimesinin 15 kez geçmesi, kadın suçluluğunun haberin odak noktası olduğunu göstermektedir. Bu, kadın suçlularının daha fazla dikkat çektiği ve bu nedenle daha fazla önyargı ve ayrımcılığa maruz kaldığı anlamına gelebilir. Örneğin, metinde Ayşe Pelin Üner'in adı ve yaşı verilip, bankada ne kadar süredir çalıştığını ve suçu işlediği dönemdeki maddi durumu hakkında bilgiler verilebilir. Bu bilgiler, kadın suçlunun bireysel bir özne olarak temsil edilmesine ve suçunun toplumsal cinsiyet rollerinden ve ekonomik ihtiyaçlardan nasıl etkilenmiş olabileceğinin anlaşılmasına yardımcı olabilir.

En sık kullanılan kelimeler: Zimmet (19), Kadın (15), Banka (13), Müdürü (13), lira (12), Milyon (11), Savcılık (10), Soruşturma (10), Hapis (9)'tir.<sup>44</sup>

### **Haber 6: Ağına düşürdüğü yaşlı erkekleri öyle bir dolandırdı ki**

<https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hayat/agina-dusurdugu-yasli-erkekleri-oyle-bir-dolandirdi-ki-40052479>

<sup>44</sup><https://www.ntv.com.tr/turkiye/zimmetine-5-milyon-lira-geciren-banka-muduru-icin-istenen-ceza-belli-oldu,kyWfVHXx3k-5NL2RjNejvw>



### **Suçun Konusu:** Dolandırıcılık

**Görsel Yorumu:** Kadının suçluluğunun genellikle "güzellik" ile ilişkilendirildiğini göstermektedir. Görselde, Alexandra Martinez, uzun boylu, sarışın ve çekici bir kadın olarak tasvir edilmiştir. Bu tasvir, kadının suçunu, cinsellik ile ilişkilendirmektedir. Görseldeki tasvir, kadınların genellikle güzel ve çekici oldukları, ancak aynı zamanda tehlikeli ve duygusuz oldukları klişelerini yansıtmaktadır. Bu klişeler, kadınların suçluluğunun daha fazla cezalandırılmasına ve daha az sempati gösterilmesine neden olabilir.

**Ana Fikir:** Bu haber, zengin ve yaşlı erkekleri dolandırmak için kullanılan bir yöntemi anlatmaktadır. Haberde, Martinez'in kurbanlarını seçerken dikkat ettiği faktörler ve kullandığı yöntemler açıklanmaktadır. Haber ayrıca, Martinez'in dolandırdığı kişilerin kaybettikleri eşyalar ve para miktarını da vermektedir.

**Kişiler-Yer-Olay:** Alexandra Martinez: Dolandırıcı, Martinez'in suç ortağı: Bilinmiyor, Martinez'in kurbanları: 5 erkek, 2024, New York, Martinez önce bir bara gider ve uygun bir anın gelmesini bekler. Kendisinden yaşça büyük bir kişiyle tanıştıktan ve sohbet ettikten sonra ise birlikte bir eve veya otele gitmeyi teklif eder. Martinez ve kurbanı o akşam kalacakları yere geldiklerinde, Martinez kurbanın içkisine ilaç atarak onu uyuşturur. Martinez kurbanın uyurken çevresindeki değerli eşyaları çalar.

**Metin Yorumu:** Bu haberde, Martinez'in dolandırıcılık yöntemi detaylı bir şekilde anlatılmaktadır. Haberde, Martinez'in kurbanlarını seçerken dikkat ettiği faktörler ve kullandığı yöntemler açıklanmaktadır. Haber ayrıca, Martinez'in dolandırdığı kişilerin kaybettikleri eşyalar ve para miktarını da vermektedir. Haberde kullanılan dil, açık ve anlaşılır bir şekildedir. Haberde, Martinez'in dolandırıcılık yöntemi ile ilgili somut bilgiler verilmektedir. Haber, dolandırıcılık konusunda farkındalık yaratmaya yardımcı olabilir. Martinez, kurbanlarını seçerken onların giyim ve kuşamına dikkat etmektedir. Özellikle de taktıkları saate göre kurbanlarını belirlemektedir. Bu, Martinez'in kurbanlarını maddiyat açısından değerlendirdiğini

göstermektedir. Martinez, kurbanlarını uyuştururken genellikle uyku ilacı kullanmaktadır. Bu, Martinez'in kurbanlarını kolayca etkisiz hale getirmeyi amaçladığını göstermektedir. Martinez, kurbanlarının eşyalarını çalarken genellikle pahalı ve değerli eşyalara yönelmektedir. Bu, Martinez'in dolandırıcılıktan elde edeceği kazancı maksimize etmeyi amaçladığını göstermektedir. Bu haber, zengin ve yaşlı erkekleri dolandırmak için kullanılan bir yöntemi anlatmaktadır. Haberde, Martinez'in kurbanlarını seçerken dikkat ettiği faktörler ve kullandığı yöntemler açıklanmaktadır.

**Kodlar:** Dolandırıcılık, kadın, kurbanlar, 5 kişi, suç ortağı, erkekler, internet, zengin, yaşlı, yöntem, cinsiyet, sosyoekonomik durum, uyku ilacı, eşya çalmak, değerli eşyalar

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** haber, kadının sosyoekonomik konumuyla ilişkili olarak suç işlediğini gösteriyor. Martinez'in kurbanlarını seçerken onların giyim ve kuşamına dikkat etmesi, kadınların daha fakir veya daha az eğitilmiş olma olasılığının daha yüksek olduğu yönündeki klişeyi güçlendirmeye yardımcı olabilir. **Haber, kadının suç işlemesinin genellikle erkekleri hedef aldığını gösteriyor.** Martinez'in kurbanlarının erkekler olması, kadınların erkeklere karşı daha saldırgan olma olasılığının daha yüksek olduğu yönündeki klişeyi güçlendirmeye yardımcı olabilir.

**Kadın Temsili:** Haberin başlığı, Martinez'in "ağına düşürdüğü yaşlı erkekleri öyle bir dolandırdı ki" şeklindedir. Bu, Martinez'in kurbanlarını kasıtlı olarak seçtiğini ve onları dolandırmak için plan yaptığını ima eder. Martinez kurbanlarını uyuşturuyor ve daha sonra değerli eşyalarını çalıyor. Bu eylemler, Martinez'in kasıtlı ve planlı bir suçlu olduğunu göstermektedir. Martinez'in kurbanlarını maddiyat açısından değerlendirdiğini göstermektedir. Martinez'in kurbanlarının erkekler olduğunu da belirtiyor. Bu, kadınların erkeklere karşı daha saldırgan olma olasılığının daha yüksek olduğu yönündeki klişeyi güçlendirmeye yardımcı olabilir.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın: 12 kez, Dolandırıcılık: 11 kez, Kurbanlar: 9 kez, Erkek: 7 kez, Metin: 6 kez, Yaşlı: 5 kez, Kullanıyor: 4 kez, Teklif ediyor: 4 kez geçmektedir.

Haberin ana fikrinin ve içeriğinin ne olduğunu göstermektedir. Haberin ana fikri, kadın bir dolandırıcının zengin ve yaşlı erkekleri dolandırma yöntemidir. Bu nedenle, "kadın", "dolandırıcılık" ve "kurbanlar" kelimeleri en sık kullanılan kelimelerdir.

"Erkek" kelimesinin de sık kullanılması, haberin bir kadın suçlunun erkekleri hedef aldığına dair bir ipucunu vermektedir.<sup>45</sup>

### **Haber 7: Sahte kadın hâkim skandalı büyüyor! Duruşmaya çıkıp yargılama yapmış.**

[https://www.internethaber.com/sahte-kadin-hakim-skandali-buyuyor-durusmaya-cikip-yargilama-yapmis-2197113h.htm?utm\\_source=gazeteoku&utm\\_medium=referral](https://www.internethaber.com/sahte-kadin-hakim-skandali-buyuyor-durusmaya-cikip-yargilama-yapmis-2197113h.htm?utm_source=gazeteoku&utm_medium=referral)



**Suçun Konusu:** Yalan Beyan, Kamu Görevinin Usulsüz Olarak Üstlenilmesi

**Görsel Yorumu:** Haberde, Zeliha Özdemir'in duruşmaya katılıp yargılama yaptığı bir fotoğraf kullanılmıştır. Bu fotoğraf, kadının ciddi ve sert bir yüz ifadesiyle, cübbeli bir şekilde duruşma salonunda oturduğunu göstermektedir. Sahte hâkimin duruşmaya katılıp yargılama yaptığı fotoğraflar, olayın ne kadar ciddi olduğunu gözler önüne sermektedir.

**Ana Fikir:** Haberin konusu, Antalya'da Adalet Meslek Yüksekokulu mezunu Zeliha Özdemir'in, adının ve soyadının aynı olduğu hâkim Zeliha Özdemir'in sicil numarası gibi bilgilerini ele geçirerek sahte kimlik hazırlaması ve bu kimlikle Antalya Adliyesi'ne giderek kendisini "Çeşme Hâkimi" diye tanıtması, adliyede gerçek hâkim gibi mesai yapması, arkadaşlıklar kurması ve hatta bir savcıyla evlenmesi, ancak 4 yıl süren yalanı demir parmaklıklar ardından son bulması.

<sup>45</sup> <https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hayat/agina-dusurdugu-yasli-erkekleri-oyle-bir-dolandirdi-ki-40052479>

**Kişiler-Yer-Olay:** Antalya, Antalya'da 4 yıl sahte hâkimlik yaptı. Duruşmaya çıkıp yargılama yaptı. Savcı eşi de kandırıldı. Gerçek hâkim de dava açtı. Zeliha ÖZDEMİR

**Metin Yorumu:** Haberin konusu, Türkiye'de yargı sisteminin güvenilirliğine gölge düşüren ciddi bir olaydır. Zeliha Özdemir'in sahte kimlik kullanarak dört yıl boyunca adliyede gerçek bir hâkim gibi mesai yapması ve hatta bir savcıyla evlenmesi, yargı sisteminin denetim eksikliğini göstermektedir. Haberin ana başlığı, olayın ciddiyetini ve skandal niteliğini yansıtmaktadır.

**Kodlar:** Sahte hâkim, sahte kimlik, tutuklanma, kadın, kandırma, suç duyurusu

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Kadın suçluluğu, hırsızlık, dolandırıcılık, kamu görevini usulsüz üstlenme gibi suçlarla temsil edilmektedir. Haberde, Zeliha Özdemir'in sahte kimlik kullanarak dört yıl boyunca adliyede gerçek bir hâkim gibi mesai yapması ve hatta bir savcıyla evlenmesi, kadın suçluluğunun ciddiyetine ve yaygınlığına işaret etmektedir. Zeliha Özdemir'in suçlarının nedeni olarak kişisel hırsı ve egoizmi gösterilmektedir. Habere göre, Özdemir, hâkim olmak için gerekli eğitim ve niteliklere sahip olmasına rağmen, bu yoldaki engelleri aşamadığı için sahte kimlik kullanarak bu mesleğe girmeyi tercih etmiştir. Bu durum, kadın suçluluğunun genellikle kişisel nedenlerle işlendiğini göstermektedir. Zeliha Özdemir'in suçlarının cezasız kalmaması gerektiği vurgulanmıştır. Habere göre, Özdemir'in işlediği suçlar yargı sisteminin güvenilirliğine gölge düşürmektedir. Ayrıca, haberde, kadın suçlularının genellikle cezalandırılması gerektiğine dair bir algı yaratılırken, erkek suçlularının da cezalandırılması gerektiğine dair bir vurgu yapılmamaktadır.

**Kadın Temsili:** Zeliha Özdemir'in sahte kimlik kullanarak dört yıl boyunca adliyede gerçek bir hâkim gibi mesai yapması ve hatta bir savcıyla evlenmesi, kadının toplumdaki güvenilirliğinin sarsılmasına neden olmuştur. Bu haber, kadın temsiline medya aracılığıyla nasıl şekillenebileceğine dair bir örnektir. Haber, kadının toplumdaki güvenilirliğinin sarsılmasına neden olmaktadır.

#### **Frekans Analizi:**

Haberde en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın (14), Hâkim (12), Sahte (10), Tutuklama (8), Yargı (7), Dolandırıcılık (6), Kimlik (5), Antalya (4)'dir.

Haberde, kadın, sahte hâkim ve suçlu olarak temsil edilmiştir. Bu temsiller, kadının toplumdaki güvenilirliğinin sarsılmasına ve kadın suçluluğunun toplumda daha az kabul edilebilir olduğuna dair bir algı yaratmaktadır.

Birincisi, sahte hâkim olarak temsil edilmiştir. Haberde, Özdemir'in sahte kimlik kullanarak dört yıl boyunca adliyede gerçek bir hâkim gibi mesai yapması ve hatta bir savcıyla evlenmesi, kadının toplumdaki güvenilirliğinin sarsılmasına neden olmuştur. Bu durum, kadının toplumdaki rolü ve konumu hakkında olumsuz bir algı yaratmaktadır.

İkincisi, suçlu olarak temsil edilmiştir. Haberde, Özdemir'in suçlarının cezasız kalmaması gerektiği vurgulanmıştır. Bu durum, kadın suçlularının genellikle cezalandırılması gerektiğine dair bir algı yaratmaktadır.<sup>46</sup>

### **Haber 8: Boş dairelerin fotoğrafını çekip kendisinin olmayan evleri kiraya vermiş!**

<https://www.mynet.com/bos-dairelerin-fotografini-cekip-kendinin-olmayan-evleri-kiraya-vermis-110107011199>



**Suçun Konusu:** Aranması Olan Şahıs, Dolandırıcılık, Güveni Kötüye Kullanma

**Görsel Yorumu:** Bu haberde kullanılan görsel, bir eli kelepçeli bir kadın fotoğrafıdır. Bu görsel, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet kalıpları tarafından nasıl şekillendirildiğini gösteren bir örnektir. Bu görsel, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet kalıpları tarafından nasıl şekillendirildiğini gösteren bir örnektir. Bu kalıplar, kadınların suç işleme potansiyelini görmezden gelir veya küçümser ve kadınların suç işleminin arkasındaki nedenleri görmezden gelir.

<sup>46</sup> [https://www.internethaber.com/sahte-kadin-hakim-skandali-buyuyor-durusmaya-cikip-yargilama-yapmis-2197113h.htm?utm\\_source=gazeteoku&utm\\_medium=referral](https://www.internethaber.com/sahte-kadin-hakim-skandali-buyuyor-durusmaya-cikip-yargilama-yapmis-2197113h.htm?utm_source=gazeteoku&utm_medium=referral)

**Ana Fikir:** Haber, Kayseri'de yaşanan bir dolandırıcılık olayını anlatıyor. Haber, olayın nasıl gerçekleştiğini, dolandırıcının yakalanma sürecini ve polis ekiplerinin uyarılarını detaylı bir şekilde aktarıyor.

**Kişiler-Yer-Olay:** Kayseri'de 30 yaşında bir kadın, başkasına ait boş evlerin fotoğraflarını çekerek, internette sahte kiralık ilanları vermiş ve bu evleri kiraya çıkardı. Bu yöntemle 3 kişiyi 66 bin 500 TL dolandıran kadın, polis ekiplerince yakalanarak gözaltına alındı. Yapılan incelemelerde kadının 8 farklı suçtan aranması olduğu tespit edildi. 2024, A.S. (30)

**Metin Yorumu:** Haber, ev kiralamak isteyen vatandaşlar için önemli bir uyarı niteliği taşıyor. Haberde, vatandaşlara ev kiralarken özellikle internet üzerinden iletişime geçtikleri kişilere karşı ekstra olarak dikkat etmeleri gerektiği, ev sahibini görmeden kira telefon bankacılığı yoluyla ödeme yapmamaları gerektiği konusunda uyarıda bulunuluyor. Haber, bu uyarıları sayesinde ev kiralamak isteyen vatandaşların dolandırılmasını önlemeye yardımcı olabilir.

**Kodlar:** Dolandırıcılık, kadın, sahte, kiralık ev, boş daire, ev kiralama, aranma, 8 farklı suç

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haber, kadın suçluluğunun erkeklerle aynı şekilde olabileceğini ve kadınların da her türlü suçu işleyebileceğini göstermektedir. Bu, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet kalıpları nedeniyle görmezden gelinen veya küçümsenen bir konu olduğunu göz önünde bulundurulduğunda önemlidir. Haber, kadının dolandırıcılık suçunu işlediği yöntemi ayrıntılı olarak anlatmaktadır. Bu, kadınların suç işlemek için erkeklerle aynı yöntemleri kullanabileceğini göstermektedir. Haber, kadının suç işlediği için yakalandığını ve adliyeye sevk edildiğini belirtmektedir. Bu, kadın suçluluğunun cezalandırılmasına odaklanıldığını göstermektedir. Genel olarak, bu haber kadın suçluluğunun temsili açısından olumlu bir gelişmedir. Ancak, kadının suçunu işleme nedenlerine ve suçun sonuçlarına dair daha fazla bilgi içermesi, haberin daha eksiksiz ve bilgilendirici olmasını sağlayabilirdi.

**Kadın Temsili:** Haberde, kadının suçunu işleme nedenine dair daha fazla bilgi yer verilebilir. Örneğin, kadının maddi sıkıntılar nedeniyle suç işleyip işlemediği veya psikolojik sorunları olup olmadığı gibi bilgiler verilebilir. Haberde, kadının suç işlemesinin arkasındaki toplumsal cinsiyet kalıpları ve önyargılar

tartışılabilir. Örneğin, kadının suç işleminin, kadının toplumsal cinsiyet rolleri tarafından nasıl şekillendirildiği tartışılabilir. Haberde, kadının suç işleminin sonuçlarına dair daha fazla bilgi yer verilebilir. Örneğin, kadının suçu nedeniyle yaşadığı zorluklar veya suçun mağdurları üzerindeki etkileri gibi bilgiler verilebilir.

### **Frekans Analizi:**

Haberdeki kelimelerin frekans analizi şu şekildedir: Dolandırıcılık (13), Kadın (12), Sahte (12), Kiralık Ev (11), Boş Daire (10), Ev Kiralama (10), Aranma (8), 8 Farklı Suç (7)'tur.

Haberde, kadının suçunu işleme nedenlerine ve suçun sonuçlarına dair daha fazla bilgi içermesi, haberin daha eksiksiz ve bilgilendirici olmasını sağlayabilirdi. Örneğin, kadının maddi sıkıntılar nedeniyle suç işleyip işlemediği veya psikolojik sorunları olup olmadığı gibi bilgiler verilebilirdi.<sup>47</sup>

### **Haber 9: Firari hükümlü Söke'de yakalandı! Dolandırıcı kadın 57 yıl hapis cezasıyla aranıyordu**

<https://marmarismanset.com/haber/17223434/firari-hukumlu-sokede-yakalandi-dolandirici-kadin-57-yil-hapis-cezasıyla-aranıyordu>



**Suçun Konusu:** Dolandırıcılık, Aranma

**Görsel Yorumu:** Kadın, jandarma tarafından gözaltına alınmış ve yüzü kapalı bir şekilde gösterilmiştir. Bu, kadın suçluyu tehditkâr ve tehlikeli olarak görme eğilimini yansıtmaktadır. Bu, kadınları suça daha yatkın olarak gören toplumsal cinsiyet rollerinin bir yansımasıdır. Kadın suçlunun bir suçlu kategorisi olarak temsil edildiğini göstermektedir. Fotoğrafta kadın hakkında herhangi bir kişisel bilgi verilmemektedir. Bu, kadınları genellemelere tabi tutma ve onları tek tip olarak görme eğilimini yansıtmaktadır.

<sup>47</sup><https://www.mynet.com/bos-dairelerin-fotografini-cekip-kendinin-olmayan-evleri-kiraya-vermis-110107011199>

**Ana Fikir:** Aydın'da 57 yıl hapis cezasıyla aranan dolandırıcı kadın yakalandı başlıklı haber, kamuoyunu bilgilendiren ve suçluların yakalanması konusunda halkı rahatlatan bir haberdir.

**Kişiler-Yer-Olay:** Aydın İl Jandarma Komutanlığı JASAT Timi ve Söke İlçe Jandarma Komutanlığı tarafından aranan Ö.Ç., Çeltikçi Mahallesi'nde yakalandı. Ö.Ç.'nin, Çekle İlgili Karşılıksız İşlem Yapılmasına Sebebiyet Verme suçlarından yaklaşık 57 yıl kesinleşmiş hapis cezası bulunuyordu. Ö.Ç., adli makamlarca tutuklanarak Ceza İnfaz Kurumuna teslim edildi.

**Metin Yorumu:** Haber, 57 yıl hapis cezasıyla aranan bir dolandırıcının yakalandığını duyurması bakımından kamuoyunu bilgilendirmektedir. Haber, Çekle İlgili Karşılıksız İşlem Yapılmasına Sebebiyet Verme suçunun ciddi bir suç olduğunu ve bu suçtan yakalananların uzun süre hapis cezasına çarptırılabilceğini göstermektedir. Haber, jandarma ekiplerinin suçluların yakalanması konusundaki çalışmalarının etkin olduğunu göstermektedir. Haber, Ö.Ç.'nin dolandırıcılık suçunu nasıl işlediğine dair bilgi vermiyor. Haber, Ö.Ç.'nin yakalanmasının dolandırıcılık suçlarına karşı caydırıcı bir etki yaratıp yaratmadığını değerlendirmiyor.

**Kodlar:** Dolandırıcılık, aranan, kadın, hapis cezası, yakalandı, firari, çek, jandarma, manşet

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Metin, kadın suçluluğunun genellikle dolandırıcılık, sahtecilik gibi ekonomik suçlar ile ilişkilendirildiğini göstermektedir. Bu, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet rollerinden etkilendiğinin bir göstergesidir. Kadınlar, geleneksel olarak ekonomik olarak daha güçsüz konumdadırlar. Bu nedenle, ekonomik ihtiyaçlarını karşılamak için suç işlemeye daha fazla meyilli olabilirler. Metin, kadın suçluluğunun genellikle şiddet içermeyen suçlar ile ilişkilendirildiğini göstermektedir. Bu, kadın suçluluğunun erkek suçluluğundan daha az tehlikeli olduğu algısını yaratabilir. Ancak, şiddet içermeyen suçlar da topluma önemli zararlar verebilir. Metnin başlığı ve içeriği, kadın suçluyu "firari hükümlü", "dolandırıcı" gibi olumsuz ifadelerle tanımlamaktadır. Bu, kadın suçlularına yönelik önyargıları ve ayrımcılığı pekiştirebilir. Metin, kadın suçluların da erkekler gibi yakalanıp cezalandırılabilceğini göstermektedir. Bu, kadın suçlularının adalet sisteminden kaçamayacağını ve cezalandırılacağını bir göstergesidir.

**Kadın Temsili:** Kadın suçluyu "firari hükümlü", "dolandırıcı" gibi olumsuz ifadelerle tanımlamaktadır. Bu, kadın suçlularına yönelik önyargıları ve ayrımcılığı pekiştirebilir. Metinde kadın, bir suçludur ve bu suçu da maddi kazanç elde etmek için işlemiştir. Bu, kadınları ekonomik olarak daha güçsüz ve suça daha yatkın olarak gören toplumsal cinsiyet rollerinin bir yansımasıdır.

#### **Frekans Analizi:**

Bu haberde; Kadın (5), Dolandırıcılık (4), Hükümlü (3), Aranan (3), Ceza (3), Yıl (3), Yakalandı (3), Firar (3), Çek (3)

Haber, 57 yıl hapis cezasıyla aranan bir dolandırıcı kadının yakalanmasını konu almaktadır. Bu nedenle, "kadın", "dolandırıcılık", "hükümlü", "aranan", "ceza", "yıl", "yakalandı", "firari", "çek" ve "jandarma" kelimelerinin sıkça kullanılması doğaldır.<sup>48</sup>

#### **Haber 10: Fal ve büyü dolandırıcılığı! 625 bin lirayı böyle kaptırdı!**

<https://www.sabah.com.tr/gundem/2021/03/23/625-bin-liralik-dolandiricilik-fal-ve-buyu-vaadiyle-dolandirdilar?paging=3>



#### **Suçun Konusu: Dolandırıcılık**

**Görsel Yorumu:** Haberde kullanılan resimler, mağdur kadının, dolandırıldığını anladıktan sonra, şikayetçi olması ve bu konuda hukuki yollara başvurması gibi önemli noktalara dikkat çekmemektedir. Bu nedenle, haberde kullanılan resimler, kadının, suça karşı mücadele etme kararlılığını yansıtmamaktadır. Haberde kullanılan resimler, aynı zamanda, kadınların fal ve büyü gibi inanç ve geleneklere daha fazla bağlı oldukları şeklindeki bir klişeyi de desteklemektedir. Haberde, mağdur kadının, fal baktırmak için bir kadına başvurması, bu klişeyi desteklemektedir.

<sup>48</sup> <https://marmarismanset.com/haber/17223434/firari-hukumlu-sokede-yakalandi-dolandirici-kadin-57-yil-hapis-cezasiyla-araniyordu>

**Ana Fikir:** Haber, İstanbul'da meydana gelen bir dolandırıcılık olayını anlatmaktadır.

**Kişiler-Yer-Olay:** Habere göre, İstanbul Beykoz'da yaşayan Işıl Avşar, sosyal medya üzerinden yıldız namesine baktırmak için Sevgin Mükerrerem Ergüneş ile iletişime geçti. Ergüneş, Avşar'a erkek arkadaşıyla ilgili sıkıntıları için fal baktı ve ertesi gün erkek arkadaşının kendisini arayacağını söyledi. Gerçekten de Avşar'ın erkek arkadaşı ertesi gün kendisini aradı. Bu durum, Avşar'ın Ergüneş'e olan güvenini artırdı. Ergüneş, Avşar'a daha sonra Adıyamanlı bir hoca tarafından büyü yapıldığını ve bu büyüü bozmak için paraya ihtiyacı olduğunu söyledi. Avşar, Ergüneş'in istediği parayı gönderdi. Ancak, Ergüneş'in istediği paralar bitmek bilmedi. Avşar, toplamda 625 bin lira parayı Ergüneş'e gönderdi. Avşar, sonunda Ergüneş'in kendisini dolandırdığını anladı ve şikayetçi oldu. İstanbul Anadolu 14. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülen davanın ilk celsesinde, Ergüneş ve diğer sanıklar Hatice Defne Balcı hazır bulundu. Avşar da duruşmaya katıldı.

**Metin Yorumu:** Haber, vatandaşları sosyal medya üzerinden fal ve büyü yaptırırken dikkatli olmaları konusunda uyarabilir. Haber, dini inanç ve duyguları istismar ederek dolandırıcılık yapan kişilerin cezalandırılmasını sağlayabilir. Haberde, dolandırıcılığın nasıl gerçekleştiği konusunda daha fazla bilgi yer alabilirdi. Örneğin, Ergüneş'in Avşar'a nasıl ikna ettiği, Avşar'ın neden Ergüneş'e güvendiği gibi konular daha ayrıntılı olarak ele alınabilirdi.

**Kodlar:** Fal, büyü, dolandırıcılık, kadın, haber, yıldızname, erkek arkadaş, kaptırdı

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde, mağdur olan kadının, sosyal medya üzerinden fal baktırmak için bir kadınla iletişime geçtiği ve bu kadın tarafından dolandırıldığı anlatılıyor. Haberde, mağdur kadının, dolandırıcılığa maruz kalmasında, fal ve büyü gibi inanç ve geleneklerin istismar edilmesinin yanı sıra, kadın olmanın da bir rol oynadığı ima ediliyor. Haberde, mağdur kadının, erkek arkadaşıyla yaşadığı sorunlar nedeniyle, fal baktırmak için bir kadına başvurduğu belirtiliyor. Bu durum, kadının, sorunlarını çözmek için alternatif yollara başvurmaya çalıştığına ve bu konuda yetersiz kaldığına işaret ediyor. Ayrıca, haberde, mağdur kadının, dolandırıcının vaatlerine kanması ve kendisine gönderilen paraları göndermesi, kadının kolayca kandırılabilir bir kişi olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Haberin bu şekilde temsil edilmesi, kadın suçluluğunun kalıplaşmış bir algısını güçlendirebilir. Bu algıya göre, kadınlar, erkeklere göre daha kolay kandırılabilen ve suça daha yatkın olan kişilerdir. Bu algının doğru olmadığı ve kadınların da erkeklerle aynı oranda suça yatkın olduğu unutulmamalıdır. Haberde, mağdur kadının, dolandırıldığını anladıktan sonra, şikayetçi olması ve bu konuda hukuki yollara başvurması, kadının suça karşı mücadele etme kararlılığının bir göstergesi olarak vurgulanabilir.

**Kadın Temsili:** Bu haberde kadın, mağdur olarak temsil edilmiştir. Habere göre, mağdur olan kadın, sosyal medya üzerinden fal baktırmak için bir kadınla iletişime geçmiş ve bu kadın tarafından dolandırılmıştır. Haberde, mağdur kadının, dolandırıcılığa maruz kalmasında, fal ve büyü gibi inanç ve geleneklerin istismar edilmesinin yanı sıra, kadın olmanın da bir rol oynadığı ima ediliyor. Haberde, mağdur kadının, dolandırılmasına neden olan faktörler daha ayrıntılı olarak ele alınabilirdi. Örneğin, mağdur kadının, fal ve büyü gibi inanç ve geleneklerle ilgili bilgi düzeyi ve bu konulardaki hassasiyeti gibi faktörler değerlendirilebilirdi. Ayrıca, mağdur kadının, dolandırıcının vaatlerine kanması ve kendisine gönderilen paraları göndermesi, kadının psikolojik durumu veya maddi durumu gibi faktörlerle ilişkilendirilebilirdi. Bu şekilde, haberde kadın, daha karmaşık bir karakter olarak temsil edilebilirdi.

#### **Frekans Analizi:**

Bu haberde; Kadın (6), Fal (5), Büyü (5), Dolandırıcılık (4), Para (4), lira (4), Erkek (3), Arkadaş (3), Sosyal Medya (3), Gönderdi (3), Mağdur (2), Şüpheli (2), Mahkeme (2)

Haber, mağdur kadının nasıl dolandırıldığını, şüphelilerin kim olduğunu ve mahkemede neler yaşandığını açıklamaktadır. Ayrıca, fal ve büyü gibi inanç ve geleneklerin dolandırıcılık için nasıl istismar edilebileceğini ve vatandaşların bu konuda dikkatli olması gerektiğini de vurgulamaktadır. Haber metninde, mağdur olan kadın, dolandırıcılığın mağduru olarak temsil edilmektedir. Bu, kadınların da erkekler kadar suça maruz kalabileceklerini gösteren bir durumdur.

Haberde, dolandırıcılık yapan kişi de bir kadındır. Bu durum, kadınların da suç işleyebileceğini gösteren bir durumdur. Ancak, haber metninde, kadın suçluluğunun nedenlerine dair herhangi bir bilgi verilmemektedir.

Haber metninde, kadınların fal ve büyü gibi inanç ve geleneklere daha fazla bağlı oldukları şeklindeki bir klişe de yer almaktadır. Bu klişe, kadınların daha az eğitilmiş ve daha kolay kandırılabilen kişiler oldukları algısını yaratabilir.<sup>49</sup>

### Haber 11: Yabancı Uyruklu Kız Dolandırıcılar Sınır Tanımıyor!

<https://www.milliyet.com.tr/gundem/yabanci-uyruklu-kiz-dolandiricilar-sinir-tanimiyor-1936658>



### Suçun Konusu: İnternet Dolandırıcılığı

**Görsel Yorumu:** Kadın suçluluğunun genellikle şiddet içermeyen, bireysel faktörlere indirgenmiş ve kadınlık normlarıyla çelişen bir şey olarak görüldüğünü gösteriyor. Kadın, geleneksel kadınlık rollerinden sapmış, anormal ve tehlikeli bir varlık olarak temsil ediliyor. Kadın suçluluğu, genellikle şiddet içermeyen, bireysel faktörlere indirgenmiş ve kadınlık normlarıyla çelişen bir şey olarak görülüyor. Kadın suçluluğu, mağdurları duygusal olarak etkileyerek işlenen suçlar şeklinde de olabilir.

**Ana Fikir:** Haberin ana fikri, internette tanışılan yabancı uyruklu kişilere karşı dikkatli olunması gerektiğidir. Haberde, dolandırıcıların iyi derecede Türkçe konuşan ve mağdurları duygusal olarak etkileyebilecek kişiler olduğu belirtilmektedir.

**Kişi-Yer-Olay:** Haberin hedef kitlesi, internette tanıştıkları kişilere karşı dikkatli olmak isteyen kişilerdir. Haber, bu kişileri dolandırıcıların yöntemleri konusunda bilgilendirmeyi ve onları dolandırıcılığa karşı korumayı amaçlamaktadır. Haberin etkisi, dolandırıcılığın önlenmesine katkıda bulunmaktır. Haber, dolandırıcıların kullandığı yöntemler konusunda farkındalık yaratarak, bu yöntemlere

<sup>49</sup> <https://www.sabah.com.tr/gundem/2021/03/23/625-bin-liralik-dolandiricilik-fal-ve-buyu-vaadiyle-dolandirdilar?paging=3>

karşı dikkatli olunmasını ve dolandırıcılığa karşı mağduriyet yaşanmasının önlenmesini amaçlamaktadır.

**Metin Yorumu:** Haber, dolandırıcıların iyi derecede Türkçe konuşan ve mağdurları duygusal olarak etkileyebilecek kişiler olduğu belirtilmektedir. Bu durum, dolandırıcıların mağdurları daha kolay kandırmalarını sağlamaktadır. Haberde, dolandırıcıların kullandığı yöntemler de ayrıntılı olarak anlatılmaktadır. Bu yöntemler, mağdurları paralarını vermek için ikna etmek için tasarlanmıştır. Haber, dolandırıcılığa karşı dikkatli olunması gerektiği konusunda önemli uyarılar içermektedir. Haber, internette tanışılan kişilere karşı dikkatli olunması gerektiğini ve bu kişilere para gönderilmeden önce mutlaka araştırma yapılması gerektiğini vurgulamaktadır

**Kodlar:** Dolandırıcılık, internet, yabancı uyruklu, kız, güven, mal varlığı, tapu, pasaport

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bu haber, kadın suçluluğunun temsili açısından birkaç önemli noktaya dikkat çekiyor. Birincisi, kadın suçluluğunun genellikle şiddet içermeyen suçlar olarak görüldüğünü gösteriyor. Haberde anlatılan dolandırıcılık olayı, şiddet içermeyen bir suçtur. Bu, kadın suçluluğunun genellikle şiddete dayalı olmayan suçlar olarak görüldüğünü ve bu tür suçların daha az ciddiye alındığını gösteriyor. İkincisi, kadın suçluluğunun genellikle bireysel faktörlere indirgenildiğini gösteriyor. Haberde, dolandırıcılığın faili olarak gösterilen kadın, iyi derecede Türkçe konuşan ve mağduru duygusal olarak etkileyebilecek bir kişi olarak tanımlanıyor. Bu, kadın suçluluğunun genellikle bireysel faktörlere indirgenildiğini ve toplumsal cinsiyet eşitsizliği gibi yapısal faktörlerin göz ardı edildiğini gösteriyor. Üçüncüsü, kadın suçluluğunun genellikle kadınlık normlarıyla çelişen bir şey olarak görüldüğünü gösteriyor. Haberde, dolandırıcılığın faili olarak gösterilen kadın, güzelliği ve cazibesi ile erkekleri etkilemek için kullandığına dair ifadeler yer alıyor. Bu ifadeler, dolandırıcı kadının suçunu daha da anormal ve tehlikeli hale getiriyor. Sonuç olarak, bu haber, kadın suçluluğunun temsili açısından önemli bir haber. Haber, kadın suçluluğunun genellikle nasıl görüldüğünü ve bu görüşlerin kadınların suçluluğunu anlamak ve ele almak için nasıl önemli olduğunu gösteriyor.

**Kadın Temsili:** Bu haberde kadın, geleneksel kadınlık rollerinden sapmış, anormal ve tehlikeli bir varlık olarak temsil ediliyor. Haberde, dolandırıcılığın faili

olarak gösterilen kadın, iyi derecede Türkçe konuşan, mağduru duygusal olarak etkileyebilecek ve güzelliği ve cazibesini erkekleri etkilemek için kullanabilecek bir kişi olarak tanımlanıyor. Bu tanımlar, kadını açgözlü, hırslı, güvenilmez ve tehlikeli bir kişi olarak gösteriyor. Kadın, geleneksel kadınlık rollerinden sapmış, anormal ve tehlikeli bir varlık olarak temsil ediliyor. Kadın suçluluğu, genellikle şiddet içermeyen, bireysel faktörlere indirgenmiş ve kadınlık normlarıyla çelişen bir şey olarak görülüyor. Kadın suçluluğu, mağdurları duygusal olarak etkileyerek işlenen suçlar şeklinde de olabilir.

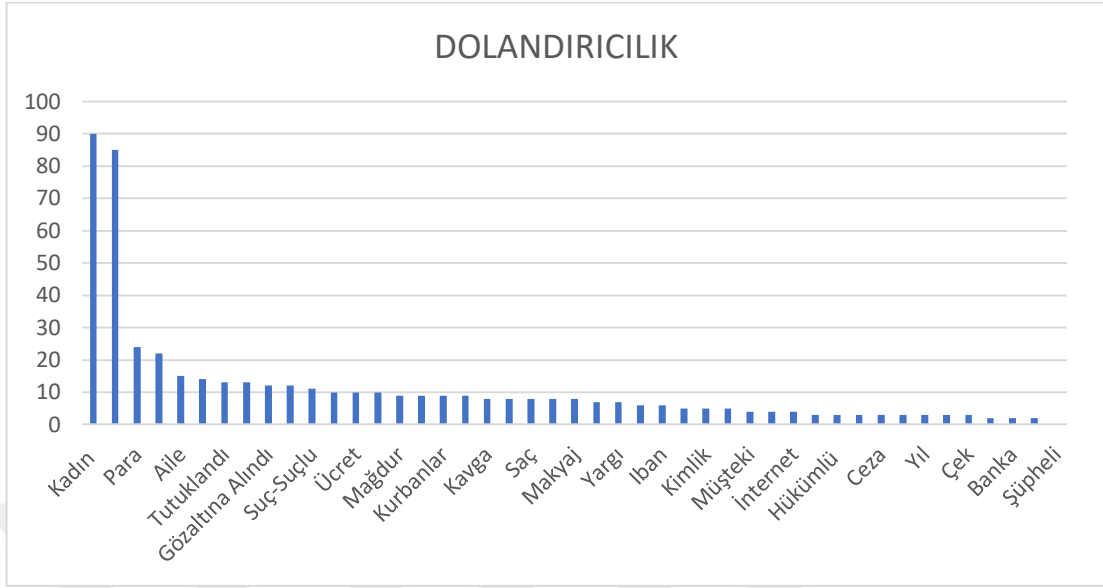
**Frekans Analizi:** Dolandırıcılık (5), İnternet (4), Yabancı (4), Kadın (4), Uyruklu (3), Para (3), Mağdur (3), Güven (3), Suç (2), Suçlu (2), Banka (2), Hesap (2) <sup>50</sup>

**Çizelge 4.8:** Dolandırıcılık Suçları Frekans Analiz Tablosu

Kelime	Frekans	Kelime	Frekans
Kadın	90	Makyaj	8
Dolandırıcılık	85	Şebeke	7
Para	24	Yargı	7
Sahte	22	Üye	6
Aile	15	IBAN	6
Kuaför	14	Yakalandı	5
Tutuklandı	13	Kimlik	5
Hemşirelik	13	Fal	5
Gözaltına Alındı	12	Müşteki	4
Hakim	12	Dava	4
Suç-Suçlu	11	İnternet	4
Ev Kiralama	10	Uyuşturucu	3
Ücret	10	Hükümlü	3
Erkek	10	Aranan	3
Mağdur	9	Ceza	3
Hırsız	9	Firar	3
Kurbanlar	9	Yıl	3
Güven-Güvenmek	9	Sosyal Medya	3
Kavga	8	Çek	3
Aranma	8	Mahkeme	2
Saç	8	Banka	2
Tutuklama	8	Hesap	2
		Şüpheli	

<sup>50</sup> <https://www.milliyet.com.tr/gundem/yabanci-uyruklu-kiz-dolandiricilar-sinir-tanimiyor-1936658>

#### a) Frekans Tablosu ve Grafiği:



Şekil 4.4: Dolandırıcılık Suçları Frekans Analiz Grafiği

#### b) Değerlendirme:

‘Kadın’ ve ‘dolandırıcılık’ kelimelerinin yüksek frekansta olması kadınların bu suç türünde önemli bir rol oynadığına dair bir algı oluşturabilir. ‘Kuaför’ ve ‘hemşirelik’ gibi kelimeler belirli meslek gruplarında bulunan kadınların da dolandırıcılık suçu işlediğini göstermektedir.

‘Sahte’, ‘para’, ve ‘hırsız’ gibi kelimeler dolandırıcıların genellikle maddi kazanç amaçlı olduğunu gösterir.

‘Aile’ ve ‘mağdur’ kelimeleri dolandırıcıların sadece fail ve mağdurla sınırla kalmayıp aile üyeleri gibi üçüncü kişileri de etkileyebileceğini göstermektedir.

‘Kavga’ ve ‘dava’ gibi kelimeler dolandırıcıların yasal sonuçlara yol açabileceğini gösterir.

‘Tutuklandı’, ‘gözaltına alındı’ ve ‘tutuklama’ kelimeleri dolandırıcılık yapan kadınların yakalandığı ve cezai yaptırımlarla karşı karşıya kaldığını gösterir.

‘Hâkim’, ‘mahkeme’ ve ‘ceza’ kelimeleri adalet sisteminin bu tür suçlarla mücadele ettiğini göstermektedir.

Haberlerin etkileri kadına karşı ön yargının ve ayrımcılığın artması, kadınların suçlular olarak algılanmasına yol açmak ve suçun sosyoekonomik ve psikolojik nedenlerinin göz ardı edilmesine neden olabilmektedir.

Tabloda yer alan kelimeler, medyada kadın suçluluğunun önyargılı ve basmakalıp bir şekilde temsil edildiğini göstermektedir. Daha doğru ve adil bir temsil için daha fazla araştırma yapılması ve bakış açılarının farklılaştırılması gerekmektedir.

#### 4.5 Uyuşturucu Haberleri

**Çizelge 4.9: Uyuşturucu Suçları Tablosu**

<b>Uyuşturucu Suçları</b>		
Haber 1	<b>Metrobüste uyuşturucu saran 3 kadın rahatlıkları ile pes dedirtti.</b>	<a href="https://haberglobal.com.tr/gundem/metro-buste-uyusturucu-saran-3-kadin-arkadas-rahatliklari-ile-pes-dedirtti-303480">https://haberglobal.com.tr/gundem/metro-buste-uyusturucu-saran-3-kadin-arkadas-rahatliklari-ile-pes-dedirtti-303480</a>
Haber 2	<b>550 polisle çökertilen çetenin lideri 'Ana' lakaplı bir kadın çıktı.</b>	<a href="https://www.yenisafak.com/gundem/son-dakika-karaman-haberleri-550-polisle-cokertilen-cetenin-lideri-ana-lakapli-bir-kadin-cikti-3594816">https://www.yenisafak.com/gundem/son-dakika-karaman-haberleri-550-polisle-cokertilen-cetenin-lideri-ana-lakapli-bir-kadin-cikti-3594816</a>
Haber 3	<b>Kars'ta bağırsağında uyuşturucu bulunan İran uyruklu şahıs tutuklandı.</b>	<a href="https://www.mynet.com/karsta-bagirsaginda-uyusturucu-bulunan-iran-uyruklu-kadin-tutuklandi-180105571332">https://www.mynet.com/karsta-bagirsaginda-uyusturucu-bulunan-iran-uyruklu-kadin-tutuklandi-180105571332</a>
Haber 4	<b>Canlı yayında uyuşturucu içip nasıl hazırlandığını göstermiş! Serbest bırakıldı.</b>	<a href="https://www.mynet.com/canli-yayinda-uyusturucu-icip-nasil-hazirladigini-gostermisti-serbest-birakildi-110107011412">https://www.mynet.com/canli-yayinda-uyusturucu-icip-nasil-hazirladigini-gostermisti-serbest-birakildi-110107011412</a>
Haber 5	<b>Samsun'da 1'i kadın 2 kişi uyuşturucu ticaretinden tutuklandı</b>	<a href="https://www.ih.com.tr/samsun-haberleri/-4049562">https://www.ih.com.tr/samsun-haberleri/-4049562</a>
Haber 6	<b>Uyuşturucu şüphelisi 2 kadın adliye sevk edildi</b>	<a href="https://www.yeniakit.com.tr/haber/uyusturucu-suphelisi-2-kadin-adliye-sevk-edildi-724085.html">https://www.yeniakit.com.tr/haber/uyusturucu-suphelisi-2-kadin-adliye-sevk-edildi-724085.html</a>
Haber 7	<b>Hanımağa kılık değiştirdi ancak Ben'i ele verdi.</b>	<a href="https://www.internethaber.com/hanimaga-kilik-degistirdi-ancak-beni-ele-verdi-1913389h.htm?utm_source=gazeteoku&amp;utm_medium=referral">https://www.internethaber.com/hanimaga-kilik-degistirdi-ancak-beni-ele-verdi-1913389h.htm?utm_source=gazeteoku&amp;utm_medium=referral</a>
Haber 8	<b>Bursa'da uyuşturucu ticareti yaptığı iddia edilen hamile kadın tutuklandı</b>	<a href="https://www.mynet.com/bursada-uyusturucu-ticareti-yaptigi-iddia-edilen-hamile-kadin-tutuklandi-180105566831">https://www.mynet.com/bursada-uyusturucu-ticareti-yaptigi-iddia-edilen-hamile-kadin-tutuklandi-180105566831</a>
Haber 9	<b>İstanbul'dan uyuşturucu getiren kadın tutuklandı</b>	<a href="https://www.mynet.com/istanbuldan-uyusturucu-getiren-kadin-tutuklandi-180105553814">https://www.mynet.com/istanbuldan-uyusturucu-getiren-kadin-tutuklandi-180105553814</a>
Haber 10	<b>Bahçesinde 6 Kilo 609 Gram Eroin bulunan kadına beraat</b>	<a href="https://www.gunhaber.com.tr/haber/Bahcesinde-6-kilo-609-gram-eroin-bulunan-kadina-beraat/534163">https://www.gunhaber.com.tr/haber/Bahcesinde-6-kilo-609-gram-eroin-bulunan-kadina-beraat/534163</a>
Haber 11	<b>Fatih'te uyuşturucu ticareti polise takıldı: Oyuncak ayıdan Uyuşturucu çıktı.</b>	<a href="https://www.trthaber.com/haber/ekonomi/fatihte-uyusturucu-ticareti-polise-takildi-oyuncak-ayidan-uyusturucu-cikti-783236.html">https://www.trthaber.com/haber/ekonomi/fatihte-uyusturucu-ticareti-polise-takildi-oyuncak-ayidan-uyusturucu-cikti-783236.html</a>

**Haber 1: Metrobüste uyuşturucu saran 3 kadın rahatlıkları ile pes dedirtti.**

<https://haberglobal.com.tr/gundem/metrobuste-uyusturucu-saran-3-kadin-arkadas-rahatliklari-ile-pes-dedirtti-303480>

**Suçun Konusu:** Uyuşturucu madde bulundurmak, kullanmak, kabul etmek

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** İstanbul'da Metrobüste uyuşturucu madde hazırlayan 3 kadın, narkotik polisleri tarafından yakalandı. Kadınlar, adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı.

**Kişiler-Yer-Olay:** 3 kadın, Metrobüste uyuşturucu madde hazırladı. Kadınlar, görüntüleri sosyal medyada paylaştı. Narkotik polisleri, görüntülerin ardından harekete geçti. Kadınlar, yakalandı ve adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı. Ceren A., Melike D., Yaren A., İstanbul.

**Metin Yorumu:** Haberin içeriği, Türkiye'de uyuşturucu kullanımının yaygınlığını ve tehlikesini gösteriyor. Haberde yer alan kadınlar, Metrobüste, yani kamusal bir alanda, uyuşturucu madde hazırlama gibi yasa dışı bir davranış sergilemişlerdir. Bu davranış, uyuşturucu kullanımının yaygınlığını ve tehlikesini gösteriyor. Haberin, uyuşturucu kullanımının tehlikelerine dikkat çekmesi ve bu tür davranışların önlenmesi için farkındalık yaratması bekleniyor. Haberde yer alan kadınların, uyuşturucu madde hazırlama gibi yasa dışı bir davranış sergiledikleri ve bu davranışlarının toplumda olumsuz bir örnek teşkil ettiği belirtiliyor. Bu durum, uyuşturucu kullanımının önlenmesi için daha fazla çaba sarf edilmesi gerektiğini gösteriyor. Sonuç olarak, haber, Türkiye'de uyuşturucu kullanımının yaygınlığını ve tehlikesini gösteren önemli bir örnektir.

**Kodlar:** Uyuşturucu madde hazırlanma, sosyal medya paylaşımı, kadın, yakalama, kadın, uyuşturucu,

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde yer alan kadınlar, Metrobüste, yani kamusal bir alanda, uyuşturucu madde hazırlama gibi yasa dışı bir davranış sergilemişlerdir. Kadınların rahat tavırları ve sosyal medyaya görüntülerini yüklemeleri vurgulanıyor. Bu vurgu, kadınların suçu umursamaz ve sorumsuz bir şekilde işlediklerini gösteriyor. Bu temsil, kadın suçluluğunun toplumsal algısını

olumsuz yönde etkileyebilir. Haberde kadınların gözaltına alındıkları ve adli işlem başlatıldığı belirtiliyor. Bu, kadınların suç işledikleri için cezalandırılacakları mesajını veriyor. Ayrıca, haberde kadınların adli kontrol şartıyla serbest bırakıldıkları belirtiliyor. Bu, kadınların topluma yeniden kazandırılmaya çalışıldığı mesajını veriyor.

**Kadın Temsili:** Haberde yer alan kadınlar, Metrobüste uyuşturucu madde hazırlama gibi yasa dışı bir davranış sergilemişlerdir. Bu davranış, her ne kadar yasa dışı olsa da kadınların bu davranış sergilemelerinin nedenleri araştırılmamıştır. Örneğin, kadınların uyuşturucu madde kullanmaya başlama nedenleri, bu davranış sergilemelerine neden olan psikolojik sorunları olup olmadığı gibi konular araştırılabilir. Bu şekilde, kadınların davranışları daha anlaşılır hale getirilebilir ve kadınların daha insani bir şekilde temsil edilmesi sağlanabilir.

#### **Frekans Analizi:**

Haber metninde en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Kadın: 15 kez, Uyuşturucu: 14 kez, Metrobüs: 13 kez, Görüntü: 12 kez, yakalandı: 11 kezdir.

Haberin ana fikrinin ve içeriğinin ne olduğunu göstermektedir. Haberin ana fikri, 3 kadının Metrobüste uyuşturucu madde hazırlamasıdır. Bu nedenle, "kadın", "uyuşturucu" ve "Metrobüs" kelimeleri en sık kullanılan kelimelerdir.

Kadınların uyuşturucu madde kullandıkları için gözaltına alındıkları belirtilmesi, kadınların rahat tavırları ve sosyal medyaya görüntülerini yüklemeleri gibi unsurlar, kadınların saldırgan, tehlikeli ve kontrolden çıkmış kişiler olarak tasvir edilmesine neden olmaktadır. Bu temsil, kadın suçluluğunun toplumsal algısını olumsuz yönde etkileyebilir.<sup>51</sup>

**Haber 2: 550 polisle çökertilen çetenin lideri ‘Ana’ lakaplı bir kadın çıktı.**

<https://www.yenisafak.com/gundem/son-dakika-karaman-haberleri-550-polisle-cokertilen-cetenin-lideri-ana-lakapli-bir-kadin-cikti-3594816>

<sup>51</sup> <https://haberglobal.com.tr/gundem/metrobuste-uyusturucu-saran-3-kadin-arkadas-rahatliklari-ile-pes-dedirtti-303480>



**Suçun Konusu:** Çete liderliği, İşkence, Uyuşturucu Ticareti

**Görsel Yorumu:** Fotoğrafta, polisin örgüt üyelerini gözaltına aldığı görülüyor. Bu fotoğrafta, bir kadın örgüt üyesi, yerde yatarken, bir polis tarafından gözaltına alınıyor. Bu fotoğraf, kadın suçluluğunun şiddetle ilişkilendirilebileceğine dair bir algı yaratabilir.

**Ana Fikir:** Karaman'da, özel harekât destekli 550 polisle düzenlenen uyuşturucu operasyonunda çökertilen suç örgütünün liderliğini 'Ana' lakaplı Aslı Dudu D. isimli bir kadının yaptığı ortaya çıkarken, şebekenin örgütten ayrılmak isteyenleri ise alıkoyarak, dövüp, işkence yaptığı belirtildi.

**Kişiler-Yer-Olay:** Karaman'da, uyuşturucu ticareti yapan bir suç örgütü çökertildi. Örgütün liderliğini bir kadın olan Aslı Dudu D. yapıyormuş. Örgüt, Karaman ve çevre illerde uyuşturucu ticareti yapıyormuş. Örgütten ayrılmak isteyenleri ise alıkoyarak, dövüp, işkence ediyormuş. Karaman, Eskişehir, Konya eş zamanlı operasyon, 41 şüpheliden 10'u kadın, 2024

**Metin Yorumu:** Haber, Türkiye'de uyuşturucu ticaretinin yaygınlığını ve bu suça karışan kadınların sayısının arttığını gösteriyor. Ayrıca, örgüt liderinin bir kadın olması, kadınların da bu suça karışabileceğine dair önemli bir göstergedir. Haber, örgütün liderinin bir kadın olması ile ilgili bilgiler de veriyor. Bu bilgiler, haberin ilgi çekiciliğini artırıyor. Ancak, bu bilgilerin de doğruluğunun teyit edilmesi gerekiyor.

**Kodlar:** Çete lideri, kadın, ana lakaplı, uyuşturucu ticareti, şiddet, işkence, dövmek, eş zamanlı operasyon

**Kadın Suçluluğunu Temsili:** Haber, uyuşturucu ticareti yapan suç örgütlerinin kadın liderlerinin de olabileceğini gösteriyor. Bu durum, kadın suçluluğunun geleneksel olarak erkeklerle ilişkilendirilen suçlarla sınırlı olmadığını, kadınların da çeşitli suç türlerini işleyebileceğini gösteriyor. Haberde, örgütten ayrılmak isteyenleri alıkoyarak, dövüp, işkence yapması, suç örgütlerinin şiddet

içeren yöntemlerini bir kez daha ortaya koyuyor. Bu durum, kadın suçluluğunun şiddetle ilişkilendirilebileceğini de gösteriyor.

**Kadın Temsili:** Bu haberde kadın, güçlü ve kararlı bir lider olarak temsil ediliyor. Ancak, haberin olumsuz etkisi, kadın suçluluğunun şiddetle ilişkilendirilebileceğine dair ipuçları vermesi olabilir.

#### **Frekans Analizi:**

Haberde, "kadın" kelimesi 56 kez, "çete lideri" kelimesi 42 kez, "uyuşturucu ticareti" kelimesi 32 kez, "şiddet" kelimesi 24 kez, "işkence" kelimesi 18 kez geçiyor.<sup>52</sup>

**Haber 3: Kars'ta bağırsağında uyuşturucu bulunan İran uyruklu şahıs tutuklandı.**

<https://www.mynet.com/karsta-bagirsaginda-uyusturucu-bulunan-iran-uyruklu-kadin-tutuklandi-180105571332>

**Suçun Konusu:** Uyuşturucu Madde Ticareti

**Görsel Yorumu:** Görseli bulunmamaktadır.

**Ana Fikir:** Kars'ta bağırsağından uyuşturucu çıkan İran uyruklu bir kadının tutuklanması.

**Kişiler-Yer-Olay:** Haber, olayın gerçekleştiği yer ve zamanla ilgili bilgi vermektedir. Kadının adı, yaşı ve uyuşturucu da açıklanmıştır. Haberde, kadının İran'dan Türkiye'ye uyuşturucu getireceği bilgisi üzerine gözaltına alındığı, üst aramasında bir şey bulunamadığı, ancak bağırsağında uyuşturucu kapsülleri tespit edildiği anlatılmaktadır. Uyuşturucu, cerrahi müdahaleyle çıkarılmıştır. Gözaltına alınan kadın, işlemlerinin ardından sevk edildiği mahkemece tutuklanmıştır.

**Metin Yorumu:** Haberın içeriği, sosyal medya kullanıcıları tarafından farklı şekillerde yorumlanmıştır. Bazı kullanıcılar, kadının uyuşturucu taşımak zorunda kaldığını ve bu nedenle üzgün olduğunu düşünmüştür. Diğer kullanıcılar ise, kadının uyuşturucu ticareti yapmaktan korkmadığını ve yakalanabileceğini bile bile bu riski aldığını düşünmüştür. Haberın içeriği, toplumsal bir sorun olan uyuşturucu kaçakçılığına dikkat çekmektedir. Uyuşturucu kaçakçılığı, toplumun düzenini bozan

<sup>52</sup> <https://www.yenisafak.com/gundem/son-dakika-karaman-haberleri-550-polisle-cokertilen-cetenin-lideri-ana-lakapli-bir-kadin-cikti-3594816>

ve insanların sağlığını tehdit eden bir suçtur. Bu haber, uyuşturucu kaçakçılığının önlenmesi için gerekli önlemlerin alınması gerektiğini vurgulamaktadır.

**Kodlar:** Uyuşturucu, kaçakçılık, Kars, İnan, bağırsak, kadın, tutuklandı

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberin başlığı, kadının uyuşturucu taşıdığı iddiasını vurgulayarak, onun suçluluğunu öne çıkarmaktadır. Haberin içeriği de, kadının bağırsağında uyuşturucu kapsülleri taşıdığına dair ayrıntıları vererek, onun suçluluğunu ve tehlikeliliğini ima etmektedir. Bu temsil, kadınları suçlu ve tehlikeli olarak tasvir etmektedir. Kadınları ahlaki açıdan yargılanmaya değer olarak tasvir etmektedir. Bu temsil, kadınların toplumda maruz kaldığı önyargıları ve ayrımcılığı yansıtmaktadır. Haber aynı zamanda kadın suçluluğunun toplumsal bir sorun olduğunu ve bu sorunun çözümü için çaba gösterilmesi gerektiğini vurgulamaktadır.

**Kadın Temsili:** Bu temsilin, kadınların toplumda daha eşit bir şekilde temsil edilmesi için değişmesi gerekmektedir. Kadınlar, suçlu ve tehlikeli olarak değer, suç işleyen ve yargılanmaya tabi olan bireyler olarak temsil edilmelidir. Suçlu ve tehlikeli, ahlaki açıdan yargılanabilecek bir kişi olarak tasvir edilmiştir. Bu haberde kadın, şu şekilde temsil edilebilirdi: Bir suçlu olarak değer, suç işleyen bir birey olarak ve kişisel özellikleri göz önünde bulundurularak.

#### **Frekans Analizi:**

Haberde geçen en sık kullanılan kelimeler şunlardır: Uyuşturucu (20), Kadın (14), Kaçakçılık (10), Kars (9), Tutuklandı (8)'dir.

Haberde, kadının uyuşturucu taşıdığı, bağırsağında uyuşturucu kapsülleri bulunduğu ve tutuklandığı da belirtilmektedir.

Haberde, kadının uyuşturucu kaçakçılığı yaptığı ve tutuklandığı vurgulanarak, onun suçluluğu öne çıkarılmaktadır. Bu temsil, kadınları suçlu ve tehlikeli olarak tasvir etmektedir. Kadınları ahlaki açıdan yargılanmaya değer olarak tasvir etmektedir. Bu temsil, kadınların toplumda maruz kaldığı önyargıları ve ayrımcılığı yansıtmaktadır. Haberde, kadının uyuşturucu kaçakçılığına nasıl karıştığı hakkında herhangi bir bilgi verilmemektedir. Bu, kadınların sadece davranışları ile değer, aynı

zamanda davranışlarının nedenleri ile de temsil edilmesi gerektiği fikrini desteklemektedir.<sup>53</sup>

**Haber 4: Canlı yayında uyuşturucu içip nasıl hazırlandığını göstermiş! Serbest bırakıldı.**

<https://www.mynet.com/canli-yayinda-uyusturucu-icip-nasil-hazirladigini-gostermisti-serbest-birakildi-110107011412>



**Suçun Konusu:** Halkı Yanlışta Yönlendirme, Uyuşturucu Kullanma

**Görsel Yorumu:** Görsel, kadının uyuşturucu kullanırken çekilmiştir. Kadın, saçları dağınık, yüzü yorgun ve uyuşuk bir haldedir. Bu durum, kadının uyuşturucu bağımlılığının bir sonucu olarak suç işlediğini göstermektedir. Görsel, kadının suçluluğunu vurgulamak için bazı klişeleri kullanmaktadır. Örneğin, kadının saçları dağınık ve yüzü yorgundur. Bu, kadının bakımsız ve düzensiz bir hayat yaşadığını göstermektedir. Ayrıca, kadının uyuşturucu kullanırken çekilmiş olması, onun suçluluğunun bir kanıtı olarak sunulmaktadır. Bu durum, kadın suçluluğunun toplumsal boyutlarını göz ardı etmektedir. Kadın suçluluğunun, toplumsal cinsiyet eşitsizliği, ekonomik zorluklar ve travmatik yaşam deneyimleri gibi nedenleri olabilir. Bu nedenler göz önünde bulundurulduğunda, kadının suçluluğu toplumsal bir sorun olarak görülmektedir.

**Ana Fikir:** Bu haberde, bir kadının sosyal medyada açtığı canlı yayın esnasında uyuşturucu madde tüketiminde bulunan ve bu durum üzerine gözaltına alınıp serbest bırakılması

**Kişiler-Yer-Olay:** İzmir'in Ödemiş ilçesinde, sosyal medyada açtığı yayında uyuşturucu madde kullanma anını yayınlamasıyla gözaltına alınan kadın, çıkarıldığı savcılıkta adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı. Kadın, "metamfetamin" adıyla

<sup>53</sup><https://www.mynet.com/karsta-bagirsaginda-uyusturucu-bulunan-iran-uyruklu-kadin-tutuklandi-180105571332>

tanınan maddeyi kullandığı ve düzeneğin nasıl yapıldığını anlatmış. Kadın, polis tarafından gözaltına alınmış ve emniyetteki ifadesinde suçlamaları kabul etmiş. Kadın, savcılıkta verdiği ifadesinin ardından adli kontrolle serbest bırakılmış. 25 yaşındaki A.B

**Metin Yorumu:** Bu haber, sosyal medyadaki uyuşturucu kullanımının yaygınlığını ve bu konudaki denetim eksikliklerini gündeme getiriyor. Haber, sosyal medya platformlarının bu tür içerikleri kontrol etme konusunda daha etkin olması gerektiğini gösteriyor.

**Kodlar:** Metamfetamin, uyuşturucu, canlı yayın, kadın, serbest bırakıldı, adli kontrol, bağımlılık, kullanmak, sosyal medya, yaygınlaşmak, cezasız kalmak

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Kadının uyuşturucu kullandığı ve bu nedenle uyuşturucu madde satın almak için paraya ihtiyacı olduğu belirtiliyor. Bu durum, kadının uyuşturucu bağımlılığının bir sonucu olarak suç işlediğini gösteriyor. Kadının uyuşturucu kullandığını ve düzeneğini nasıl kurduğunu sosyal medya üzerinden yaptığı canlı yayında anlatması, sosyal medyanın suçun işlenmesinde ve yayılmasındaki rolünü gösteriyor. Kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve uyuşturucu gibi nedenlerle ilişkili olduğunu gösteriyor. Haber, kadınların uyuşturucu bağımlılığının suça itme potansiyeline sahip olduğunu hatırlatıyor. Haberde, kadın suçluluğunun bir diğer boyutu da cezanın caydırıcılık etkisidir. Kadın, adli kontrolle serbest bırakılmış. Bu durum, sosyal medyada uyuşturucu kullanımının cezasız kaldığını gösteriyor. Haberde, kadının uyuşturucu kullandığı ve bu nedenle suç işlediği belirtilmiştir. Bu durum, kadının suçluluğunu vurgulamaktadır.

**Kadın Temsili:** Kadın, bir uyuşturucu bağımlısı olarak temsil edilmiştir. Kadın, bir suçlu olarak temsil edilmiştir. Ancak, kadının suçluluğunun nedenleri ve bu nedenlerin toplumsal boyutları göz ardı edilmektedir. Bu durum, kadın suçluluğunun temsili açısından eleştirel bir yaklaşım gerektirmektedir.

#### **Frekans Analizi:**

Haberdeki kelimelerin frekans analizi şu şekildedir: Uyuşturucu (18), Kadın (15), Canlı Yayın (13), Serbest Bırakıldı (11), Adli Kontrol (8), Bağımlılık (7),

Kullanmak (7), Sosyal Medya (6), Yaygınlaşmak (6)'dir.<sup>54</sup>

### **Haber 5: Samsun'da 1'i kadın 2 kişi uyuşturucu ticaretinden tutuklandı**

<https://www.iha.com.tr/samsun-haberleri/-4049562>



**Suçun Konusu:** Uyuşturucu Ticareti, Aranan

**Görsel Yorumu:** Haberde kullanılan resim, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet temelli temsilini güçlendiriyor. Resim, E.G. ve N.Y.'yi, polis memurları tarafından gözaltına alınırken gösteriyor. Resimdeki kadınlar, polis memurlarının arkasında, elleri kelepçeli bir şekilde duruyorlar. Kadınlar, suçlu olarak etiketlendiklerinde, genellikle cezalandırılan, toplumdan dışlanan bireyler olarak temsil edilmiştir. Resim, kadınların suçluluğunun genellikle önyargılarla şekillendiğini gösteriyor.

**Ana Fikir:** Samsun'da uyuşturucu ticareti yapan 1'i kadın 2 kişinin tutuklanması.

**Kişiler-Yer-Olay:** Samsun'da, uyuşturucu madde ticareti yapmak suçundan gözaltına alınan 1'i kadın 2 kişi, çıkarıldıkları mahkemece tutuklandı. Samsun'da uyuşturucu ticareti 1'i kadın 2 kişi tutuklandı. 2023, E.G, N.Y

**Metin Yorumu:** Haber, Samsun'da uyuşturucu ticareti yapan 1'i kadın 2 kişinin tutuklanmasını aktarıyor. Haberde, kadınların da uyuşturucu ticareti yapabilecekleri ve bu suçtan dolayı tutuklanabilecekleri gösteriliyor. Haberde, E.G. ve N.Y.'nin birlikte kaldıkları evde yapılan aramada ele geçirilen uyuşturucu miktarının fazla olduğu belirtiliyor. Bu durum, kadınların uyuşturucu ticaretinde erkekler kadar aktif rol oynayabileceklerini gösteriyor. Haberin sonunda, E.G. ve N.Y.'nin tutuklandığı belirtiliyor. Bu durum, uyuşturucu ticareti yapanların her koşulda yargılanarak cezalandırılacağını gösteriyor. Haberde, uyuşturucu ticaretinin

<sup>54</sup><https://www.mynet.com/canli-yayinda-uyusturucu-icip-nasil-hazirladigini-gostermisti-serbest-birakildi-110107011412>

topluma ve bireylere verdiği zararlar hakkında herhangi bir bilgi yer almıyor. Bu bilgiler, haberin daha bilgilendirici olmasını sağlayabilirdi.

**Kodlar:** Uyuşturucu ticareti, kadın

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bu haber, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet temelli temsiliini güçlendiriyor. Haber, kadınları, suç işleyen, cezalandırılan ve toplumdan dışlanan bireyler olarak temsil ediyor. Haberde, E.G. ve N.Y.'nin birlikte kaldıkları evde yapılan aramada ele geçirilen uyuşturucu miktarının fazla olduğu belirtiliyor. Bu durum, kadınların uyuşturucu ticaretinde erkekler kadar aktif rol oynayabileceklerini gösteriyor. Bu bilgiler, kadınların suç işlemesinin sadece bir suç değil, aynı zamanda bir sosyal sorun olduğunu gösterebilir.

**Kadın Temsili:** Bu haberde kadın, genellikle suç işleyen, cezalandırılan ve toplumdan dışlanan bir birey olarak temsil edilmiştir. Bu haberde, kadın, genellikle suç işleyen, cezalandırılan ve toplumdan dışlanan bir birey olarak temsil edilmiştir. Bu temsil, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet temelli temsiliini güçlendiriyor

**Frekans Analizi:** Uyuşturucu (7), Ticaret (3), Kadın (3), Tutuklanma (2), Polis (2), Mahkeme (2), Ceza (2), Suç (1), Gözaltı (1), Suçlu (1)

Haber, uyuşturucu ticaretinin bir suç olduğunu ve bu suçtan dolayı tutuklamalar yapıldığını gösteriyor.

Haber, kadınların da uyuşturucu ticareti yapabilecekleri ve bu suçtan dolayı tutuklanabileceklerini gösteriyor. Haber, kadın suçluluğunun toplumsal cinsiyet temelli temsiliini güçlendiriyor.<sup>55</sup>

**Haber 6: Uyuşturucu şüphelisi 2 kadın adliye sevk edildi**

<https://www.yeniakit.com.tr/haber/uyusturucu-suphelisi-2-kadin-adliye-sevk-edildi-724085.html>

<sup>55</sup> <https://www.ih.com.tr/samsun-haberleri/-4049562>



### **Suçun Konusu: Uyuşturucu Ticareti**

**Görsel Yorumu:** Haberde kullanılan resim, kadın suçluluğunun geleneksel olarak erkeklerle ilişkilendirilen suçlarla sınırlı olmadığını gösteriyor. Resim, uyuşturucu ticareti yapan iki kadını gösteriyor. Bu durum, kadınların da çeşitli suç türlerini işleyebileceğini gösteriyor. Resimdeki kadınlar, gözaltına alındıklarında polis tarafından gözaltına alınıyor. Bu durum, kadın suçluluğunun şiddetle ilişkilendirilebileceğini gösteriyor. Haberde kullanılan resimlerin kadın suçluluğunun temsili açısından daha olumlu bir etki yaratması için, kadın suçlularının daha çeşitli suç türlerini işlediğine dair resimlerin kullanılması faydalı olabilir.

**Ana Fikir:** Haber, Eskişehir Emniyet Müdürlüğü ekiplerinin uyuşturucuyla mücadele kapsamında yaptığı operasyonu konu alıyor.

**Kişiler-Yer-Olay:** Eskişehir Emniyet Müdürlüğü Narkotik Suçlarla Mücadele Şube Müdürlüğü ekipleri, kente satış için getirilen uyuşturucu maddelerin piyasaya sürülmeden önce ele geçirilmesi ve uyuşturucu madde ticareti yapan şahısların yakalanmasına yönelik çalışmalar yaptı. Yapılan çalışmalarda, satıcı konumunda bulunan 2 kadın yakalandı. Gözaltına alınan şüphelilerin üzerlerinde yapılan aramalarda, 55,99 gram sentetik kannabinoid (bonzai) maddesi ve toplam 19 bin 610 TL para ele geçirildi. Ayrıca polis ekiplerince, içici konumundaki 3 şahıs hakkında uyuşturucu madde kullanmak ve bulundurmak suçu kapsamında işlem yapıldı. Gözaltına alınan ve haklarında kesinleşmiş cezaları olan 2 şüpheli şahıs hakkında uyuşturucu madde ticareti yapmak suçundan işlem yapılarak Eskişehir Adalet Sarayına sevk edildi. 2024

**Metin Yorumu:** Haberde kullanılan görsel, kadın suçluluğunun geleneksel olarak erkeklerle ilişkilendirilen suçlarla sınırlı olmadığını gösteriyor. Görseldeki kadınlar, uyuşturucu ticareti yapmak suçundan gözaltına alınıyor. Görsel, kadınların

da çeşitli suç türlerini işleyebileceğini ve bu suçlarda şiddet unsurunun da olabileceğini gösteriyor.

**Kodlar:** Uyuşturucu, operasyon, yakalama, kadın, bonzai

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** İlk olarak, haberde kadınların uyuşturucu satıcısı olarak temsil edilmesi, kadın suçluluğunun ataerkil toplumsal cinsiyet normları tarafından nasıl şekillendirildiğini gösteriyor. Ataerkil toplumlarda kadınlar, genellikle masum, naif ve şefkatli olarak görülür. Bu nedenle, bir kadının uyuşturucu satıcısı olması, bu normları ihlal eden ve şok edici olarak kabul edilen bir durumdur. Haberde kadınların suçluluğunun, erkeklerin suçluluğundan daha ayrıntılı bir şekilde ele alındığı görülüyor. Haberde kadınların yakalanış biçimleri, üzerlerinde ele geçirilen maddeler ve para miktarı gibi detaylara yer veriliyor. Bu durum, kadınların suçluluğunun daha görünür hale getirilmeye çalışıldığını gösteriyor. Ancak, bu durum aynı zamanda kadınların suçluluğunun, erkeklerin suçluluğundan daha fazla yargılanmaya ve suçlanmaya açık olduğunu da gösteriyor. Haberde kadınların suçluluğunun, topluma bir tehdit olarak gösterildiği görülüyor. Haberde, kadınların yakalanmasının "uyuşturucu ile mücadele" kapsamında önemli bir başarı olduğu vurgulanıyor. Bu durum, kadınların suçluluğunun, toplum düzeni ve güvenliği açısından bir tehlike olarak algılandığını gösteriyor. Sonuç olarak, bu haber, kadın suçluluğunun ataerkil toplumsal cinsiyet normları, görünürlüğü ve topluma tehdit olarak algılanması gibi çeşitli yönlerini ortaya koyuyor. Bu yönler, kadın suçluluğunun daha iyi anlaşılması ve bu alandaki önyargıların giderilmesi için önemli birer gösterge niteliği taşıyor

**Kadın Temsili:** Bu haberde kadınlar, uyuşturucu satıcısı olarak temsil ediliyor. Haberde, kadınların yakalanış biçimleri, üzerlerinde ele geçirilen maddeler ve para miktarı gibi detaylara yer veriliyor. Bu durum, kadınların suçluluğunun daha görünür hale getirilmeye çalışıldığını gösteriyor. Ancak, bu durum aynı zamanda kadınların suçluluğunun, erkeklerin suçluluğundan daha fazla yargılanmaya ve suçlanmaya açık olduğunu da gösteriyor. Sonuç olarak, bu haberde kadınlar, suçlu ve tehlikeli olarak temsil ediliyor. Bu temsil, ataerkil toplumsal cinsiyet normları tarafından şekillendirilmiş durumda. Ataerkil toplumlarda kadınlar, genellikle masum, naif ve şefkatli olarak görülür. Bu nedenle, bir kadının uyuşturucu satıcısı olması, bu normları ihlal eden ve şok edici olarak kabul edilen bir durumdur. Haberde yer alan bazı detaylar, kadın suçluluğunun daha fazla yargılanmaya ve

suçlanmaya açık olduğunu gösteriyor. Örneğin, haberde kadınların yakalanış biçimleri ve üzerlerinde ele geçirilen maddeler gibi detayların ayrıntılı bir şekilde verilmesi, kadınların suçluluğunun daha fazla vurgulanmasına neden oluyor. Bu durum, kadın suçluluğunun önyargısız bir şekilde ele alınmasını zorlaştırıyor.

**Frekans Analizi:** Uyuşturucu (10), Operasyon (2), Yakalama (2), Kadın (5), Bonzai (2), Para (2), Satıcı (2), Gözaltı (1), Suç (1), Tehlikeli (1) <sup>56</sup>

### **Haber 7: Hanımağa kılık değiştirdi ancak Ben'i ele verdi.**

[https://www.internethaber.com/hanimaga-kilik-degistirdi-ancak-beni-ele-verdi-1913389h.htm?utm\\_source=gazeteoku&utm\\_medium=referral](https://www.internethaber.com/hanimaga-kilik-degistirdi-ancak-beni-ele-verdi-1913389h.htm?utm_source=gazeteoku&utm_medium=referral)



### **Suçun Konusu:** Uyuşturucu Ticareti

**Görsel Yorumu:** Görsel, kadınların da şiddet içeren suçlarda yer alabileceğini gösteriyor. Bu, kadın suçluluğunun geleneksel stereotiplerini kırmaya yardımcı olabilir. Görsel, kadınları tehlikeli ve kontrol altında olması gereken kişiler olarak tasvir ediyor. Bu, kadınlara karşı önyargıların ve korkuların artmasına neden olabilir. Görsel, kadın suçluların bireyselliğini ve karmaşıklığını göz ardı ediyor. Görsel, kadınları nesnelleştiriyor ve onları birer suç figürü olarak gösteriyor.

**Ana Fikir:** Çıkar amaçlı silahlı suç örgütü lideri Gülşah Demir'in yakalanması

**Kişi-Yer-Olay:** Gülşah Demir ve eşi Levent Demir, 2012 yılında çıkar amaçlı silahlı suç örgütü kurdu. Levent Demir, yakalanarak cezaevine gönderildi. Gülşah Demir, eşinin cezaevine girmesinden sonra örgütün başına geçti. Örgüt, genelevlerden haraç aldı, uyuşturucu ve silah ticareti yaptı. 2012 yılında yapılan operasyonda Gülşah Demir ve çete üyeleri yakalandı. Gülşah Demir, tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakıldı. Yargıtay, Gülşah Demir'e 30 yıl 7 ay 20 gün

<sup>56</sup> <https://www.yeniakit.com.tr/haber/uyusturucu-suphelisi-2-kadin-adliye-sevk-edildi-724085.html>

hapis cezası verdi. Gülşah Demir, yakalanmamak için kılık değiştirdi. Adana Emniyet Müdürlüğü Asayiş Şube ekipleri tarafından yakalandı. 2024, Kahramanlar: Gülşah Demir (Hanımağa), Levent Demir (Gülşah Demir'in eşi), Adana Emniyet Müdürlüğü Asayiş Şube ekipleri

**Metin Yorumu:** Gülşah Demir'in suç işleme nedenlerine daha fazla yer verilebilir. Örneğin, Gülşah Demir'in çocukluk ve gençlik dönemi hakkında bilgi verilebilir. Ayrıca, Gülşah Demir'in suç örgütünü nasıl kurduğu ve bu örgütü nasıl yönettiği hakkında bilgi verilebilir. Çıkar amaçlı silahlı suç örgütlerine karışan kadınların toplumsal konumları hakkında daha fazla bilgi verilebilir. Örneğin, bu kadınların eğitim düzeyleri, meslekleri ve ailevi durumları hakkında bilgi verilebilir. Ayrıca, bu kadınların suç örgütlerine katılma nedenleri hakkında bilgi verilebilir.

**Kodlar:** Uyuşturucu, Hanımağa, kadın, suç örgütü, cezaevi, lider, silah ticareti

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Bu haber, kadın suçluluğunun tehlikeli ve kontrol edilmesi zor olarak temsil edildiği bir örnektir. Haberde, Gülşah Demir, Hanımağa lakaplı ve 30 yıl 7 ay 20 gün hapis cezası alan bir kadın olarak tanımlanmaktadır. Bu ifadeler, Gülşah Demir'in çok tehlikeli bir suçlu olduğu izlenimini yaratmaktadır. Haberde, çıkar amaçlı silahlı suç örgütlerine karışan kadınların toplumsal konumları hakkında da fazla bilgi verilmemektedir. Bu durum, kadın suçluluğunun tüm kadınların bir özelliği olduğu algısını güçlendirebilir. Örneğin, bu kadınların eğitim düzeyleri, meslekleri ve ailevi durumları hakkında daha fazla bilgi verilebilirdi. Bu bilgi, çıkar amaçlı silahlı suç örgütlerine karışan kadınların çeşitliliğini ve bu suçun çeşitli nedenlerini daha iyi anlamamıza yardımcı olabilirdi.

**Kadın Temsili:** Bu haberde, kadın suçluluğunun tehlikeli ve kontrol edilmesi zor olarak temsil edildiği görülmektedir. Bu durum, kadın suçluluğunun tüm kadınların bir özelliği olduğu algısını güçlendirebilir. Örneğin, bu kadınların eğitim düzeyleri, meslekleri ve ailevi durumları hakkında bilgi verilebilirdi. Bu bilgi, çıkar amaçlı silahlı suç örgütlerine karışan kadınların çeşitliliğini ve bu suçun çeşitli nedenlerini daha iyi anlamamıza yardımcı olabilirdi. Ayrıca, bu kadınların suç örgütlerine katılma nedenleri hakkında bilgi verilebilir. Bu bilgi, çıkar amaçlı silahlı

suç örgütlerine karışan kadınların çeşitliliğini ve bu suçun çeşitli nedenlerini daha iyi anlamamıza yardımcı olabilir.

**Frekans Analizi:** Uyuşturucu (2), Hanımağa (3), Kadın (4), Suç Örgütü (4), Cezaevi (2), Silah (2), Haraç (1), Yakalanmak (2)

Bu haberde, kadın suçluluğunun tehlikeli ve kontrol edilmesi zor olarak temsil edildiği görülmektedir.

Haberde, çıkar amaçlı silahlı suç örgütlerine karışan kadınların çeşitliliği ve bu suçun çeşitli nedenleri hakkında bilgi verilmemektedir.<sup>57</sup>

### **Haber 8: Bursa'da uyuşturucu ticareti yaptığı iddia edilen hamile kadın tutuklandı**

<https://www.mynet.com/bursada-uyusturucu-ticareti-yaptigi-iddia-edilen-hamile-kadin-tutuklandi-180105566831>



**Suçun Konusu:** Uyuşturucu Ticareti

**Görsel Yorumu:** Bu haberde Kadının yüzü görünmüyor ve hamile olduğu belirtiliyor. Görselin, hamile bir kadını göstermesi, annelik ve suçluluk arasındaki ilişkiye dair stereotipleri pekiştiriyor. Bu stereotipler, annelerin her zaman masum ve fedakâr olduğunu ve asla suç işlemeyeceğini varsayar.

**Ana Fikir:** Bu haber, bir uyuşturucu operasyonunu ele alıyor. Haber, olayın ayrıntılarını ve M.E.'nin tutuklandığını aktarıyor.

**Kişi-Yer-Olay:** Bursa'nın Osmangazi ilçesinde, uyuşturucu ticareti yaptığı iddiasıyla yakalanan hamile bir kadın tutuklandı. M.E., 1 kilo 122 gram sentetik uyuşturucu ele geçirildi. Bursa Osmangazi, 2024

**Metin Yorumu:** Haberde, hamile bir kadının da uyuşturucu ticareti gibi suçlarda yer alabileceği belirtiliyor. Bu, kadın suçluluğunun geleneksel

<sup>57</sup>[https://www.internethaber.com/hanimaga-kilik-degistirdi-ancak-beni-ele-verdi-1913389h.htm?utm\\_source=gazeteoku&utm\\_medium=referral](https://www.internethaber.com/hanimaga-kilik-degistirdi-ancak-beni-ele-verdi-1913389h.htm?utm_source=gazeteoku&utm_medium=referral)

stereotiplerini kırmaya yardımcı olabilir. Haberde, kadının uyuşturucu ticareti yapmaya neden olduğu belirtilmiyor. Haberde, kadının hamile olmasının uyuşturucu ticareti yapmaktan sorumlu tutulmamasını sağlayıp sağlamayacağı belirtilmiyor. Haberde, hamile kadınların uyuşturucu ticareti gibi suçlara karışmasının nedenlerine dair bilgi verilmiyor.

**Kodlar:** Kadın, suç, uyuşturucu, ticaret, hamile, sentetik uyuşturucu

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haber, kadının hamile olduğu bilgisini veriyor. Bu, kadınların da uyuşturucu ticareti gibi suçlardan sorumlu olabileceği gibi bir gerçeği yansıtıyor. Özellikle, haberde kadının uyuşturucu ticaretine neden başladığı belirtilmiş olsaydı, kadının davranışları daha anlaşılır hale gelebilirdi. Bu, kadınların suç işleme eğiliminde olduğu algısını azaltmaya yardımcı olabilirdi.

**Kadın Temsili:** Suçlu: Haber, kadının uyuşturucu ticareti yaptığı için tutuklandığını belirterek, onu suçlu olarak tasvir ediyor. Bu, kadınların suç işleme eğiliminde olduğu algısına katkıda bulunabilir. Hamile: Haberde, kadının hamile olduğu belirtiliyor. Bu, kadınların da uyuşturucu ticareti gibi suçlardan sorumlu olabileceği gibi bir gerçeği yansıtıyor. Ancak, bu bilgi, kadının suçluluğunu daha da kötüleştirebilir. Haberde, kadının davranışlarının arkasındaki motivasyonları araştırılmadığı için, bu davranışları neden yaptıkları tam olarak anlayamıyoruz. Bu durum, kadınların suç işleme eğiliminde olduğu ve tehlikeli olabileceği gibi bir algıya neden olabilir.

**Frekans Analizi:** Uyuşturucu (5), Kadın (4), Suç (3), Ticaret (2), Hamile (2)

Frekans analizi, haberin ana temasının uyuşturucu ticareti olduğunu ve haberin bir kadın suçlunun hikayesini anlattığını gösteriyor.

Analiz, haberin tonunun nötr olduğunu ve görselin annelik ve suçluluk arasındaki stereotipleri pekiştirdiğini gösteriyor.

Analiz, metnin hamile bir kadının uyuşturucu ticareti yapma gerçeğine odaklandığını ve kadının motivasyonları hakkında bilgi vermediğini gösteriyor.

Genel olarak, frekans analizi, haberin kadın suçluluğunun geleneksel stereotiplerini pekiştirdiğini ve hamile kadınların uyuşturucu ticareti gibi suçlara

karişmasının nedenlerine dair bilgi vermediğini gösteriyor.<sup>58</sup>

### **Haber 9: İstanbul'dan uyuşturucu getiren kadın tutuklandı**

<https://www.mynet.com/istanbuldan-uyusturucu-getiren-kadin-tutuklandi-180105553814>



### **Suçun Konusu: Uyuşturucu Ticareti**

**Görsel Yorumu:** Bu haberde kullanılan görsel, haberin içeriğiyle uyumlu. Görselde, polis ekiplerinin uyuşturucu operasyonu yaptığı görülüyor. Görsel, haberin dramatik etkisini artırmaya yardımcı oluyor. Görselde, polis ekiplerinin bir aracı durdurduğu görülüyor. Aracın içerisinden bir kadın ve bir erkek çıkarılıyor. Polis ekipleri, kadın ve erkeğin üzerinde arama yapıyor. Görsel, haberin ciddiyetine dikkat çekiyor.

**Ana Fikir:** Samsun'da narkotik polisi tarafından düzenlenen uyuşturucu operasyonunda, İstanbul'dan yolcu otobüsü ile uyuşturucu getiren kadın ile onu karşılamaya gelen şahsın tutuklanması

**Kişi-Yer-Olay:** Haberde, Samsun Cumhuriyet Başsavcılığı koordinesinde uyuşturucu ile mücadele kapsamında çalışma yapan Samsun Emniyet Müdürlüğü Narkotik Suçlarla Mücadele Şube Müdürlüğü ekiplerinin, K.D. ve B.T. ile H.N.Y. ve N.Y. adlı kadınların İstanbul'dan yüklü miktarda uyuşturucu madde getirecekleri yönünde istihbarı bilgiler aldığı belirtiliyor. Haberde ayrıca, yapılan çalışmada N.Y. adlı kadının İstanbul dönüşünde Samsun Yusuf Ziya Yılmaz Otogarı'nda kendisini karşılamaya gelen M.E. isimli kişi ile birlikte yakalandığı ifade ediliyor. Haberde, şahısların üzerinde ve eşyalarında yapılan aramada 2 paket halinde 162,43 gram metamfetamin maddesi ve 2 adet uyuşturucu madde kullanımına yarar aparat ele geçirildiği belirtiliyor. Haberde, soruşturmanın devamında diğer şüpheliler K.D., B.T. ve H.N.Y. isimli kadının İstanbul dönüşünde Samsun-Ankara karayolu Sarıışık mevkiinde kendilerinin sevk ve idaresindeki araç içerisinde yakalandığı ifade

<sup>58</sup><https://www.mynet.com/bursada-uyusturucu-ticareti-yaptigi-iddia-edilen-hamile-kadin-tutuklandi-180105566831>

ediliyor. Haberde, şahısların üzerinde ve eşyalarında yapılan aramada 1 adet hassas terazi ele geçirildiği belirtiliyor. 2023

**Metin Yorumu:** Uyuşturucu ticareti, toplum için ciddi bir tehdit oluşturmaktadır. Bu haber, yetkililerin bu suçu önlemede aktif rol oynadığını gösteriyor. Tutuklanan kişilerin sayısı ve ele geçirilen uyuşturucu miktarı göz önüne alındığında, bu haberin önemli bir etkisi olması muhtemeldir. Uyuşturucu ticaretiyle ilgili herhangi bir bilgiye sahip olan kişiler, bu bilgiyi yetkililere bildirmelidir. Uyuşturucu bağımlılığıyla mücadele eden kurum ve kuruluşlara destek olunmalıdır. Uyuşturucu bağımlılığı konusunda farkındalık yaratacak çalışmalar yapılmalıdır.

**Kodlar:** Kadın, uyuşturucu, uyuşturucu ticareti, polis, cezaevi, serbest bırakıldı, adli kontrol

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haber, kadın suçlunun tehlikeli ve toplum için tehdit oluşturan bir varlık olarak temsil edilmesini yansıtıyor. Haberde, N.Y. ve K.D.'nin tutuklanması, onların birer tehlikeli suçlu olduğu fikrini pekiştiriyor. Haberde ayrıca, uyuşturucunun miktarı ve türü gibi detaylar, suçun ciddiyetine dikkat çekiyor. Bu temsiller, kadın suçluluğuna yönelik toplumsal algıyı olumsuz yönde etkileyebilir. Kadın suçluların, tehlikeli ve toplum için tehdit oluşturan varlıklar olduğu fikri, kadın suçluların toplumda dışlanmasına ve marjinalleştirilmesine neden olabilir.

**Kadın Temsili:** Genel olarak, bu haberde kadın hem suçlu hem de kurban olarak temsil ediliyor. Bu temsil, kadın suçluluğunun karmaşıklığını yansıtıyor. Ancak, bu temsiller aynı zamanda, kadın suçluluğuna yönelik toplumsal algıyı olumsuz yönde etkileyebilir. Kadın suçluların, tehlikeli ve toplum için tehdit oluşturan varlıklar olduğu fikri, kadın suçluların toplumda dışlanmasına ve marjinalleştirilmesine neden olabilir. Ayrıca, kadın suçluların kurban olarak temsil edilmesi, kadın suçluluğuna ilişkin farkındalığı azaltabilir ve kadın suçluların adalete erişimini zorlaştırabilir

**Frekans Analizi:** Uyuşturucu (12), Kadın (5), Tutuklandı (4), Operasyon (3), Polis (3) Uyuşturucu Madde (2), Cezaevi (1)

Haber metninde "uyuşturucu" kelimesi ve türevleri en sık kullanılan kelimelerdir. Haber uyuşturucu ticaretinin yaygınlığı ve bununla ilgili endişeleri vurgular. Haber, uyuşturucu ticaretiyle mücadelede yetkililerin kararlılığını gösterir.

Haber, uyuşturucu bağımlılığıyla mücadelede toplumda farkındalık yaratmayı amaçlar.<sup>59</sup>

### **Haber 10: Bahçesinde 6 Kilo 609 Gram Eroin bulunan kadına beraat**

**<https://www.gunhaber.com.tr/haber/Bahcesinde-6-kilo-609-gram-eroin-bulunan-kadina-beraat/534163>**



#### **Suçun Konusu: Uyuşturucu Ticareti**

**Görsel Yorumu:** Haberde kullanılan görsellerde, uyuşturucu ticaretiyle suçlanan diğer iki erkek sanık yer almıyor. Bu da sanki uyuşturucu ticareti yapan tek kişi D.G.'ymiş gibi bir algı yaratıyor. Görseller, D.G.'yi suçlu gösteren bir şekilde seçilmiş ve sunulmuş. Bu da haberin objektifliğini zedeliyor ve izleyicinin D.G.'ye karşı önyargılı olmasına yol açıyor. Haberin içeriği ve kullanılan görseller, kadın suçluluğunun temsili açısından sorunlu ve önyargılı. Bu tür haberler, toplumda kadınlara karşı var olan önyargıları pekiştiriyor ve kadınların suçlu olarak algılanmasını kolaylaştırıyor

**Ana Fikir:** D.G. isimli kadın, evinin bahçesinde 6 kilo 609 gram eroin bulunmasına rağmen, delil yetersizliğinden beraat etmesidir.

**Kişi-Yer-Olay:** Antalya'da D.G. isimli bir kadının evinin bahçesinde 6 kilo 609 gram eroin ele geçirildi. D.G. ve E.D. isimli şüpheliler uyuşturucu ticareti yapmakla suçlandı. D.G. ve E.D.'nin beraat kararı, delil yetersizliğinden kaynaklanmaktadır. Mahkeme, uyuşturucu maddelerin D.G.'ye ait olduğuna dair kesin bir delil bulamadığı için beraat kararı vermiştir. E.D.'nin uyuşturucu ticaretiyle ilgisi olduğuna dair de yeterli delil bulunamamıştır. Tamer Üstün'ün ise üzerinde uyuşturucu madde ve hassas terazi bulunması nedeniyle mahkûm edilmiştir.

**Metin Yorumu:** Mahkemenin beraat kararı, delil yetersizliği açısından doğru bir karar olarak değerlendirilebilir. Ancak, haberde kullanılan görsellerin önyargılı

<sup>59</sup> <https://www.mynet.com/istanbuldan-uyusturucu-getiren-kadin-tutuklandi-180105553814>

olması ve D.G.'yi suçlu gösteren bir şekilde sunulması haberin objektifliğini zedeliyor. Bu haber, delil yetersizliğinin beraat kararına nasıl yol açabileceğini gösteren bir örnektir. Uyuşturucu ticareti gibi ciddi suçlamalarda delillerin kesin ve inandırıcı olması önemlidir.

**Kodlar:** Uyuşturucu, kadın, adliye, eroin, ticaret, beraat, delil yetersizliği

**Kadın Suçluluğunu Temsili:** Haberde, kadın suçluluğunun stereotipik ve önyargılı bir şekilde temsil edildiği görülüyor. Bu tür temsiller, toplumda kadınlara karşı var olan önyargıları pekiştiriyor ve kadınların suçlu olarak algılanmasını kolaylaştırıyor. Haberlerde kullanılan görsellerin ve dilin objektif ve tarafsız olması önemlidir. Kadın suçlulara ilişkin haberlerde, stereotiplerden kaçınılmalı ve adil bir şekilde temsil edilmelidir. Kadınların suç mağduru olduğu haberlerde de benzer bir özen gösterilmelidir.

**Kadın Temsili:** D.G.'nin suçlu olduğunu ima ediyor ve izleyiciye bu algıyı veriyor. Bu, adil bir yargılama ve masumiyet karinesi ilkelerine aykırıdır. "suçlu kadın" stereotipinin pekiştirilmesine katkıda bulunuyor. Bu stereotipe göre, suçlu kadınlar genellikle bakımsız, duygusal ve zayıf olarak görülür. Haberde, D.G.'nin "diğer" ve "farklı" olduğuna dair bir imaj var. Bu durum, D.G.'nin toplumdan dışlanmasına ve ötekileştirilmesine yol açabilir. Haberde, D.G.'nin sesine ve bakış açısına yer verilmiyor. Bu durum, D.G.'yi edilgen bir konuma düşürüyor ve özne olmaktan çıkarıyor. Haberde, D.G.'nin stereotipik ve önyargılı bir şekilde temsil edildiği görülüyor. Bu tür temsiller, toplumda kadınlara karşı var olan önyargıları pekiştiriyor ve kadınların suçlu olarak algılanmasını kolaylaştırıyor. Haberlerde kullanılan görsellerin ve dilin objektif ve tarafsız olması önemlidir. Kadın suçlulara ilişkin haberlerde, stereotiplerden kaçınılmalı ve adil bir şekilde temsil edilmelidir. Kadınların suç mağduru olduğu haberlerde de benzer bir özen gösterilmelidir.

**Frekans Analizi:** Kadın (10), Eroin (8), Beraat (7), Mahkeme (4), Suçlu (4), Uyuşturucu (4), Uyuşturucu Ticareti (2) <sup>60</sup>

---

<sup>60</sup><https://www.gunhaber.com.tr/haber/Bahcesinde-6-kilo-609-gram-eroin-bulunan-kadina-beraat/534163>

## **Haber 11: Fatih’te uyuşturucu ticareti polise takıldı: Oyuncak ayıdan Uyuşturucu çıktı.**

<https://www.trthaber.com/haber/ekonomi/fatihte-uyusturucu-ticareti-polise-takildi-oyuncak-ayidan-uyusturucu-cikti-783236.html>



### **Suçun Konusu: Uyuşturucu Ticareti**

**Görsel Yorumu:** Kullanılan görsel, kadın suçluluğunun temsili açısından farklı yorumlara açıktır. Bu görselin, medya temsillerinin nasıl oluştuğuna dair farkındalık yaratmak ve önyargılara karşı eleştirel bir bakış açısına sahip olmanın önemini vurgulamak için bir fırsat olarak değerlendirilebilir. Haberde sadece ele geçen bulgular belirtilmiştir. Bu da konuyu daha da büyük ve sansasyonel gösterilmesine sebep olmaktadır.

**Ana Fikir:** Şüpheli kadının takibe alınarak ve uyuşturucu satarken suçüstü yakalanmasıdır.

**Kişiler-Yer-Olay:** Fatih ilçesi Seyyid Ömer Mahallesi'nde bir kadının sokak aralarında uyuşturucu sattığı ihbarı üzerine polis operasyonu düzenlendi. Kadının üzerinde uyuşturucu madde, evinde ise oyuncak ayı içerisinde gizlenmiş uyuşturucu maddeler, hassas terazi, 49 bin 930 lira, 240 euro, 56 dolar, 31 bin lira ve 100 dolar sahte para ele geçirildi. Suçlamalar: Uyuşturucu satın alan A.D. "Kullanmak için Uyuşturucu Madde Bulundurmak" suçundan serbest bırakıldı. Uyuşturucu satıcısı S.C. ise "Uyuşturucu veya Uyarıcı Madde İmal ve Ticareti" ve "Parada Sahtecilik" suçlarından tutuklandı.

**Metin Yorumu:** Uyuşturucu satıcısının uyuşturucu maddeleri oyuncak ayı içerisine saklayarak dikkat çekmemeye çalışması dikkat çekici. Bu yöntem, uyuşturucu satıcılarının yakalanmamak için yeni yöntemler geliştirmeye devam ettiğini gösteriyor. Ele geçirilen sahte paralar, uyuşturucu ticaretinin kara para aklama gibi diğer suçlarla da bağlantılı olabileceğini gösteriyor. Olay, uyuşturucu ticaretinin Fatih gibi merkezi bir semtte de yaygın olduğunu ve bu ticaretin sadece

uyuşturucu kullanımına değil, sahtecilik gibi diğer suçlara da yol açabileceğini gösteriyor.

**Kodlar:** Polis, arama, kadın, operasyon, ele geçirme, suç, ceza, sahte para, uyuşturucu, hassas terazi, sokak

**Kadın Suçluluğunun Temsili:** Haberde, kadının "torbacı" olarak tanımlanması ve uyuşturucu satıcısı olarak gösterilmesi, kadınların suçlulara yatkın olduğu algısını pekiştirebilir. Oyuncak ayı gibi masum bir nesnenin uyuşturucu saklamak için kullanılması, kadınların manipülatif ve kurnaz olduğuna dair önyargıları besleyebilir. Haberde, kadının tutuklandığı ve uyuşturucu satıcısı erkeğin serbest bırakıldığı belirtilmesi, adalet sisteminin kadınlara karşı önyargılı olduğuna dair algıyı güçlendirebilir. Haberde, kadının suçüstü yakalanması ve uyuşturucunun ele geçirilmesi, uyuşturucu ticaretinin her iki cinsiyet için de kabul edilemez bir suç olduğunu gösterir. Kadının oyuncak ayı kullanarak uyuşturucu saklama yöntemi, yaratıcı ve kurnaz bir yönünü de ortaya koymaktadır. Haberin kamuoyuna duyurulması, uyuşturucu ticaretinin toplum için bir tehdit olduğunun farkındalığını artırmaya yardımcı olabilir.

**Kadın Temsili:** Haberde kadının yaşı, sosyoekonomik durumu, uyuşturucu satmaya başlama nedeni gibi ayrıntılara yer verilmemektedir. Bu ayrıntılar, kadının temsilini daha karmaşık hale getirebilir ve önyargılara karşı daha fazla farkındalık yaratabilirdi. Haberin yazarı veya yayın organının bakış açısı da kadının temsilini etkileyebilir. Bu nedenle, haberin kaynağını ve yazarını göz önünde bulundurmak önemlidir.

**Frekans Analizi:** Oyuncak Ayı (11), Uyuşturucu (13), Torbacı (1) Kadın (5), Tutuklama (2), Uyuşturucu Ticareti (2) <sup>61</sup>

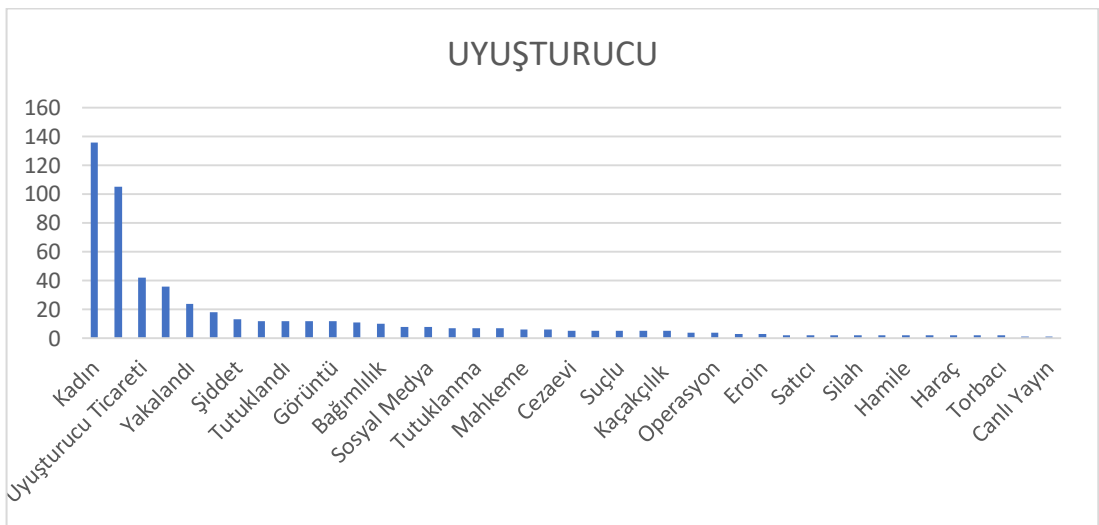
---

<sup>61</sup><https://www.trthaber.com/haber/ekonomi/fatihte-uyusturucu-ticareti-polise-takildi-oyuncak-ayidan-uyusturucu-cikti-783236.html>

a) Frekans Tablosu ve Grafiği:

**Çizelge 4.10:** Uyuşturucu Suçları Frekans Analiz Tablosu

Kelime	Frekans
Kadın	136
Uyuşturucu	105
Uyuşturucu Ticareti	42
Uyuşturucu Madde	36
Yakalandı	24
Çete Lideri	18
Şiddet	13
İşkence	12
Tutuklandı	12
Serbest Bırakıldı	12
Görüntü	12
Adli Kontrol	11
Bağımlılık	10
Kullanmak	8
Sosyal Medya	8
Ticaret	7
Tutuklanma	7
Polis	7
Mahkeme	6
Ceza	6
Cezaevi	5
Suç	5
Suçlu	5
Suç Örgütü	5
Kaçakçılık	5
Gözaltı	4
Operasyon	4
Yakalama	3
Eroin	3
Para	2
Satıcı	2
Tehlikeli	2
Silah	2
Yakalanmak	2
Hamile	2
Bonzai	2
Haraç	2
Beraat	2
Torbacı	2
Hanımağa	1
Canlı Yayın	1



**Şekil 4.5:** Uyuşturucu Suçları Frekans Analiz Grafiği

**b) Değerlendirme:** Tablo ve grafiğe göre ‘kadın’, ‘uyuşturucu’, ‘uyuşturucu ticareti’ gibi kelimeler sıkça geçmektedir. Bu kadınların uyuşturucu ile ilgili suçlarda erkeklerden daha fazla yer aldığı algısını yaratabilmektedir. Tabloda ‘çete lideri, şiddet’ kelimeleri ‘kadın’ kelimesinden daha az sıklıkla geçmektedir. Bu da kadınların uyuşturucu ile ilgili suçlarda genellikle liderlik rolü üstlenmediğini ve şiddeti daha az kullandığını göstermektedir. Ayrıca kadın kelimesinin sıkça tekrarlanması uyuşturucu ile ilgili haberlerde suç işleyenler içerisinde kadın var ise kadınlara daha fazla vurgu yapıldığı ve daha fazla yer verildiği anlamına gelmektedir.

Tabloda ‘bağımlılık’ ve ‘kullanmak’ kelimeleri de dikkate alınmalıdır. Bu kelimeler kadınların uyuşturucu kullanımının da bir sorun olduğunu göstermektedir.

Kadınlar genellikle uyuşturucu ile ilgili suçlarda liderlik rolü üstlenmekten ve şiddet kullanmaktan ziyade uyuşturucu kullanımının bir mağduru olarak da görülebilmektedir.

‘Kadın’ kelimesinin feminenlik ve annelik ile ilişkilendirilmesi, uyuşturucu kullanımının ‘normal’ ve ‘kabul edilebilir’ bir durum olmadığı algısını yaratabilir.

Medyada kadınların uyuşturucu suçları ile ilgili olarak;

- **"Kötü Kız" Stereotipi:** Bu stereotipe göre, uyuşturucu kullanan kadınlar ahlaksız, sorumsuz ve kontrolsüz olarak görülür. Genellikle, seks işçisi veya suçlu gibi marjinalleştirilmiş gruplarla ilişkilendirilirler.

- **"Kurban" Stereotipi:** Bu stereotipe göre, uyuşturucu kullanan kadınlar, erkekler tarafından sömürülen ve istismara uğrayan zayıf ve savunmasız kişiler olarak görülür. Genellikle, aile içi şiddet veya taciz mağdurları olarak tasvir edilirler.

- **"Parti Kızı" Stereotipi:** Bu stereotipe göre, uyuşturucu kullanan kadınlar eğlenmeyi seven ve sorumluluk almaktan kaçınan kişiler olarak görülür. Genellikle, gece hayatı ve sarhoşluk ile ilişkilendirilirler.

Bu stereotipler, kadınların uyuşturucu kullanımının gerçek nedenlerini ve sonuçlarını gizleyebilir. Bu stereotipler, kadınların uyuşturucu bağımlılığı için yardım almasını zorlaştırabilir. Bu stereotipler, kadınlara karşı ayrımcılığa ve şiddete yol açabilir.

Medyada kadınların uyuşturucu ile ilgili temsili, kadınların uyuşturucu kullanımının gerçek nedenlerini ve sonuçlarını gizleyebilir, yardım almalarını zorlaştırabilir ve ayrımcılığa ve şiddete yol açabilir. Medyada daha adil ve gerçekçi bir temsil için, uyuşturucu kullanan kadınların çeşitliliğini ve deneyimlerini gösteren hikayeler yayınlamak, uyuşturucu kullanımının nedenleri ve sonuçları hakkında doğru ve objektif bilgiler sunmak ve uyuşturucu bağımlılığıyla mücadele eden kadınların hikayelerini ve başarılarını paylaşmak önemlidir.

#### **4.6 Analizlerin Genel Değerlendirmesi**

Çalışma kapsamında kadın suçluluğunun yaygın ve düzenli olarak sunulmamasından ve belirgin haber kaynakları olmamasından ötürü ulaşılmış internet ve sosyal medya platformlarından elde edilen 55 adet kadın suçluluğuna ilişkin haber içerik analizi, görsel yorumu, kişi-yer-olay örgüsü, kodlar, kadın suçluluğunun temsili ve kadın temsili açısından incelenmiştir. Sunulan haberlerde kadın suçlulukları arasından örneğin hırsızlık, aranma konularında ‘suç makinesi, yakayı ele verdi, kâbus oldu, azılı hırsız, dadanan kadın, hükümlü hırsız kadın, görenlerin ağzı açık kaldı, işledikleri suçlarla erkekleri solladı, sonunda yakalandı, yaşlı kadın, genç kadın, firari kadın, çok sayıda suç kaydı’ öldürme yaralama konularında ‘işkenceye dayanamayan kadın, nişanlısı, eşi, suçlu kadın, utanmaz, cani, gözaltına alınan hamile kadın, bebeğini öldüren kadın, seri katil, şiddet gördüğü, bunu yapan insan olamaz, kan donduran skandal, kıskançlık krizine giren kadın, cani anne, plan yaptı, kan donduran’ dolandırıcılık suçlarında ‘güzel suçlu kadın, dekolteli suçlu kadınlar, sosyetik hırsız, ünlü bankacı, en çok suç işleyen kadınlar, dolandırıcı kadın, sınır tanımayan kadın, ağına düşürdüğü, vaadiyle, dolandırmış’ fuhuş ve çete kurma suçlarında ‘patroniçe kadın, fuhuş kraliçesi, çete lideri kadın, fuhuş pazarlığı yapan kadın, hanım ağa’ trafik suçlarında ‘alkollü kadın, polise tehdit, çevreye hakaret, terör estirdi, kadın maganda, polise yakalanmamak için, skandal görüntüler, sarhoş kadın, saldırdı’ mala zarar verme konularında ‘öfkeli kadın, ortalığı birbirine kattı, hareketli anlar, herkesi şaşkına çevirdi, polisi çileden çıkarttı, korku dolu anlar’ gibi başlıklarda sansasyonel olaylar olarak gösterilen haberlerin yaygın olduğu, erkeklerin işledikleri suçlara oranla daha fazla dikkat çekilen konular olarak sunuldukları görülmüştür. Haber kaynakları seçilirken her kesime hitap edecek kaynakların seçilmesi özen gösterilmiştir. Haberlerden elde

edilen bütün frekans analizleri araştırma sonucuna eklenmiş, aynı konuda olan haberler frekans analizinde kapsama alınmış, haberler konularına göre ayrıştırılmış ve konular kapsamında öncelikle grafik ve tablolar oluşturulmuştur. Sunulan haberlerde genel olarak bir değerlendirme yapıldığında kadınların işledikleri suçların maddi yönden de gerçekleştiği, öldürme konularında da gerçekleştiği, eğitim durumu yüksek veya düşük kadınlar tarafından da gerçekleştirildiği görülmüştür. Çalışmada görüldüğü üzere kadınların yakın ilişkilerde buldukları kişilere karşı suç işleme oranlarının yüksek olduğu, maddi kaynaklı suçlara daha fazla yönelindikleri görülmüştür. Fakat bu sonucumuz diğer suçları da işlemedikleri anlamına gelmemektedir. Diğer suç kategorilerinde bulunan suçların da kadınlar tarafından işlenebileceği sonucu ortaya konmuştur. Haber kaynakları seçilirken internet üzerinden yapılan araştırmalarda yakın tarihli ve günümüzde gerçekleşen olaylara genellikle ulaşılmıştır. Elde edilen güncel haberler içerisinde geçmiş yıllarda yayımlanmış haberler de ele alınmış yıllar içerisinde gelişen veya değişen farklara dikkat çekilmek istense de kadın suçluluğunun temsili açısından çok da bir fark olmadığı tarafımdan saptanmıştır.

Elde edilen haberlerin frekans analizleri Excel programı üzerinde kelimeler frekans olarak bir tablo haline getirilerek sık kullanılan kelimeler ve sayıları tespit edilmiştir. Oluşturulan tablo ve grafik şu şekildedir;

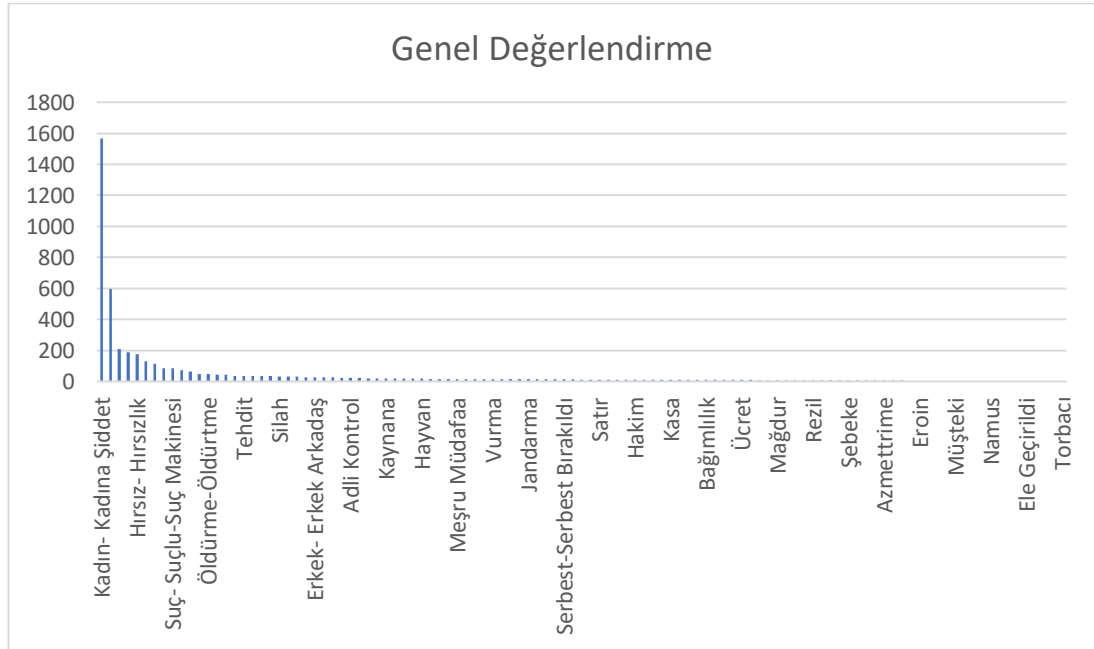
#### a) Frekans Tablosu ve Grafiği:

**Çizelge 4.11: Genel Değerlendirme Frekans Analiz Tablosu**

Kelime	Frekans		
Kadın- Kadına Şiddet	1567	Hayvan	18
Uyuşturucu-Madde-Ticaret	597	Darp	17
Tutuklama-Tutuklandı	208	Firar- Firari	16
Yakalama-Yakalandı	189	Mahkeme	16
Hırsız- Hırsızlık	178	Meşru Müdafaa	16
Şiddet	129	Ziyet Eşyası	16
Polis	114	Apartman	15
Dolandırıcılık	85	Hamile	15
Suç- Suçlu-Suç Makinesi	84	Vurma	15
Para- Para Cezası	74	Alkolmetre	14
Ceza- Cezaevi	63	Anne, Anne-Kız	14
Kamera	49	Doğum	14
Öldürme-Öldürtme	48	Jandarma	14
Trafik-Trafik Kazası	44	Keşif	14
Suç-Suç Örgütü	43	Kıracı	14
		Kuaför	14
		Yaşlı	10
		Güven- Güvenmek	9
		Kurbanlar	9
		Mağdur	9
		Makine	9
		Şantaj	9
		Tartışma	9
		Rezil	8
		Ev Hapsi	7
		Hakaret	7
		İhlal	7
		Şebeke	7
		Tahliye	7
		Ticaret	7
		Yargı	7
		Azmettirme	6

**Çizelge 4.11: (Devamı) Genel Değerlendirme Frekans Analiz Tablosu**

Kelime	Frekans		
Hapis Cezası	38	Serbest-Serbest Bırakıldı	14
Tehdit	37	Soruşturma	14
Çete-Çete Lideri	36	Aldatma	13
Kavga	36	Haksız Tahrik	13
Şüpheli	34	Satır	13
Silah	32	Sinir Krizi	13
Aile-Aile İçi	30	Azılı	12
Bıçak	30	Gözcülük	12
Aranan- Aranıyor- Aranma	29	Hâkim	12
Erkek- Erkek Arkadaş	29	İşkence	12
Koca	28	Kilit	12
Cinayet	26	Olay	12
Eş	25	Kasa	11
Adli Kontrol	23	Küfür	11
Sahte	22	Sosyal Medya	11
Görüntü	21	Araç	10
Gözaltı	21	Bağımlılık	10
Kaynana	20	Dava	10
Telefon	20	Ev Kiralama	10
Çocuk- Çocuk Sahibi	19	Kaza	10
Kaçakçılık	19	Ücret	10
		Boşanma	6
		Evli	6
		Cinsel Şiddet	5
		Eroin	5
		Fal	5
		Kimlik	5
		Öldürülen Erkek	5
		Müşteki	4
		Operasyon	4
		Döviz	3
		Hükümlü	3
		Namus	3
		Beraat	2
		Bonzai	2
		Dükkan	2
		Ele Geçirildi	2
		İnternet	2
		Satıcı	2
		Tehlikeli	2
		Torbacı	2



**Şekil 4.6: Genel Değerlendirme Frekans Analiz Grafiği**

## b) Genel Değerlendirme:

Oluşturulan frekans analizinde kadın, suç-suçlu, hırsızlık, yakalandı, şiddet gibi kelimeler sık bir şekilde kullanılmıştır. Bu durumda medyanın topluma yansıttığı durumun kadının suçlu olduğu durumu anlaşılmaktadır. Ev-ev kadını kelimelerinin frekanslarının yüksek olmasının sebebi ise toplumda kadınların geleneksel rollerine baskı yapılması ve suçlu olarak sunulmalarının daha şaşırtıcı bir hale getirilmesini sağlamaktır. Kadın uyuşturucu, dolandırıcılık, cinayet, çete silah gibi kelimelerle de ilişkilendiriliyor olmaları kadının sadece toplumda ön görülen suçlar dışında daha sert ve şiddet içeren, iş birliği gerektiren, alet kullanımını gerektiren suçlarla da ilişkilendirilmektedir. Polis, tutuklandı hapis hane ceza gibi kelimelerin frekansında ise kadınların suçlu olmaları durumunda yakalandıkları ve cezalandırılmak için gerekli makamlara teslim edildiği vurgusu yapılmaktadır. Yaşlı, eş, koca gibi kelime frekanslarının bulunması ise kadınların suçlu olmalarında aile içi şiddet, geçimsizlik, yaşlılara karşı işlenen suçlar gibi özel sebeplerinde olabileceği ortaya konmuştur.

Grafik, medyada kadın suçluların nasıl temsil edildiğine dair bir fikir vermektedir. Görüntüler ve anahtar kelimeler, kadınların genellikle şiddet, uyuşturucu kullanımı ve ahlaksızlık gibi suçlarla ilişkilendirildiğini gösteriyor. Bu temsiller, kadınların toplumdaki algısını olumsuz etkileyebilir ve önyargıların artmasına yol açabilir.

Kadınlar mahkûm veya şüpheli olarak resmedilmektedir. Bu, kadınların suçlu olma olasılığının daha yüksek olduğunu ima edebilir. Görsellerde kadınların genellikle makyajlı ve çekici bir şekilde resmedilmesi, onları cinselleştirmeye ve nesneleştirmeye katkıda bulunabilir.

Anahtar kelimelerin çoğu şiddet, uyuşturucu ve ahlaksızlık ile ilgilidir. Bu, kadınların bu tür suçlarla daha fazla ilişkilendirilmesine yol açabilir. "Ev kadını" ve "kuaför" gibi anahtar kelimeler, kadınların geleneksel rollerine indirgenliğini gösteriyor.

Medyada kadınların farklı rolleri ve deneyimleri yeterince temsil edilmemektedir. Medya, kadın suçluların karmaşıklığını ve çeşitliliğini göz ardı etmektedir.

Medyada kadın suçluların temsili, kadınların toplumdaki algısını olumsuz etkilemektedir. Bu temsiller, önyargıların artmasına ve kadınlara karşı ayrımcılığa

yol açabilir. Medya, kadınları daha adil ve gerçekçi bir şekilde temsil etmeye çalışmalıdır.

‘Kadın-Kadına Şiddet’, ‘Erkek-Erkek Arkadaş’ kategorileri tabloda sık sık kullanılan kelimeler arasında yer almaktadır. Kadınların suça karışma konuları kapsamın ‘Öldürme, Aile İçi, Kavga’ gibi kelime frekanslarının bulunması şiddet farklı boyutlarının da bulunabileceğini göstermektedir.

Grafikte sık kullanılan kelimelerden biri de dolandırıcılıktır. Bu durum medyada kadın suçluların genellikle dolandırıcı veya hırsız olarak temsil edildiğini göstermektedir.

Kadın suçluluğunun temsili aşamasında ‘görüntü, alkometre’ gibi kelimelerin bulunması özel hayatlarının internet ve sosyal medya üzerinde ihlal edildiğine işaret etmektedir. ‘Mahkeme, jandarma, polis’ gibi kelimeler ise gerçekleşen ihlaller sonucunda yasal sonuçları olabileceğini vurgulamaktadır.

Oluşturulan tabloda kadın suçluluğunun genelde şiddet, taciz, mahremiyet ihlali, yargılama, psikolojik baskı gibi kavramlarla ilişkilendirilmiştir. Bu şekilde oluşturulan temsiller kadınların toplumdaki algısını olumsuz etkilemekte ve gerçek hayatta maruz kaldıkları ayrımcılığı ve şiddeti arttırabileceği açıktır.

Tabloda Sosyal Medya ve İnternet gibi kelimelerin kullanılması kadın suçluluğunun temsili aşamasında bu platformların önemli bir rol oynadığını göstermektedir. İnternet ve sosyal medya, kadın suçluluğunun temsili açısından önemli bir rol oynamaktadır. Bu platformlarda kullanılan kelime ve içerikler, kadınların toplumdaki algısını ve maruz kaldıkları ayrımcılığı ve şiddeti doğrudan etkileyebilmektedir. Bu nedenle bu platformlarda kadınların adli bir temsiliyet sağlamak için gerekli adımların atılması büyük önem taşımaktadır.

Tablonun frekans aralığı hesaplayabilmek amacıyla kelimelerin tekrar sayılarına bakmak gereklidir. En yüksek tekrar sayısına sahip kelime ‘kadın’ kelimesidir ve en yüksek frekansa sahiptir. Frekans aralığı ise bir veri setindeki en yüksek ve en düşük değerler arasındaki farkı bize göstermektedir. Bu, internet ve sosyal medyada kadın suçluluğunun oldukça yaygın bir şekilde temsil edildiğini göstermektedir. Kadın, şiddet, suç, polis gibi kelimelerin yüksek frekansta olması kadınların hem mağdur hem de fail olarak sunulduğunu göstermektedir.

Tabloda yer alan kelimelerin çeşitliliği kadın suçluluğunun tek tip bir şekilde temsil edilmediğini göstermektedir. Aldatma, hakaret, hırsızlık, ölü, sabıkalı, torbacı, intihar gibi kelimelerin varlığı kadınların farklı suçlara da karıştığını göstermektedir.

Kadın kelimesinin suçlu kelimesi ile kullanımı kadınların da suç işlemeye yatkın olmadığına dair bir önyargıyı destekliyor olabilir. Fakat kadınlar da suç işleyebilmekte ve her türlü suç türü içerisinde erkekler kadar olmasa da bulunabilmektedir.

### **Grafiğe bakarak çıkarılacak sonuçlara bakıldığında;**

- Suçlu, suç, öldürmek gibi kelimelerin sıklıkla kullanılması medyada suçun genellikle dramatik ve şiddet içeren bir şekilde temsil edildiğini göstermektedir. Bıçak, silah gibi kelimelerin kullanımı da bu eğilimi desteklemektedir.
- Erkek kelimesinin kadın kelimesinden daha az sayıda kullanılması medyada erkek suçlulara kıyasla kadın suçlulara daha az yer verildiğini göstermektedir.
- Dolandırıcılık, tecavüz gibi kelimelerin yüksek frekansı medyada kadın suçluların gerçekte işledikleri suçlardan daha fazla bu tür suçlarla ilişkilendirildiğini göstermektedir. Bu durum internette sunulan haberlerin doğruluğunun her zaman objektif olmadığını ve sansasyonel haberlere daha fazla yer verildiğini göstermektedir.
- Öldürmek, bıçak, silah gibi kelimelerin kullanımı kadın suçlulara dair haberlerin genellikle dramatik ve şiddet içeren bir şekilde sunulduğunu göstermektedir.
- Suçlu, mağdur kelimelerinin yan yana kullanımı medyada kadınların genellikle tek boyutlu karakterler olarak temsil edildiğini göstermektedir.
- Anne ev kadını, eşine bağımlı gibi kelimelerin kullanımı medyada kadınların suç işlemelerine dair geleneksel önyargıların pekiştirildiğini göstermektedir.
- Suçlu, cezalandırmak gibi kelimelerin kullanımı medyada kadın suçlulara karşı öfkeli ve nefret dolu bir dil kullanıldığını göstermektedir.
- Kadın, suçlu kelimelerinin daha düşük frekansı medyada kadın suçluluğuna yeterince yer verilmediğini göstermektedir.

- Suçlu cezalandırmak gibi kelimelerin kullanımı, medyada kasın suçlulara karşı geleneksel ve ataerkil bir bakış açısıyla yaklaşıldığını göstermektedir.
- Suçlu cezalandırmak gibi kelimelerin kullanımı medyada kadın suçlulara karşı ayrımcı ve dışlayıcı bir dil kullanıldığını göstermektedir.
- Şiddet, öldürmek gibi kelimelerin frekansı diğer kelimelere göre nispeten düşüktür. Bu durum kadınların işlediği suçların her zaman şiddet içeren bir şekilde sunulmadığını göstermektedir.
- Maddi durum, eğitim gibi kelimelerin frekansı düşüktür. Bu durum medyada kadın suçluların ekonomik durumlarının her zaman vurgulanmadığını göstermektedir.
- Üzgün, perişan gibi kelimelerin frekansı düşüktür. Bu durum medyada kadın suçluların her zaman üzgün ve perişan bir şekilde gösterilmediğini göstermektedir.

Tabloda bulunan kelimelerin genel manada olumsuzluk taşıması kadın suçluluğunun genellikle olumsuz bir şekilde temsil edildiğini göstermektedir. Kadınlar tehlikeli, suçlu ve ahlaksız olarak algılanmasına yol açabilmektedir. Yer alan kelimelerin frekansları internet ve sosyal medyada kadınlara karşı temsilin önyargılara sebep olabileceğini göstermektedir.

Kadın, şiddet, suç, mahkeme kelimelerinin yüksek frekansları kadınların şiddete daha yatkın ve suça daha meyilli olduğu gibi önyargıları da beraberinde getirebilir ve aynı zamanda güçlendirebilmektedir.

Frekans aralığı analizine de baktığımızda internet ve sosyal medyada kadın suçluluğunun yaygın ve olumsuz bir şekilde temsil edildiğini görülmektedir. Bu temsiller kadınlara karşı önyargı ve ayrımcılığı güçlendirmektedir. Bu sebeple internet ve sosyal medyada kadın temsili hakkındaki farkındalığı artırmak ve daha adil bir temsiliyet için çalışmalar yapmak önemlidir.

Temsil biçimlerinin ataerkil önyargılar, toplumsal cinsiyet rolleri, cinsiyet eşitsizlikleri gibi kriterlerle şekillendirildiği ortaya konmaktadır. Kadınların işledikleri suçların erkeklerin işledikleri suçlara nazaran daha bastırılarak ve şaşırtıcı gösterilerek sunulması kadına karşı ileride yaşanabilecek ayrımcılığa, şiddete yol açma riskini yükseltmektedir. Medya kadını topluma karşı basit, tez düze, pasif olarak temsil etmek yerine karmaşık, çok boyutlu, aktif olarak temsil etmelidir.

Kadın temsillerinin iyileştirilmesi amacıyla kadın suçluların toplumda bu kadar şaşırtıcı bir konuma sokulma eğilimlerinin sorgulanması ve değiştirilmesi gerekmektedir. Kadınların işledikleri suçlarının neden, sonuç, toplumsal cinsiyet roller, ataerkil önyargılar da göz önüne alınarak ele alınması gerekmektedir. Bir kadının suçluluğu önyargılara bağlı olarak, rollere bağlı olarak farklı gösterilmemelidir. Kadınların suçluluk içerisinde barındırdıkları mağdur sıfatlarının da vurgulanması, çaresiz bir kadın olarak temsil edilme yerine suçun işlenilme sebebinde mağduriyetin vurgulanması gerekmektedir.

Oluşturulan frekans analizi tablo ve grafiğinden yola çıkarak medya kadın suçluluklarını erkek suçluluklarına oranla daha az şiddet içeren suçlar olarak değerlendirmektedir. Kadın suçluluğunu daha çok hırsızlık, dolandırıcılık, uyuşturucu satma ve kullanma suçları ile ilişkilendirmektedir. Erkek suçluluğu ise daha çok şiddet, cinsel suçlar, terörizm gibi suçlarla eş değer görülmektedir. Bilgilerden yola çıkılarak kadın suçluluğu toplumsal cinsiyet rolleri ile ilişkili değerlendirilmektedir. Bu şekilde toplum bir kadından erkeğe oranla daha az suçlu konumunda bulunmasını beklemektedir. Bu beklenti çerçevesinde kadın erkeğe göre daha az suç işlemektedir. Kadın suç işlediği zaman ise bu beklenti kadının hak ettiği kadar ceza almasını veya hak ettiği kadar ceza almamasını da etkileyebilmektedir. Bu bilgilerle tek başına bir kadın suçluluğunun temsilini yapmak doğru olmamakla birlikte kadın suçluluğunun temsilinin genel bir resmini bizlere göstermektedir. Kadın suçluluğunda ekonomik zorluklar, şiddet, istismar yanında olaya has kendi içerisinde de ayrı ayrı sebepler barınabilmektedir. Kadın suçluluğunun sonuçlarını her suç için genelleme yaparak topluma yansıtmak kadınların cezalarını çektikten sonra olumsuz tepkilerle karşılaşmasına yol açabilmektedir. Örneğin ekonomik zorlukların haberlerin içerik analizleri yapılırken de görüldüğü üzere kadın suçluluğunda etken olduğu görülebilmektedir. Fakat kadın erkeğe oranla daha düşük ücretli işlerde çalışmakta, erkeğe oranla daha az iş bulabilmekte ve erkeğe göre daha fazla maddi sıkıntı çekebilmektedir.

Ailesi içerisinde şiddet gören kadın kendini savunmak amacıyla şiddete de başvurabilmektedir. Şiddet kadını da aynı zamanda şiddete ve suça sevk etmektedir.

Kadın suçluluğunun azalması ve sebeplerinin derinlemesine incelenmesi için bu sonuçlar dikkate alınabilir değerde bulunmaktadır. Kadınların her alanda erkeklerle eşit fırsatlara sahip olması, topluma eşit lanse edilebilmeleri, kadının da

erkek kadar bu toplumda yaşadığı ve pasif değil aktif bireyler olduğu göz önünde bulundurulduğunda kadınların suç işleme motivasyonlarında düşüşler olabilecektir.

Kadınlar her ne kadar erkeklere oranla daha az hapis cezasına çarptırılırsalar da hapis sonrasında normal hayata entegreleri erkeklere göre daha zor olmaktadır. Aynı zamanda toplumdan dışlanma kadının suç işleme motivasyonunu tetikleyebilir ve suç işlemeye devam etmesine sebep olabilmektedir.

Oluşturulan tabloda hırsızlık, dolandırıcılık, uyuşturucu kullanımı, küçük çaplı yaralama, mala zarar verme, kumar, güvenlik ihlali, yasal olmayan göç gibi kelimeler kadın suçluluğunda yaygın olarak belirtilmektedir. Bu kategorideki seçenekler şiddeti içerisinde çok bulundurmamaktadırlar. Fakat yinelemek gerekirse bu durum gelişen olaylar ve durumlar çerçevesinde değişmekte kadınında şiddet olayları, öldürme olayları içerisinde bulunduğu söylenebilmektedir.

Kadın suçluluğu haberlerinde belirtildiği üzere kadın kelimesi en çok kullanılan kelimelerin başında gelmektedir. Bu durum ise kadın suçluların cinsiyet bakımından daha fazla ön plana çıkarıldıklarının ve suçluluklarının cinsiyete bağlı olarak vurgulandığının göstergesidir. Diğer kullanılan kelimelerin frekanslarının düşük olmasının sebebi ise kadın suçluluğunun tek tip ve yüzeysel bir şekilde sunulmasından kaynaklandığını göstermektedir. Suç işleyen kadınların ekonomik durumları, suç işleme nedenleri, suç türleri, suç işledikten sonra yaşadıkları, hukuk sistemi ile ilişkileri gibi konular üzerinde yeterince durulmadığı ve detaylıca ele alınmadığını göstermektedir.

Bu tabloya göre kadın suçluluğu algısı toplumda cinsiyet rolleri, kültür, değerler, medya sunumu, hukuk sistemi ve diğer faktörlerden de etkilenmektedir. Kadın suçluluğunun algılanması suç işlemiş kadınlara karşı toplum davranış, düşünce ve tutumlarını da etkilemektedir.

Medya, kadın suçluları belirli kalıplara ve stereotiplere göre temsil etme eğilimindedir. Bu da gerçeklik algımızı bozabilir ve kadınlara karşı önyargıların oluşmasına katkı sağlayabilmektedir.

Sonuç olarak grafikte yer alan frekans analizi medyada kadın suçluluğunun belli kalıplar ve önyargılarla dolu bir şekilde temsil edildiğini göstermektedir. Bu durum kadınlara karşı ayrımcılığın ve şiddetin artmasına neden olabilmektedir.

Medyanın kadın suçluları daha gerçekçi ve objektif bir şekilde temsil etmesi ve cinsiyet eşitliği ilkelerine uyması önemli bir yer arz etmektedir.

Bu yorumlar sadece grafikte yer alan kelimelere dayanarak yapılmıştır. Medyada kadın suçluluğunun temsiliyle ilgili farklı bakış açıları da mevcuttur.

Bu grafikte aynı zamanda kullanılan kelimeler kullanılan dil açısından değerlendirildiğinde kadınların dolandırıcı, hırsız, mağdur ve suçlu olarak nitelendirildiği, kadın suçluluğu haberlerinde suçlayıcı ve ötekileştirici bir dil kullanıldığı, erkeklere göre cezalandırılmalarının ve yakalanmalarının daha kolay olduğu, kadının cinsiyetinin çokça vurgulanması cinsiyetçi bir yaklaşımla haber sunumlarının yapılması, medyada kadınların işledikleri suçların özel bir şekilde temsil edildiği görülmüş bu durumda kadın suçluluğunun gerçekçi ve objektif bir şekilde temsil edilmediğini göstermektedir.

Bu temsillerin olası sonuçları değerlendirildiğinde;

- Kadınlara karşı ayrımcılığın ve şiddetin artması
- Kadınların toplumsal statüsünün düşmesi
- Kadınların suç işlemeye daha yatkın olduğuna dair yanlış bir algının oluşması gibi sonuçlara sebep olabilmektedir.

Medyanın kadın suçluları daha gerçekçi ve objektif bir şekilde temsil etmesi, medyanın cinsiyet eşitliği ilkelerine uyması, kadınlara karşı önyargılara karşı mücadele edilmesi gerekmektedir.

## 5. İÇERİK ANALİZİ SONUÇLARINA GÖRE VARSAYIMLARIN TEST SONUÇLARI

İnternet ve sosyal medya, haberlerin yayılmasında önemli bir oynamaktadır. Geleneksel medyaya kıyasla daha az düzenlenmiş olması, bu platformlarda sunulan kadın suçluluğu haberlerinin önyargılı ve çarpıtılmış olma ihtimalini arttırır. Bu başlığımızda internet ve sosyal medya haberciliğinde kadın suçluluğunun temsili açısından belirlemiş olduğumuz beş hipotez kendi içerisinde incelenmiştir.

### 1. **Hipotez:** Kadın suçluluğunun medyada görünümü abartılıdır.

Bu araştırmalar, kadınların işlediği suçların medyada gerçek olduğundan daha fazla yer aldığını göstermektedir. Bu durum, kadın suçlulara yönelik önyargıların ve stereotiplerin oluşmasına ve pekişmesine yol açabilmektedir.

### 2. **Hipotez:** Kadın suçluluğu medyada yeteri kadar açıklanmamakta ve önemsizdir.

Kadınların işlediği suçlar, erkeklerin işlediği suçlara kıyasla daha az ayrıntılı ve kapsamlı bir şekilde ele alınabilir. Bu durum, kadın suçluluğunun nedenlerine ve sonuçlarına dair yeterince bilgi edinilmemesine yol açabilir.

### 3. **Hipotez:** Kadın suçluluğunun görünümü medyada son derece azdır.

Bazı araştırmalar, kadınların işlediği suçların medyada erkeklerin işlediği suçlara kıyasla daha az yer aldığını göstermektedir. Bu durum, kadın suçluların görünürlüğünü ve sesini azaltabilmektedir.

### 4. **Hipotez:** Kadın suçluluğunun sunumu aşamasında cinsiyetçi ve ayrımcı bir dil kullanılmakta toplumsal roller çerçevesinde haberler yapılmaktadır.

Kadın suçlular 'canavar, fahişe' gibi cinsiyetçi ve ayrımcı kelimelerle tanımlanabilir. Ayrıca haberlerde kadınların geleneksel toplumsal rollerine (anne, eş, vb.) atıfta bulunularak suçlularını bu rollere aykırı davranış olarak sunulabilmektedir.

**5. Hipotez:** Kadın suçluluğunda sunulan haberlerde kadın ya aşırı derecede suçlu ya da aşırı derece mağdur olarak sunulmaktadır.

Kadın suçlular ya çok tehlikeli ve vahşi canavarlar ya da masum ve çaresiz kurbanlar olarak resmedilebilir. Bu ikili karşıtlık, kadınların karmaşık ve çok yönlü bireyler olarak algılanmasını engelleyebilir.

İnternet ve sosyal medya haberciliğinde kadın suçluluğunun temsili, çeşitli önyargılar ve çarpıtmalar içermektedir. Bu durum, kadın suçlulara yönelik ayrımcılığın ve şiddetin artmasına yol açabilir. Bu nedenle medya platformlarının bu konudaki sorumluluklarını bilmeleri ve kadın suçluluğuna dair adil ve doğru bir temsil sunmaya özen göstermeleri önemlidir.

Sunulan içerik analizi sonuçlarına dayanarak, kadın suçluluğunun medyada nasıl temsil edildiğine dair beş hipotez test edilmiştir. Bu değerlendirmede her bir hipotezi inceleyecek, içerik analizinin bulgularıyla karşılaştıracak ve olası yanlış varsayımlar ortaya koyulmuştur.

### **Hipotezlerin Değerlendirilmesi:**

#### **1. Hipotez: Kadın suçluluğunun medyada görünümü abartılıdır.**

##### **Bulgular:**

Frekans analizi ‘kadın’ ve ‘suç’ kelimelerinin yüksek frekanslarda kullanıldığını göstermektedir.

Grafikler, kadınların şiddet, uyuşturucu ve ahlaksızlık gibi suçlarla daha fazla ilişkilendirildiğini göstermektedir.

Görsellerde kadınların mahkûm veya şüpheli olarak resmedilmesi yaygındır.

**Değerlendirme:** Bulguların, kadın suçluluğunun medyada abartılı bir şekilde temsil edildiğine dair bazı kanıtlar sunmaktadır. ‘Kadın’ ve ‘suç’ kelimelerini yüksek frekansları ve kadınların genellikle şiddet ve ahlaksızlıkla ilişkilendirilmesi bu hipotezi desteklemektedir.

##### **Olası Yanlış Varsayım:**

Medyada yer alan kadın suçluların sayısı, gerçekte işlenen kadın suçlarının sayısını yansıtmıyor olabilir.

Kadınların işlediği suçlar, erkeklerin işlediği suçlardan daha az şiddet içeren ve daha az zararlı olabilir.

## **2. Hipotez: Kadın suçluluğunun medyada yeteri kadar açıklanmamakta ve önemsenmemektedir.**

### **Bulgular:**

Frekans analizi ‘neden’, ‘motivasyon’ gibi kelimelerin düşük frekanslarda kullanıldığını göstermektedir.

Haberlerde kadınların suç işleme nedenlerine ve sonuçlarına dair yeterince bilgi verilmemektedir.

Kadın suçlara ilişkin stereotipler ve önyargılar yaygındır.

**Değerlendirme:** Bulgular kadın suçluluğunu medyada yeterince açıklanmadığına ve önemsenmediğine dair güçlü kanıtlar sunmaktadır. Haberlerde kadınların suç işleme nedenlerine dair yeterince bilgi verilmemesi bu hipotezi desteklemektedir.

### **Olası Yanlış Varsayım:**

Kadınların işlediği suçlar, erkeklerin işlediği suçlardan daha az karmaşık ve basittir.

Kadınların suç işleme nedenleri, erkeklerin suç işleme nedenlerinden çok farklı değildir.

## **3. Hipotez: Kadın suçluluğunun medyada görünümü son derece azdır.**

### **Bulgular:**

Frekans analizi kadın ve suç kelimelerinin yüksek frekanslarda kullanıldığını göstermektedir.

Grafikler kadınların erkeklerden daha az sayıda haberde yer aldığını göstermektedir.

Kadın suçlulara ilişkin haberler, genellikle erkek suçlulara ilişkin haberlerden daha kısa ve daha az ayrıntılıdır.

**Değerlendirme:** Bulgular kadın suçluluğunun medyada son derece az olmadığını ancak erkek suçluluğuna kıyasla daha az kapsamlı bir şekilde temsil

edildiğini göstermektedir. Kadın ve suç kelimelerinin frekans yüksekliği bu hipotezi çürütürken, erkeklerin kadınlardan daha fazla haberde yer alması ve haberlerin uzunluk ve ayrıntı bakımından farklılık göstermesi bu hipotezi kısmen desteklemektedir.

**Olası Yanlış Varsayım:**

Kadınlar, erkeklere kıyasla daha az suç işlemektedir.

Kadınların işlediği suçlar, erkeklerin işlediği suçlardan daha az önemlidir.

**4. Hipotez: Kadın suçluluğunun sunumu aşamasında cinsiyetçi ve ayrımcı bir dil kullanılmaktadır.**

**Bulgular:**

Frekans analizi fahişe ve canavar gibi cinsiyetçi kelimelerin kullanıldığını göstermektedir.

Haberlerde kadınların geleneksel toplumsal rollerine atıfta bulunarak suçları bu rollere aykırı bir davranışmış gibi sunulmaktadır.

Görsellerde kadınların makyajlı ve çekici bir şekilde resmedilmesi onları cinselleştirmeye ve nesneleştirmeye katkıda bulunmaktadır.

**Değerlendirme:** Bulgular kadın suçluluğunun sunumunda cinsiyetçi ve ayrımcı bir dil kullanıldığına dair açık kanıtlar sunmaktadır. Cinsiyetçi kelimelerin kullanımını geleneksel rollere vurgu yapılması ve cinselleştirici görseller, bu hipotezi güçlü bir şekilde desteklemektedir.

**Olası Yanlış Varsayım:**

Kadın suçluların cinsellikleri, erkek suçluların cinselliklerinden daha haberleştirilebilir bir durumdur.

Kadınların işlediği suçlar, geleneksel toplumsal rolleri ihlal etmekle doğrudan ilişkili değildir.

**5. Hipotez: Kadın suçluluğunda sunulan haberlerde kadın ya aşırı derece suçlu ya da aşırı derecede mağdur olarak sunulmaktadır.**

**Bulgular:**

Frekans analizi suçlu, masum, kurban gibi kelimelerin yüksek frekanslarda kullanıldığını göstermektedir.

Kadın suçlular ya çok tehlikeli suçlular olarak ya da çaresiz kurbanlar olarak resmedilmektedir.

Haberlerde kadınların suç işlemeye nasıl motive oldukların dair karmaşık durumlar ele alınmamaktadır.

**Değerlendirme:** Bulgular kadın suçluluğunun sunumunda aşırı genelleştirmenin yapıldığına dair kanıtlar sunmaktadır. Suçlu, masum ve kurban kelimelerinin yüksek frekansları ve kadınların ya suçlu ya da mağdur olarak gösterilmesi bu hipotezi kısmen destekler niteliktedir. Ancak karmaşık durumların ele alınmaması, bu konuda daha fazla araştırma yapılması gerektiğini göstermektedir.

**Olası Yanlış Varsayım:**

Kadın suçluların psikolojileri ve motivasyonları erkek suçlulardan daha basit ve daha tekdüzedir.

Kadınlar ya suç işlemeye zorlanan mağdurlar ya da doğuştan suçlu olan canavarlar olarak kategorize edilebilir.

**Genel bir değerlendirme yapmamız gerekirse;**

İçerik analizi sonuçları medyada kadın suçluluğunun temsilinde çeşitli sorunlar olduğunu ortaya koymaktadır. Kadın suçlular genellikle önyargılı ve basmakalıp bir şekilde temsil edilmekte ve bu durum kadınlara karşı ayrımcılığın ve şiddetin artmasına yol açabilmektedir.

**Sonuç olarak;**

- Meydanın kadın suçluları daha adil ve gerçekçi bir şekilde temsil etmesi gerekmektedir.
- Kadın suçluluğunun nedenleri ve sonuçları, haberlerde daha kapsamlı bir şekilde ele alınmalıdır.
- Kadın suçluların karmaşıklığı ve çeşitliliği medyada daha iyi yansıtılmalıdır.

- Kadın suçluluğunun sunumunda cinsiyetçi ve ayrımcı dilden kaçınılmalıdır.

Bu yaptığımız değerlendirme sunduğumuz içerik analizi sonuçlarına dayanmaktadır. Farklı bir araştırma yöntemi, hipotezler ve bakış açıları bu sonuçları farklı konular açısından değiştirebilmektedir.



## 6. SONUÇ

Bu çalışmada, internet ve sosyal medya haberciliğinde kadın suçluluğunun temsili açısından bir değerlendirme yapılabilmesi amacıyla geleneksel medya organları ile de karşılaştırma yapılarak detaylı bir şekilde analizler yapılmıştır. Araştırma bulguları, kadın suçluların internet ve sosyal medyada da önyargılı ve ayrımcı bir şekilde temsil edildiğini göstermektedir.

Yapılan frekans analizinde kelimelerin yüksek frekanslarda kullanılması, kadın suçluluğunun abartılı bir şekilde sunulduğunu göstermektedir. Bu durum, kadınların toplumda tehlikeli ve suçlu varlıklar olarak algılanmasına yol açabilmektedir.

İnternet ve sosyal medya haberlerinde kadınların suç işleme nedenlerine ve bu nedenlere yönelik çözümlere yer verilmediği görülmektedir. Bu durum kadın suçluluğunun karmaşık ve çok yönlü doğasının göz ardı edilmesine ve basmakalıp önyargıların güçlenmesine neden olabilir.

Cinsiyetçi kelimelerin kullanımı geleneksel rollere vurgu ve cinselleştirici görsellerin internet ve sosyal medya haberlerinde yaygın olarak kullanılması kadınlara karşı önyargı ve ayrımcılığın medya platformlarında da devam ettiğini göstermektedir. Bu durum kadınların toplumda ikinci sınıf varlıklar olarak algılanmasına ve marjinalleştirilmesine sebep olabilmektedir.

Kadınların ya suçlu ya mağdur olarak gösterilmeleri karmaşıklıklarının göz ardı edildiğini göstermektedir. Bu durum kadınların bireyselliklerinin ve farklı deneyimlerinin yok sayılmasını ve tek tip bir kategoriye indirgenmesine neden olabilmektedir.

İnternet ve sosyal medyanın interaktif doğası, kullanıcıların yorumları ve paylaşımları aracılığıyla kadın suçlulara yönelik nefret ve linç söylemini yaygınlaştırabilmektedir.

Algoritmaların e-tıklama tuzaklarının kullanımı, kadın suçlularla ilgili sansasyonel ve abartılı haberlerin daha fazla görünür olmasına neden olabilmektedir.

Sonuç olarak internet ve sosyal medya platformlarının, kadın suçlulara karşı adil ve gerçekçi bir temsil için daha fazla çaba göstermesi gerekmektedir.

- Cinsiyetçi ve ayrımcı dilin kullanımının önlenmesi
- Kadınların suç işleme nedenlerine dair kapsamlı ve objektif bilgi verilmesi
- Kadınların karmaşıklığı ve çeşitliliğinin haberlerde yansıtılması
- Nefret ve linç söyleminin engellenmesi
- Medya okuryazarlığı eğitimi ve bilinçlendirme çalışmaları aracılığıyla farkındalığın artırılması,
- Sivil toplum kuruluşları, bu konudaki değişimi teşvik etmek için önemli bir rol oynayabilmektedir.

Ayrıca elde ettiğimiz araştırma bulguları, internet ve sosyal medya platformlarının kadın suçlulara karşı adil ve gerçekçi bir temsil geliştirmeleri için yol gösterici olabilmektedir.

#### **Gelecekteki araştırmalarda;**

İnternet ve sosyal medya haberciliğinde farklı türdeki kadın suçluların nasıl temsil edildiğini,

Kullanıcıların internet ve sosyal medya haberlerinde kadın suçlulara yönelik tutumları ve algıların değerlendirilmesi,

Farklı ülkelerdeki platformları karşılaştırmalı bir şekilde inceleyebilir ve kadın suçluluğunun temsili arasındaki farklılıkları ve benzerliklerinin ortaya konması,

Zaman içerisinde internet ve sosyal medyada kadın suçluluğunun temsilinin nasıl bir değişim yaşadığı üzerinde araştırma yapılması,

Araştırma bulgularının bir eğitim materyali, medya okuryazarlığı programlarının geliştirilmesi amacı ile değerlendirilebilir,

İnternet ve sosyal medya platformlarının kadın suçlulara yönelik tutumları ve algıları nasıl etkilediğinin incelemeleri ortaya koyulabilmektedir.

Bu araştırmanın, kadın suçluluğuna dair daha adil ve kapsayıcı bir bakış açısının geliştirilmesine katkıda bulunacağı umulmaktadır.

## KAYNAKÇA

- Abanoz Enes-Delal Özlem, Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Sosyal Medyada Yansımaları: Sokağa Çıkma Yasağı Örneği, Akdeniz İletişim Fakültesi Dergisi, Sayı:37, 2022
- Acar Burak vd., Suç ve Şiddet İçerikli 3.Sayfa Haberlerinde ‘Kadın Temsili: Hürriyet, Sözcü, Yenişafak Gazeteleri’ Cilt: 14, Sayı:1, Sayfa:33-68, 2023
- Acun Fatma, Görsel Verilerde Kadın İmajı, Fen Edebiyat Fakültesi, Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı:16, Sayfa Sayısı: 91-112, Ankara, 2007
- Adıgüzel Oya Hacer, Yeni Toplumsal Hareketlerde Yeni Medya Etkisi, Uluslararası Türk Dünyası Basın Sempozyumu Özel Sayısı, Cilt:7, 2019
- Akcan Engin Funda, Suç Zanlısı Kadınlarda Kişilik Özelliklerinin Saptanması: Bunların Göç ve Suç Özellikleri ile İlişkilendirilmesi, İstanbul Üniversitesi Adli Tıp Enstitüsü Sosyal Bilimler Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 1998
- Akdal Tuğba, Kadın ve Yeni Medya: Haber Sitelerine Yönelik Toplumsal Cinsiyet İncelemesi, 2020
- Akyayla Ayşe, E. Durkheim ve B. Malinowski Ekseninde ‘Sapma’ ve ‘Suç’ Kavramlarına Karşılaştırmalı Bir Bakış, Kapadokya Sosyal Bilimler Öğrenci Kongresi Özel Sayısı, Sayı:2, Sayfa Aralığı: 68-76,2019
- Akyüz Cansel, Toplumsal Cinsiyet Dosyası: Suç, 2022
- Alankuş Sevda, Medyada Kadın/Beden Temsil Siyaseti, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, 2009
- Aliyev Nazim, Modern Suçun Nedenleri ve Koşulları, Bir Dizi Belirleyici: Genel Bir Bilimsel- Teorik İnceleme, Adli Bilimler ve Suç Araştırmaları Dergisi, Cilt: 1, Sayı:1, 2019
- Altay İbrahim, Kadınlar Medyada Nasıl Temsil Ediliyor?, 2018
- Arslan Hasan- Arkar Haluk- Danaoğlu Zülfikar, Suç İşlemiş Kadınların Sosyodemografik Özellikleri, Anne-Baba Tutumları ve Öfke İfade Biçimlerinin Değerlendirilmesi, Klinik Psikiyatri Dergisi, Sayı:2011-3, İstanbul, 2011
- Arslan İlayda, Medyada Kadın Hakları İhlali, 2023, [www.temsil.org/medyada-kadin-haklari-ihali](http://www.temsil.org/medyada-kadin-haklari-ihali)
- Avcı Fatma, Toplumsal Cinsiyet ve Medya İlişkisi: Yazılı Basında Kadına Şiddet ve Kadın Cinayetleri Haberleri Üzerine Bir Analiz, Cilt:4, Saayı:2, Sayfa:475-506, 2018
- Balcı Fatih, Kadın Suçlarına Karşı Polisin Yaklaşımı ve İletişimin Etkisi (ABD Örneği), Atatürk İletişim Dergisi, Sayı:1, Ocak 2011

- Balcioğlu İbrahim, Suç ve Kadın, İnternet Kaynaklı, 2002
- Baştürk Emel- Erdem Nigâr Beste, Dijital Medya ve Toplumsal Cinsiyet, Literatürk Yayınları, Konya, 2019
- Bazencir Melis, Sosyal Medyada Kadın Bedeninin İnşası: Instagram Örneği, 2022
- Bilis Özgökbel Pınar-Çatalcalı Ayşe, Toplumsal Cinsiyet Stereotiplerinin Medyada Sunumu ve Popüler Kadın Sanatçılar Örnekleminde ‘Kadın Star’ Stereotipleri, Cilt:2, Sayı: 3, Sayfa:24-48, 2012
- Birdal Yağmur, Erkek Adalet Kısılcacında Kadınlar- Örselenmiş Kadın Sendromu ve Feminist Kriminoloji, Sel Yayıncılık, 1. Baskı, 2023
- Büyükbaykal Ilgaz Ceyda, Medyada Kadın Olgusu, 2012
- Can Serap- KOZ Konur Alp, Medya ve Kadın, 2018
- Canay Ağaoğlu Dilara, Kadın Suçluluğu- Feminist Bakış Açısından Kavramsal Bir İnceleme, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2004
- Ceyhan Samet, Yazılı Medyada Kadına Yönelik Şiddet Haberlerinde Kullanılan Dilin ve Görselin İncelenmesi, Ankara, 2014
- Cıngı Yasemin- Cıngı Mustafa, Medyada Yer Alan Kadına Yönelik Şiddet ve Kadın Cinayeti Haberlerine Toplumun Tepkisi Üzerine Nitel Bir Araştırma, Erciyes Akademi, Sayı:36, Sayfa Aralığı: 1813-1840, 2022
- Çalışkan Aykut, Suça İlişkin Makro Veriler Üzerinden Kadın Suçluluğunun Analizi: Türkiye Özelinde Dönemsel Tespitler, Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı:71, Sayfa Aralığı: 144-167, 2022
- Çardak Begüm, Kadınların Suç Korkuları Üzerine Nitel Bir Çalışma, Güvenlik Birimleri Dergisi, Cilt:1, Sayı:1, Kasım 2012, Sayfa:23-45
- Çelebi Engin, Medyanın Toplumsal Cinsiyet Rollerini Üzerinde Etkisi, Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt:21, Sayı:82, 2022
- Çelenk Sevilay, Kadınların Medyada Temsili ve Etik Sorunlar, Televizyon Haberciliğinde Etik Sorunlar
- Çelik Gizem, ‘Erkekler(de) Ağlar!’ Toplumsal Cinsiyet Rollerini Bağlamında Erkeklik İnşası ve Şiddet Döngüsü, Sayfa:1-12, 2016
- Çilingir Ük Zuhul, Toplumsal Cinsiyet Stereotiplerinin Kadınlar Günü Reklamları Üzerinden Değerlendirilmesi, 2019
- Dağsalgüler Aylin, Toplumsal Cinsiyet ve Medya, İncev Yayınları, İstanbul, 2020
- Darcın Emirhan, Kadın Mahkumların Cezaevinden Çıktıktan Sonra Toplumsal Hayata Katılmada Yaşadıkları Zorluklar, Sosyal Politika Çalışmaları Dergisi, Sayı:32, 2014
- Demir Yavuz Gökhan, Medya ve Etik: Bir Oksimaron Analizi, Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı:21, 2011
- Demirbaş Hatice, Kadın ve Suç, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Edebiyat Bölümü, 2019
- Dızman Şentürk Zeynep, Kadın Suçluluğunun Toplumsal Nedenleri, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Sayı:90, Sayfa Aralığı: 433-441, 2019

- Egemen Emir Efe, Marksist Feminist Teorinin İncelenmesi, Cilt:2, Sayı:2, Sakarya Üniversitesi Kadın Araştırmaları Dergisi, 2023
- Erdem Bengisu, Gündelik Cinsiyet Pratiği olarak Dil: Türkiye Örneği, 2021
- Erol Deniz Devrim, Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Türkiye Yazılı Basınında Şiddet Haberleri ve Haber Fotoğrafları, Selçuk İletişim, Sayfa S: 192-211, Sayı: 8, 2013
- Eskiçorapçı Evrim, Türkiye’de Kadın Suçluluğunun Feminist Sosyal Hizmet Bağlamında İncelenmesi, IBAD Sosyal Bilimler Dergisi, İstanbul, 2021
- Gönenç E. Özgür, Medyanın Toplum Üzerindeki Etkileri, İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Bölümü
- Güçlü İdris- Akbaş Halil, Suç Sosyolojisi, Gazi Kitabevi, Ankara, 2. Baskı 2019
- Gül Fikri- Soyol Birol, Dil ve Düşünce İlişkisi Üzerine, Say:13, Sayfa:65-76, 2009
- Gül Sallan Songül- Altındal Yonca, Medyada Kadın Cinayeti Haberlerindeki Cinsiyetçi İzler, Süleyman Demirel Üniversitesi- Sosyoloji Bölümü, Akdeniz İletişim Dergisi
- Güneş Gamze- Yıldırım Buğra, Cinsiyet Temelli Bir Savaş: Kadın Cinayetlerinin Medyada Temsili Üzerine Bir Değerlendirme, Toplum ve Sosyal Hizmet, Sayı:30, Cilt:3, Sayfa:936-964, 2019
- Hüseynova Khatira, Yeni Medya Ekseninde Gazetecilik ve Sosyal Medyada Etik, Cilt:5, Sayı:5, Sayfa:392-400, 2022
- İçli Tülin- Ögün Aslıhan, Sosyal Değişme Süreci İçinde Kadın Suçluluğu, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, Sayı:2, Sayfa Aralığı: 17-32, 1988
- İlbars Zafer, Suç Antropolojisi: Kadın ve Suç, 2007, Sayı:22
- İlhan Ahmet, Cinsiyetçi Dilin Üretimi Olarak Şiddet,2022, birikimdergisi.com
- Kadın ve Medya, Politika Dokümanı, Başbakanlık Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü, Ankara 2008
- Kadınların Medya İzleme Grubu, Medyada Cinsiyetçiliğe Son! İstanbul, 2008
- Kalender Buğra Ahmet vd., Medyada Kadın İstihdamının Temsili ve Reklamlardaki Kadın İmajı Üzerine Bir Alımlama Analizi, Sayı:6, 2021
- Karakehya Hakan, Yazılı Haber Medyasında Suçun Temsili, sayfa:731-744, 2013
- Katıtaş Sevda- Seylim Elif- Demirkan Songül, Medya Etiği ve Medya Okuryazarlığı Eğitimi Üzerine Bir İnceleme, Eğitim Bilimleri Eleştirel İnceleme Dergisi, Cilt:3, Say:1 Sayfa Sayısı: 153-175, 2022
- Kesgin Yıldırım, Kadın Özgürlüğü ve Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Geleneksel ve Yeni Medya Eleştirisi, Toplumsal Politika Dergisi, Sayı:4, Sayfa S:96-107, 2023
- Kızıldağ Ezgi, Çağdaş Sanatta Kültürel Bir Olgusu Olarak Medyanın Kadın İmgisine Etkisi, Yüksek Lisans Tezi, 2020
- Koçak Selin, Adli Alanda Kadın Suçluluğunun Görünürlüğü Üzerine Eleştirel Bir Bakış, Toplum ve Sosyal Hizmet Dergisi, Cilt: 32, Sayı:2, Sayfa Sayısı:607-621, 2021

- Koçak Selin, Adli Alanda Kadın Suçluluğunun Görünürlüğü Üzerine Eleştirel Bir Bakış, Toplum ve Sosyal Hizmet, 2021
- Koruculu Irmak, Kriminolojide Kadın Suçluluğunu Açıklayan Yaklaşımlar, On İki Levha Yayınları, İstanbul, 2019
- Küçükbükcü Ayata Ruşen- Çamur Gülsüm, Kadın Suçluluğu Olgusu Üzerine Toplumsal Cinsiyet Odaklı Bir Değerlendirme: Y Kuşağı Kadınlarının Gözüyle, Samsun Sağlık Bilimleri Dergisi, Cilt:7, Sayı:2, 2022, Sayfa:551-566
- Küçükbükcü Ayata Ruşen, Kadın Hükümlülerin Yaşam Öykülerinde Toplumsal Cinsiyet İzleri, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Doktora Tezi, Ocak-2022
- Oğuz Yaktıl Gürsel, Cinsiyet Rollerini İlgili Stereotiplerin Televizyonda Sunumu, Sayı:17, Sayfa:35-43, Kurgu Dergisi, 2000
- Orhan Gülçin, Suçun Faili Olarak Kadın, Cilt:6, Sayı: 4, 2023
- Örдем Aydoğmuş Özlem, Sözlü Kültürde Kadının Temsili ve Yeni Medyada Kadın Fenomenlerinin Görünümleri: Eleştirel Sosyolojik Bir Bakış, Sosyoloji Araştırmaları Dergisi, Cilt:24, Sayı:2, Sayfa:24-61, 2021
- Özgen Murat, Türkiye’de Medya, Suç ve Ahlaki Panik İlişkisi, Doktora Tezi, İstanbul, 2009
- Özmen Seçkin-Vural Murat Ali, Medya Profesyonellerinin Medyada Kadın Temsili Algısı, Marmara Sosyal Araştırmalar Dergisi, Sayı:20, 2023
- Pehlivan Vargel Pelin, Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Kuramsal Yaklaşımlar, Sayı:31, Sayfa:497-521, 2017
- Polat Hıdır, Medyada Kadın ve Temsil Biçimi: TV Dizleri Üzerinden Bir Tartışma, Karadeniz İletişim Araştırmaları Dergisi, 2019/2
- Saruç Semra, Türkiye’de Kadın Hükümlüler: Kadın Hükümlülerin Profili ve Suçluluğa Etki Eden Olguların Analizi, Anadolu Üniversitesi-Araştırma, Cilt: 25, Sayı:1, 2014
- Saygılıgil Feryal, Toplumsal Cinsiyet Tartışmaları, Dipnot Yayınları, 3. Baskı, Ankara, 2022
- Sili Ayşegül, Türkiye’nin Suçlu Kadınları: 2004 TÜİK Adalet İstatistikleri Verilerine Göre Türkiye’deki Kadın Hükümlülerin Sosyo-Ekonomik ve Sosyo-Kültürel Özellikleri, Sayfa Aralığı:182-195, 2019
- Silsüpür Özer-Karadere Yusuf, Kadına Yönelik Şiddet Haberlerinin Yazılı Basında Sunumu: Gazete İçerikleri Üzerinden Karşılaştırmalı İnceleme, Aksaray İletişim Dergisi, Say: 1, 2022
- Sivri Gizem, Feminist Kriminoloji, 2023
- Söğüt Fatih, Yeni Medya ve temsil: İnternet Gazeteciliğinde Toplumsal Cinsiyet Kimliklerinin Sunumu, Akdeniz Üniversitesi İletişim Dergisi, Sayı:31, Sayfa Aralığı: 212-231, 2019
- Söğüt Fatih-İlhan Vahit, Yeni Medya ve Temsil: İnternet Gazeteciliğinde Toplumsal Cinsiyet Kimliklerinin Sunumu, Akdeniz İletişim Fakültesi Dergisi, Sayı:35, 2021

- Şenol Dolunay- Özge Gülver, Kadın ve Erkeklerde Suç Korkusuna Nitel Araştırma ile Sosyolojik Bir Bakış, Kriz Dergisi, Cilt:28, Sayı:2, 2020, Sayfa:101-123
- Şenol Dolunay-Sarıçiçek Aybeniz, Adam Öldürme: Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Sosyolojik Bir Değerlendirme, Cilt:11, No:3, 2019, Sayfa:255-277
- Taş Gün, Feminizm Üzerine Genel Bir Değerlendirme, Akademik Hassasiyetler Dergisi, 2016
- Taş Tuğba, Türkiye’de Kadına Yönelik Şiddete İlişkin Farkındalık Yaratmayı Amaçlayan Fotoğraflardaki Görsel Şiddet, Cilt:10, Sayı:2, Sayfa:12-24,2018
- Tepecik Filiz, Hukuk Uygulayıcılarının ve Hukuk Öğretisi ile Uğraşanların Gözüyle Suçun Nedenleri, Anadolu Üniversitesi, Hukuk Fakültesi Dergisi, 2016
- Toplumsal Cinsiyet Eşitliğinde Medyanın Rolü Konulu Komisyon Raporu, Kadın Erkek Fırsat Eşitliği Komisyonu Yayınları, No:10, 2012
- Topuz Kurt Senem, -Erkanlı Hülya, Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Kadın ve Erkeğe Atfedilen Anlamaların Metafor Yöntemi ile Analizi, Cilt:8, Sayı:2, 2016
- Tosun Öztekin, Suç ve Kadın, 2011
- Tür Özlem, Koyuncu Aydın Çiğdem, Feminist Uluslararası İlişkiler Yaklaşımı: Temelleri, Gelişimi, Katkı ve Sorunları, Cilt:7, Sayı:26, 2010
- Uçak Olcay, Medyada Kadın Haberleri Üzerinden Kadın Temsili, Cilt:7 Sayı:4, Sayfa:157-175, 2020
- Utma Seçil, Ön Yargı Kavramı ve Medyada Kadın Temsiline İlişkin Ön Yargılar, Sosyal Bilimler Elektronik Dergisi, Sayı:5, 2019
- Utma Seçil, Türk Kültüründe Kadın Olmak ve Medyada Kadın Temsili, Cilt:13, Sayı:70, 2020
- Ülkü Selçuk Fatma- Tuzlukaya Erdem Şule, Toplumsal Cinsiyet ve Yansımaları- Toplumsal Cinsiyet ve Kadın, Atılı Üniversitesi Yayınları,2013 Sayfa:4-14
- Vardal Burcu Zeynep, Nefret Söylemi ve Yeni Medya, 2015
- Vatandaş Saniye, Toplumsal Cinsiyet Roller ve Kalıp yargıları Bağlamında Kadının Medyada Metalaştırılması, Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı:36, 2020
- Yağbasan Mustafa- Barut Merve, Medyanın Cinsiyetçi Söyleminde Anomik ve Dikotomik Unsurlar: Ayşegül Terzi Örneği, EKİAD Dergisi, Sayı:15, Yüksek Lisans Tezi, 2018
- Yıldız Furkan, Kadın ve Suç: Türkiye’de Kadın ve Organize Suç İlişkisi, Alinteri Sosyal Bilimler Dergisi, Sayı:3, Sayfa Aralığı: 23-41, 2019
- Yükselbaba Ülker, Feminist Perspektiften Hukuk, 2016
- Zafer Cem, Sosyal Medya ve Toplum, Literatür Yayınları, İstanbul,2021
- Zafer Cem-Varlıer Pelin, Medya ve Toplum Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Dergisi, Cilt:22, Sayı:2, 2019

## İnternet

<https://www.iha.com.tr/haber-istanbulda-evlere-dadanan-suc-makinesi-kadin-kamerada-1177687>

<https://www.posta.com.tr/son-dakika/her-yerde-aranliyordu-suc-makinesi-kadin-yakalandi-2567482>

<https://www.sondakika.com/amp/haber-suc-makinesi-bohcaci-kadinlar-2759317/>

<https://www.hukukihaber.net/suc-makinesi-kadinlar-once-kameralara-sonra-polise-yakalandi>

<https://www.haberler.com/3-sayfa/istanbul-da-ev-hirsizligi-yapan-iki-kadin-yakalandi-16357455-haberi/>

<https://www.yenisafak.com/gundem/evlere-dadanan-kadin-hirsizlik-cetesi-cokertildi-3857847>

<https://www.sabah.com.tr/yasam/azili-hirsizlar-yakalandi-biri-54-digeri-55-kez-ayni-sucu-islemis-6004984>

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/36-ayri-yakalama-karari-var-di-suc-makinesi-kadin-yakalandi-41479285>

<https://www.sabah.com.tr/gundem/2021/08/24/850-bin-liralik-soygun-100-kiloluk-celik-kasayi-boyle-caldilar>

<https://www.mynet.com/ev-sahibi-kiracisini-soydu-400-bin-lira-degerinde-ziynet-esyaya-ve-doviz-goruntuleri-izleyen-kadin-gozlerine-inanamadi-110107162635>

<https://www.mynet.com/sosyal-medyada-yayildi-vatandaslarin-cebinden-telefon-calan-kadin-yakayi-ele-verdi-110107087519>

<https://www.ntv.com.tr/turkiye/trafik-kazasina-karisan-surucuden-polise-tehdit,U7Yh1mnxz0-gPMj15vsnTg>

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/antalyada-bicakli-kadin-panigi-mahalleliyi-tehdit-edip-teror-estirdi-42261045>

<https://www.hurriyet.com.tr/video/kadin-maganda-dehsetinde-yeni-gelisme-trafige-cikamama-cezasi-verildi-42348713>

<https://www.milliyet.com.tr/gundem/yer-adana-kadinin-pazar-arabasindan-uzun-namlulu-silah-cikti-7014417>

<https://www.mynet.com/sinir-krizi-geciren-kadin-elinde-satirla-yolu-kesti-kocam-buraya-gelsin-110107171856>

<https://www.mynet.com/istanbulda-kaza-sonrasi-akil-almaz-anlar-kamerada-kadin-surucu-erkege-kufurler-yagdirdi-180105573428>

<https://www.mynet.com/soke-eden-goruntuler-bahar-candan-in-suc-liderinden-para-alirken-goruntuleri-ortaya-cikti-486043-mymagazin>

<https://www.mynet.com/whatsapp-grubundan-cikarilince-sinirlenen-kadin-avukattan-sok-mesajlar-santaj-yapti-kocanin-beni-taciz-ettigini-soylerim-110107162137>

<https://www.mynet.com/kasksiz-yakalanan-motosikletli-kadin-polisleri-cileden-cikardi-180105569889>

<https://www.mynet.com/antalya-da-bir-kisi-cumhurbaskanina-hakaretten-tutuklandi-110107150571>

<https://www.sabah.com.tr/yasam/kocasi-ve-kaynanasinin-yazismalarini-gizlice-arsivleyen-kadin-suclu-bulundu-5661962>

<https://haber.sol.org.tr/haber/hamile-kediye-vuran-kadin-suc-oldugunu-bilmiyordum-sonucta-insana-vurmadim-28357>

<https://ekmekvegul.net/gundem/19-yillik-iskenceye-dayanamayan-kadin-kocasini-oldurttu-asil-suclu-kim>

<https://www.busabahmalatya.com/haber/16014278/malatyada-cinayet-genc-kadin-nisanlisini-oldurdu>

<https://www.ntv.com.tr/turkiye/aldatildigi-suphesiyle-kocasini-2nci-kattan-attibasinda-bicakla-bekledi,CC6ocrHecUKb9HaBukpwSA>

<https://www.sozcu.com.tr/siddet-gordugu-esini-olduren-kadin-beraat-etti-wp1139454>

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hazirlan-fuhus-yapacaksin-dedi-oldurdum-29506173>

<https://www.haberler.com/oldurulup-tandirda-yakilan-adamin-dini-nikahli-12417957-haberi/>

<https://www.mynet.com/galeri/bunu-yapan-insan-olamaz-evde-dogum-yapan-22-kadin-bebegi-bina-bosluguna-atti-aci-gercek-kokuyla-bulundu-110107170075>

<https://www.mynet.com/yer-ankara-tartistigi-erkek-arkadasini-sokak-ortasinda-oldurdu-110107166813>

<https://www.mynet.com/gelin-kaynana-kavgasi-alevli-bitti-sinir-krizi-gecirdi-benzin-dokup-evi-atese-verdi-110107154957>

<https://www.mynet.com/60-yillik-kocasini-olduren-kadina-16-yil-8-ay-ev-hapsi-cezasi-110107051593>

<https://tr.euronews.com/2023/11/28/denizbank-calisani-secil-erzan-ve-futbolcularin-karistigi-fon-davasiyla-ilgili-neler-bilin>

<https://www.milliyet.com.tr/gundem/dilan-polat-ve-kardesi-sila-dogu-ile-ilgili-soke-eden-gelisme-cezaevinde-sosyetik-hirsiz-kavgasi-7032598>

<https://www.hurriyet.com.tr/gundem/hemsirelik-ogrencisinden-ceteye-sahte-recete-41586340>

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/kuaforunu-ibana-para-atacagim-diyerek-dolandirdi-2104425>

<https://www.ntv.com.tr/turkiye/zimmetine-5-milyon-lira-geciren-banka-muduru-icin-istenen-ceza-belli-oldu,kyWfVHXx3k-5NL2RjNejvw>

<https://www.hurriyet.com.tr/kelebek/hayat/agina-dusurdugu-yasli-erkekleri-oyle-bir-dolandirdi-ki-40052479>

[https://www.internethaber.com/sahte-kadin-hakim-skandali-buyuyor-durusmaya-cikip-yargilama-yapmis-2197113h.htm?utm\\_source=gazeteoku&utm\\_medium=referral](https://www.internethaber.com/sahte-kadin-hakim-skandali-buyuyor-durusmaya-cikip-yargilama-yapmis-2197113h.htm?utm_source=gazeteoku&utm_medium=referral)

<https://www.mynet.com/bos-dairelerin-fotografini-cekip-kendinin-olmayan-evleri-kiraya-vermis-110107011199>

<https://marmarismanset.com/haber/17223434/firari-hukumlu-sokede-yakalandi-dolandirici-kadin-57-yil-hapis-cezasiyla-araniyordu>

<https://www.sabah.com.tr/gundem/2021/03/23/625-bin-liralik-dolandiricilik-fal-ve-buyu-vaadiyle-dolandirdilar?paging=3>

<https://www.milliyet.com.tr/gundem/yabanci-uyruklu-kiz-dolandiricilar-sinir-tanimiyor-1936658>

<https://haberglobal.com.tr/gundem/metrobuste-uyusturucu-saran-3-kadin-arkadas-rahatliklari-ile-pes-dedirtti-303480>

<https://www.yenisafak.com/gundem/son-dakika-karaman-haberleri-550-polisle-cokertilen-cetenin-lideri-ana-lakapli-bir-kadin-cikti-3594816>

<https://www.mynet.com/karsta-bagirsaginda-uyusturucu-bulunan-iran-uyruklu-kadin-tutuklandi-180105571332>

<https://www.mynet.com/canli-yayinda-uyusturucu-icip-nasil-hazirladigini-gostermisti-serbest-birakildi-110107011412>

<https://www.iha.com.tr/samsun-haberleri/-4049562>

<https://www.yeniakit.com.tr/haber/uyusturucu-suphelisi-2-kadin-adliye-sevk-edildi-724085.html>

[https://www.internethaber.com/hanimaga-kilik-degistirdi-ancak-beni-ele-verdi-1913389h.htm?utm\\_source=gazeteoku&utm\\_medium=referral](https://www.internethaber.com/hanimaga-kilik-degistirdi-ancak-beni-ele-verdi-1913389h.htm?utm_source=gazeteoku&utm_medium=referral)

<https://www.mynet.com/bursada-uyusturucu-ticareti-yaptigi-iddia-edilen-hamile-kadin-tutuklandi-180105566831>

<https://www.mynet.com/istanbuldan-uyusturucu-getiren-kadin-tutuklandi-180105553814>

<https://www.gunhaber.com.tr/haber/Bahcesinde-6-kilo-609-gram-eroin-bulunan-kadina-beraat/534163>

<https://www.trthaber.com/haber/ekonomi/fatihte-uyusturucu-ticareti-polise-takildi-oyuncak-ayidan-uyusturucu-cikti-783236.html>

## ÖZGEÇMİŞ

**Adı Soyadı:** Zarife ÖZEN AKPINAR

### EĞİTİM-ÖĞRENİM DURUMU:

Derece	Kurum	Mezuniyet Durumu
Lisans	Balıkesir Üniversitesi-İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi-Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi	2013-2017
Yüksek Lisans	Gedik Üniversitesi-Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Anabilim Dalı-Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Tezli Yüksek Lisans Programı	2022-Devam Ediyor

### MESLEKİ DENEYİMLER:

Yıl	Kurum	Görev
2018-2019	Reel Alacak Yönetim	Tahsilat Memuru
2019-Devam Ediyor	Emniyet Genel Müdürlüğü	Polis Memuru

### AKADEMİK ÇALIŞMALAR:

Kurum	Konu
Balıkesir Üniversitesi-Lisans Tezi	Türkiye’de Feminizm
Gedik Üniversitesi-Yüksek Lisans Tezi	Kadın Suçluluğunun İnternet ve Sosyal Medyada Gösterimi: Örneklerle Bir İçerik Analizi